UNIVERSAL LIBRARY AWARANINA AWARANIN



A COMPILATION FROM ROLLIN'S

ANCIENT HISTORY OF EGYPT. 1

WITH ADDITIONS

TRANSLATED INTO URDU.

THE SCIENTIFIC SOCIETY.

مصر کي قديم تاريخ کي کي

رولن صاحب كي تاريخ قديم مين سے

باضافة چند مضامين تاليف هوئي

ترجمه کیا اور مشتهر کیا

سیری تیفک سوسٹیٹم نے

Allahabad :

PRINTED AT THE GOVERNMENT PRESS, X. W.

1864.

No. I.

A COMPILATION FROM ROLLIN'S

ANCIENT HISTORY OF EGYPT

WITH ADDITIONS

TRANSLATED INTO URDU,

 \mathbf{BY}

THE SCIENTIFIC SOCIETY.

مصر کي قديم تاريخ

جو

رولن صاحب كي قاريخ قديم مين سے باضانه چند مضامين تاليف هوئي

ترچمه کیا اور مشتهر کیا سین تینک سومکیتی نے

Allahabad;

printed at the government press, n. w. p. 1864.

DEDICATED

T O

HIS GRACE THE DUKE OF ARGYLL,

вч

THE SCIENTIFIC SOCIETY.

اِس کتاب کو

بنام نامى

جناب هزگریس دیوک آف آرگائیل

25

سین تیفک سوسٹینٹی نے معزز کیا

مضمون

مصر کے صوبوں اور اُسکے ضلعوں اور اُسکی عمدید والم حصة اور عجیب اور مشہور چیزوں کے بیان میں -- ۴ بہلا باب مصو کے پہلے صوبہ کے بیان میں جو تھےبیس کہ لاتا تھا۔۔ ۳ درسرا باب مصر کے دوسرے صوبہ کے بیان میں جو هپٽينوميز کهلاتا تھا ۔۔ گاردم چوپهل ميذارون کا بيان --مثلث نما چوپهل مينارون کا بيان بهول،هليوں كا بيا_ك 15 میوس کی جھیل کا بیان ۔۔۔ 10 دریاے نیل کی طغیانی کا بیان --1 1 دریاے نیل کے منصرح کا بیان بموجب بیاں رولن صاحب کے کپتان اِسپیک صاحب نے زمانہ حال ميں جو مخرج نيل كي تحقیقات کی اُسکا بیاں۔۔۔ 19 دروائے نیل کی آبشاروں کا بیان ۔۔ 4+ دریاے نیل کی طغیائی کے سببوں + 1 فریاے نیل کی طغیانی کے موسم کا بیان 11 دریائے نیل کی طغیائی کی بلندی کا بیان 44

دریاے نیل کی نہروں اور ہانی کھیننچنے کی کلوں کا بیان ۔۔ 45 مصر کی زر خیزي کا بیان جو دریا نیل کے سبب سے هوتی هی 10 ملک مصو کی دو مختلف طرح کی سیروں کا بیا_ن 14 دریاہے نیل کی نہر کا بیان ۔۔ 19 $P + - - \frac{1}{2}$ تیسوا باب نیری کے مصوکے بیان میں $P + - - \frac{1}{2}$ ١٣ عنقا جانور کی کہانی ۔۔ 40 دوسوا حصة مصریوں کی راة و رسم کے بیان میں ---پہلا باب بادشاہوں اور اُنکی حکومتوں کے 14 بيان ميں درسرا بات مصر کے پوجاریوں اور مصریوں کے rr مذھب کے بیان میں 00 پوستش کی انسام کا بیان تیسوا باب تجهیز و تکفین کے بیان میں OF چوتھا باب مصر کي سپاھ اور اُنکي لزائي کے DV حالات مين پانچواں باب مصریوں کے علوم و فنون کے بیان میں 09 چهتها باب کشتکارون اور گلمبانون اور کاریگرون 41 کے بیان میں ساتواں باپ مصر کے مخصوص درختوں اور کثرت غلہ کے بیاں میں 44 --

بادشاهان مصر کے بیان میں

نيسوا حصه

44

مصر کي قديم تاريخ

مصو ایک نهایت عمده اور عجیب ملک هی اور کثرت پیداوار میں فہایت مشہور ھی اِس ملک کے قدیم زمانہ کی تاریخ بہت سے یونانی مورخوں نے لکھی ھی افلاطوں اور ارسطو اور سُقراط نے بھی اِس ملک کا حال اپني اپني تصنيفون مين لکها چي عربي زبان کي تاريخ يا جغرانيه كي كتابون مين جس قدر قديم حال مصو كا پايا جاتا هي ولا بهي بوناني مورخوں کی تصنیف سے لیا گیا ھی چنانچہ اِسمعیل ابوالفدا نے اپنی جغرافیه کی کتاب مسمی به تقویم البلدان میں لکھا هی که رود نیل کے مخرج کا کوئی حال سواے اُسکے جو یونانیوں نے بیان کیا ھی ھمکو معلوم نهیں هوا اور یهم بات اِسپر دلیل هی که اُس ملک کی پرانی تاریخ کے مضامین یونانی مصنفوں کی کتابوں سے لیئے گئے هیں سنه ۱۷۳۱ع میں مسالو رولن صاحب نے جو قدیم قوموں کی ایک نہایت عمدی تاریخ لکھني هي **اُس** کتاب ميں بھي اُنھوں نے چودھ قديم يوناني مورخوں کي تصنیف میں سے جنکے نام حاشیہ پر مندرج هیں 🕆 مصو کے قدیم زمانه کی تاریخ کو منتخب کیا هی یه، کتاب اُسی تاریخ کا توجمه هی مگر کہیں کہیں بعض بعض دلچسپ تحقیقاتیں جو حال کے زمانہ میں هوئي هين ولا زيادلا كي گئي هين اور بعض بعض مضامين عربي جغرافية سے بھی بزھائے گئے ھیں اور کسی کسی جگہہ حاشیہ ہر بعض مطالب بطور شرح کے لکھہ دیائے هیں تاکہ اِس کتاب کے مطالب کا سمجھنا هو ایک شخص پر آسان هو *

ئەيروترتى تەيوسىدىتىز زنونى پولىيس دايردورسسىكولس پاوئاركس ستربېو ايتهينيس پاسانيس ايپي اينسرالكوندو پالاتو يعني انالطون ارستاتاس يعني ارسطاطالىس ايساكوتس يعني ستراط دارجينسلوتيس

مصر کي قديم تاريخ

اِس کتاب میں تین حصے هیں پہلے حصة میں مصو کے صوبوں اور ضلعوں کا اور جو جو عمدہ اور عجیب اور مشہور چیزیں اُس میں هیں أَنكا بيان هي *

دوسوے حصة ميں مصو كے قديم باشندوں كي رسم و رواج اور قانوں اور مذهب كا بيان هي *

تيسرے حصه ميں مصر کے اکلے بادشاهوں کي تاريخ هي *

يهلا حصم

مصر کے صوبوں اور اُسکے ضلعوں اور اُسکی عمد اور اسکی عمد اور مشہور چیزوں کے بیان میں

مصر باوجودیکه ایک چهرتا سا ملک هی متو قدیم زمانه میں بهی أس ملک میں بہت سے شہو آباد تھے وہاں کے باشندوں کی تعداد اِس قدر بیان کی گئی هی که ایک مبالغه معلوم هوتا هی اور اُسپر یقین نهیں آ سکتا ملک مصو کو عربی زبان کے مورخ دیار مصوکہتے ہیں اُس ملک کی حدود اربع یہ، هیں شوق میں اُسکے بحور قلوم هی جسکو انگریز ریڈسی کہتے ہیں اور جسکے معنی بحر احمر ہیں اور پھر خاکناہے ھی جسکا نام سویز ھی جنوب میں اُسکے اِتھیوپیا ھی جسکو حال کے جغرافیة میں نوبیا۔ لکھتے هیں اور عربي میں نوبة کھتے هیں غوب میں أسكم ليبيا كا جنگل هي شمال مين أسكم بعدر» روم هي جسكو انگريز مقیطوانین کہتے ھیں تمام ملک مصومین فریائے نیل چھ سو میل کی لنبان میں جنوب سے شمال کو بہتا ھی اِس منک کے چاروں طرف پہاڑوں کی قطار ھی کہ اِن پہاڑوں کی قطاروں سے اور بیپے میں دریانے نیل کے بہنے سے اکثر جگہہ صرف اِتنی زمین باقی رد جاتی هی که دو پہر میں آدمي اُسکو طی کر سکتا هی یعني قریب ستری میل انگریزي کے اور بعضي جئمه اِس سے بھی کم مگو غرب کی طرف کہیں کہیں وسیع سیدان بھی ھیں جنکی چوزائی پنچهتر یا نوے میل تک هی بری سے بری چوزان

ملک مصو کی اِسکندریہ سے دمیاط تک دیرِ ہم سو میل کے قویب ہی مصو کا قدیم ملک تین صوبوں میں تقسیم کیا جاتا ھی ایک اُوپو کا مصر جو جنوب میں هی اُسکي حد نوبيا سے اُس پہار تک گني جاتي ھی جو کوسان کے پاس ھی جسکو عربي میں قوص کہتے ھیں قدیم زماند مين يهه صوبه (تهييس) كهلاتا تها دوسوا درمياني مصر جسكي حد کوسان کے پہاڑ سے پہاڑ آبو تک ہی ق**د**یم زمانہ میں یہۃ صوبہ (ہپتی نومیؤ) يعنى اضلاع سبعة كے نام سے مشہور تها كيونكة اِس ميں سات ضلع تھے تيسوا مصوبه نینچے کا مصر جسمي حد آبو کے پہاڑ سے بنحیوہ روم کے کنارہ تک هی اور جس میں دریا ے نیل کی توائی اور وہ تمام ملک جس میں دریا ے نيل کي متعدد دهارين هوکر بحيره روم مين جا ملي هين اور مثلث کي صورت کي زمين ره گئي هي جسکو يوناني دَلتَا کهتے هيں اور نيز ره تمام حصة ملک کا جو بعصر قلزم اور بعصیرہ روم اور کوہ کیسیس تک هی اُس میں شامل ھی سیساستوس کے عہد حکومت میں تمام ملک مصر میں ایک هي سلطنت تهي اور چهتيس ضلعوں ميں وه تمام ملک منقسم تها دس ضلع جنوبي صوبه ميں تھے اور دس ضلع دريا ے نيل کي توائي يا شمالي صوبة میں اور سولهه اِن دونوں کے درمیان میں شہر سدین ارر شہر المنتقيا مصوراور اتهيوبها كے درميان ميں هد فاصل تهے اور اغسطس قيصو روم کے عہد میں یہہ دونوں شہر سلطنت روم کی دد تھے *

يهلا باب

مصر کے پہلے صوبۂ کے بیانی میں جو تھےبیس کہلاتا تھا

شہر تھیبیس جسکے نام سے یہہ صوبہ تھےبیس کہلایا دنیا کے نہایت عدد عدد عدد شہروں کی برابری کر سکتا تھا اِسکے سو دروازے تھے ھومو جو ایک نہایت مشہور یونانی شاعر ھی اُسنے اپنے اشعاروں میں اُدکی تعریف کی ھی اِسے نہا کے صوبہ بیوشیا میں تیا

اِس لیئے یونانیوں نے اِن دونوں شہووں میں تمیز ہونے کے لیئے اِس شہو کا نام هكيتن بيالس ركهة ديا تها يهة شهر جس قدر لنبا چرزا تها أسي قدر آباد بھي تھا ناريخ کي کتابوں ميں اِسکي آبادي کي کثرت بمانے کے لیٹے لکھا ھی کہ اِس شہو کے ہو دروازہ سے ایک دم میں دو سو رتہہ لرائمي کے اور دس ہزار مرد جرار (یعنی دس لانھہ آدمی) شہر سے تنل کہ جمع هو سکتے تھے باوجودیک یونانیوں اور رومیوں نے اِس شہو کو خواب اور بوباد هو جانے نے بعد دیکھا تھا اِسپو بھی اُنھوں نے اِس شہو كي الرقتي پهراتي نشانيوں كو ديكه، كو أسكي شان و شوكت كا حال بهت سا کنچهه لکها هی شهر تهیییس میں جسکو سید بهی کهتے هیں ایسے ایسے مندر اور محل پائے گئے هيں جواب بهي صحيح و سام هيں اور كچهه هي بگڑے ھیں۔ اُنمیں بےشمار ستون اور بےإنتہا ہت بنے ھوئے ھیں۔ خصوصاً اُنمیں سے ایک محدل ایسا ھی کہ جس قدر رہ اب بھی باتی ھی ہو*ی* بري عالي شان عمارتوں كو شوماتا هي أسكے چاروں طوف چهل تدمي كے • يدان إتَّنَّه رسيع عَيْن كَ أَنَّي إنتها نظر كي إنتها هي أنكي حدون پر بزي بوي تصريبين لذي هوئي هيل جنكا دهر شير كا اور صورت كواري عورت کي هي اور اُنکو عجيب اور ناياب چيزون سے بنايا هي يهه چهل قدمي کے میدان چار غلامگردشوں کے صحی میں هیں جنکی بلندي پر نظر کرنے سے حاوت عوتی شی حن لوگوں نے اِس محل کو دیکھا اور اُسکا حال بیان کیا وہ کہتے ھیں کہ ھمکو اِس تمام متحل کے گود پھونے کی فوصت نہیں ملی اور رد يقين كرتے هيں كه أنهرن نے آدھے محل سے زيادہ نہيں ديكها ليكن جتنا دیکھا وہ بھی عجیب و غویب تھا اِس صحل کے بینچوں بیپے میں ایک عمارت دالان کے طور پر ایک سو بیس ستونوں پو بني هرئي تهي هو ستون کي گولائي چھٽيس۔ فٽ يعني ٻونے نو گز کي اور بلندي اُنگي ايک دوسرے کئي مناسبت سے تھی اُن سترفوں میں سنگ مومو کے ستون بھی جابجا اپنے اپنے قرینہ سے لگے ہوئے تھے اور ہارجوں گذرنے اِتنی محدت کے ویسے ہی موجو**د** تھے رنگ آمیزی ایسی چیز ہی کہ بہ**ت** جلد بگر جاتی ہی مکر اِس محمل میں رنگ آمبزی نے بھی اپنے من کا کمال اور اپنی خوبی کی شان کو دکھایا تھا کہ وہ رنگ آمیزی آب تک اُنمیں موجود تھی اور اُسکیّ خوبعدورتي اور چمک دمک ويسي هي باتي تهي غرض که اُس زمانه میں مصور کے لوگ ایسے خوش نصیب تھے کہ اُنھوں نے اپنی یادگاری کے لیئے ایسی ایسی چیزیں بنائی تھیں جو ھمیشہ کو رھیں ستریبو صاحب ایک سیاح جو وہاں گئے تھے اور اُنھوں نے اِس شہو کے عجائبات کو دیکھا تھا منجملہ اِن عجائبات کے اُنھوں نے ایک مندر کی بھی سیر کی تھی اُس مندر میں ایک بت تھا جسکر ممنی کہتے تھے عجیب بات یہہ تھی کہ جب آفتاب نکلتا تھا اور سورج کی کون اُسپر پڑتی تھی تو اُس میں سے آدمی کی سی بہت صاف آواز نکلتی تھی خود ستریبو صاحب نے وہ آواز آدمی کی سے بنی سے اُن کانوں سے سنی تھی مگر اُنکو اِس بات میں شک تھا کہ یہہ آواز اُسی بہت میں سے نکلتی تھی اگر کہیں سے آتی ھی *

دوسوا باب

مصر کے **دوس**رے صوبۂ کے بیان میں جو ہپتی نومیز کہلاتا تھا

إس صوبه كا دارالسلطنت شهر معفس تها جسكو عربي ميں منف كهتے هيں إس شهر ميں بهت برتے على شان مندر تهے خصوصاً ايبيس ديرتا كا مندر بهت معزز تها اور إس شهر كے رهنے والے إس مندر كي نهايت تعظيم كيا كرتے تهے إس مندر كا حال اور أن ميذاروں كا جو اُسكے پاس ته جنكے سبب سے يه شهر بهت مشهور دو گيا تها عنقرنب بيان هوگا أوس شهر كو عمود بن العاص نے خليفه ثاني كي خلافت ميں فتح كو كے إس شهر كو عمود بن العاص نے خليفه ثاني كي خلافت ميں فتح كو كے ويران كيا أور شهر فسطاط كو دريا نيل كے شرق كي جانب آباد كيا پہلے بهي اُس جگهه مصريوں كا بنايا هوا ايك قديم محدل تها جسكا نام عربی مورخ قصرالشمع لكهتے هيں *

اِس شہر کا قلعہ بھی مصر کی نہایت عجائبات میں سے نعی یہه قلعه شہر کے باعر ایک پہاڑی پر بنا نعی اِسکی بنیادیں پہاڑ کے سخت

⁺ تقويم البلدان صفيعة ١١١

[†] تقويم البلدان صفحه ١١٨

پتهو پر رکهي گئي هيں اُسكي فصيلين بهت بلند اور چوزي هيں قلعه ميں جانے کا راسته بهار کاف کو بنایا هی اُسکی چرهائی ایسی هموار اور بےتکان هی که لدے هوئے گهورے اور اُونت آسانی سے چڑهه جاتے هیں اِس تلعه میں بڑی عجیب چیز چاہ یوسف ھی اِس کنوئیں کا یہہ نام یا تو اِس سبب سے رکھا گیا کہ مصری یہہ بات چاہتے تھے کہ اُنکے یہاں جر جیمز عمدہ اور عجیب هو وہ اُن حضوت کے نام سے مشہور هو یا یہہ بات هو كه در حقيقت أنهين كا بنايا هوا هو چنانچه مصر مين يهي بات مشهور چلي آتي هي بهر حال اِس سے ثابت هوتا هي كه يهه كنواں بهت قديم ھی اور بلا شبہہ مصر کے نہایت زبردست بادشاھوں کی شان و شوکت کے لائق هی اِس کنرئیں میں دو درجے هیں اور پہاڑ میں سے کات کو بہت گہرے بذائے هیں ایک درجہ میں پانی آنے کا راستہ ایک چشمہ میں سے هی اور وهاں تک پہنچنے کے لیئے سات آٹھہ نت کا چوڑا زینہ کے طور پر ایک راسته بنایا هی جسکے در سو بیس درجے هیں اُس راسته سے پانی کهینچنے والے بیل نہایت آسانی سے وہاں تک اُتر جاتے ہیں اور اُنکو اُتونا معارم بھی نہیں ہوتا کنوئیں میں ایک چشمہ سے پانی آتا ہی اور وعی ایک چشمه تمام ملک میں هی هائي کهينچنے والے بيل اعاتار ايک پهيه کو جس میں رسی سے دول بندھے هوئے هیں پهراتے رهتے هیں (اِسکی صورت ایسی تصور کونی چاهیئے جیسے پچھاں کے ملک میں رهنم هوتا هی) غرض کہ اِس طرح سے نیجے کے درجہ سے پانی کہنچکر اور چہرائی سی نهر میں هوکر ایک خزانه میں جو ایک دوسرا کنواں هی جاکر جمع هرتا هی اور رهاں سے اِسی طرح کهنچکر چرتی پر چرهایا جاتا هی اور پهر هر ایک جگہة قلعة میں نلوں کی والا سے تقسیم هو جانا هی مصر کے رهنے والے اً س کنوئیں کو بہت پرانا سمجہتے هیں اور بےشک مصربوں کے قدیم اطوار كي بهت سي نشانيال إس ميل پائي جاتي هيل إس لبئے همنے بهي مصر کی قدیم عجائبات میں سے اِس کنوئیں کو شمار کیا ھی *

ستریبو صاحب نے بھی ایسی ھی ایک کل کا بیان کیا ھی کہ مصر رالے پہیوں اور چرخیوں سے <mark>دریا</mark>ے نیل کا پانی ایک بڑے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھاتے تھے مگر اِس بیان میں اور اُنکے بیان میں صوف اِتنا فرق

نمبرامتعلقه صفحه



مصرکي ت ديم چه پنرون کي تصويرين

مصر كي قديم تاريخ

ھی کہ اُنھوں نے اُن پہیوں کے بھوانے کے لیئے بنجانے بیلوں کے دیرَ ۵ سو غلاموں کا متعین ھونا بیان کیا ھی *

شہو فسطاط اور شہر قاهوہ کو ایک هی سمجھنا چاهیئے جیسے کسی ہوانے شہر کے پاس نیا شہر جب که † معز بن منصور اِسمعیل نے مصر پر تبخته کیا تو اُسفے سنه ۳۵۷ هجری میں مطابق سنه ۹۹۸ع کے فسطاط کے پاس ایک نیا شہر آباد کونا شروع کیا اور قاهوہ اُسکا نام رکھا اب یہی شہو مصر کا دار التخلافه هی اور ‡تین لاکھه آدمی کے قویب اُس میں بستے هیں *

ملک مصو کے اِس صوبہ میں جسکا هم بیان کو رہے هیں بہت سی عجیب عجیب عجیب عجیب عجیب عجیب عبوب سی عجیب عجیب چیزیں هیں اور هر ایک اِس لائق هی کہ خاص کو اُسکا بیان کیا جائے مگو هم اُنمیں سے صوف اُنهیں کا بیان کوتے هیں جو سب سے اعلیٰ اور عمده هیں جیسے سنگ مومو یا آؤر قسم پتهر کے گاردم چوپہل مینار اور بُہول بُهلیاں اور میرس کی جهیل اور دریاے نیل *

گاردم چوپهل مينارون کا بيان

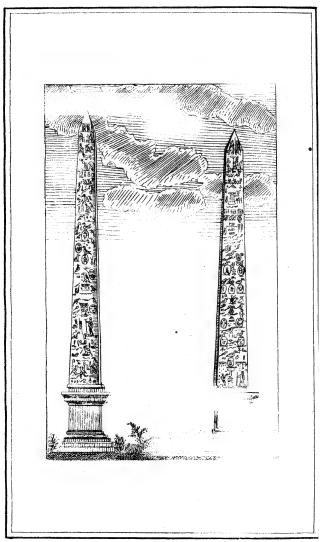
مصو کے لوک اِس بات میں اپنا کمال فقتو سمجھتے تھے کہ آیندہ کے لیئے کوئی اپنی یادگاری چھوڑ جاویں اُنکے بنائے ھوئے چوپہل مینار بسبب اپنی خوبصورتی اور بلندی کے آج کے دن سب سے بڑھکو روم کی زیب و زینت کے باعث ھیں رومیوں نے مصوبوں کی برابوی کونے سے نااُمید ھوکو اُنکے بادشاھوں کی یادگاریوں کو اپنے ملک میں لے جانا ھی اپنی کمال عزت سمجھا ھی *

چوپہل مینار کاردمنما سیدھے زمین پر بنائے گئے ھیں اور نیچے سے موتے اور اُوپر سے کچھہ کچھہ پتلے ھو کو

[†] تقويم البلدان صفحه ١٠٧

إلى مصباح الساري و نزهة القاري الابراهيم الافندي صفحة ١٩

نمبر متعلقة صفحه ٨



مصركے كاؤده و بهل ميار جواب وم مين بن

ایک نقطه پر ختم هوا هی ایسے مینار ایک چوکور کشادی میدان میں بنائے گئے هیں اکثر اُن میناروں پر کتبه یا ایسی علامتیں جنکو کوئی نہیں سمجھه سکتا یا حورف جنکو مصر کے لوگ ایسی چیزوں میں اِستعمال کرتے تھے جنکو وہ مقدس سمجھتے تھے یا جنکو اسرار اِلٰہی سمجھکر چھچاتے تھے کہدے ہوئے هیں *

سیساسترس نے شہر ھالیو پولس میں اِس قسم کے دو مینار بہت سخت پتہر کے بنائے یہ مینار سئین کی کانوں سے جو مصر کی جنوبی سوحد پر ھی بناکر لائے تھے ھر ایک اُنہیں سے ایک سو اسی فت یعنی ساتھ گز اُونچا ہی اغسطس قیصو نے جب مصر کو اپنی عملداری کا ایک صوبه بنا لیا تو اُن دونوں مینارں کو جنعیں سے ایک ترت گیا روم میں اُتھوا منگایا مگر اُسنے تی سرے مینار کے اُتھوا منگانے پر جو بہت بھاری تیا جراَت نہ کی یہ تیسوا مینار رامیسیس کے عہد میں بنا تھا کہتے تیا جراَت نہ کی یہ تیسوا مینار رامیسیس کے عہد میں بنا تھا کہتے فیں کہ اُسنے بیس ھزار آدمی اُسکے تراشنے میں لگائے تھے شہنشاہ تسطنطیں نے اغسطس قیصو سے زیادہ جراَت کر کے روم میں اُسکے اُٹھوا منگانے کا بلندی قیرتھ سوفت کی اور عوض بارہ فت کا ھی اب بھی دیکھنے میں آئے بہناز میں قیصو اِس پچہلے مینار کو مصو سے ایک ایسے عجب طرح کے جہاز میں لاد کو لایا تھا کہ بتول پلنی صاحب کے ریسا جہاز کبھی دیکھا نہیں گیا *

مصو کے هر صوبے میں اِس قسم کے مینار بہت کثرت سے تھے اُنمیں سے اکثر اُرپر کے مصر کی کانوں میں سے تراشے گئے تھے وهاں اب بھی بعض بعض نیم تراشیدہ مینار پڑے هیں لیکن نہایت عجیب اور حیرت انگیزیات یہ هی که مصر کے اگلے لوگرں نے اُسی کان میں ایک نہر کھرہ لینے کا فن ایت که حب دریاے نیل کو طغیانی هوتی تھی تو اُسکا پانی بہکر اُس نہر میں آجانا تیا اور وہ لوگ اُن گانوں میں سے شہتیروں پر ستونوں اور میناروں اور بتوں کو لادکر نینچے کے مصر میں بہا لاتے تھے اور جو که مصر میں هر جگہہ نہریں کثرت سے تھیں اِس لیئے ایسے چند هی مقام تھے جنمیں ایسے بھاری بھاری جسم جنکا بوجھہ هر قسم کی کل کو ترز پھور اِللہ آسانی سے نہ پہنچائے جا سکتے تھے *

متعلق صفحرنمبيرو



چوبېب لرښے مينار کے اندکانغت

4. agent

مھر لے تئان نا چوکیل میں ار دخلا مرکد شون بن جولواری بورت کی صورت درکئیے دھٹی مورتین میں انئی فقعوریة

مثلث نما چوپهل مينارون کا بيان

اِس قسم کے مینار تھوس بھی ھیں اور بیچے میں سے خالی بھی ھیں مگر سب کی جر چوپہل ھی اور اُسپر چوپہل مینار اِس طوح بنائے ھیں عیں کہ ھو ایک پہل اُنکا مثلث کی صورت پر ھی اور اُنکا سرا ایک نقطہ پر ختم ھوتا ھی اھل عرب اِن میناروں کو الہومان کہتے ھیں تثنیہ کے صیغہ سے اِس لیئے کہ یہہ ایسی پرائی برحیا عمارتیں ھیں کہ اکثر آدمی منہیں جان سکتے کہ کب کی بنی ھوئی عیں *

مصر میں اِس طرح کے نامی میناروں میں سے تین مینار بہت مشہور ھیں اُنمیں سے دو مینار بوے ھیں جو چیوپس اور کیفوینس † کے نام پر مشهور هيں چيوپس والا مينار ايسا عدد هي كه دنيا كي ساس عجائباس إ میں شمار ہوتا ہی اِس قسم کے مینار شہر ممنس کے قریب دریاہے نیل سے پانچے میل اور مقام جزہ کے سامنے دس میل کے فاصلہ پر واقع هیں اِن تینوں میناروں میں سے سب سے بڑے مینار چیوپس کا حال هم بیان کرتے ھیں یہم مینار بھی آؤر میناروں کی طرح سخت پتھر پر بنایا گیا ھی أسكي جرَ **چرپهل هي باهر كي طرف أس مين سيرَهيان** ترشي هوئي هيں اور جوں جوں اُوپر جاتي هيں چهرتي هوتي جاتي هيں اِسكي عمارت اِس طرح پر بنائي هي که پهلے ايک بهت برا چوکھونٽا چبوترہ برے ہرے پتھروں سے بنایا ہی جسکا ہر ضلع ساے سو تویستھہ فت لنبا اور اُسکی بلندي چار فت آتهم اِنچهه کي هي اُسکے اُرپر چاررں طرف کچهم کچهم گھنّاکو ایک آؤر چبوترہ بنایا هی اِسي طرح دو سو تبن چبوترے اُوپو تلے بنے ہوئے ہیں سب سے اُوپو کے چبوتوہ کا ہو ایک ضلع تیس فت آتھہ اِنچهہ لنبا هی یہہ عمارت بہت بڑے بڑے پتھووں سے بنی هی جنمیں سے چھرتے سے چھرتا تیس فت یعنی دس گز کا لنبا ھی اور عجیب ھنر سے اُنکو گرِهه کو بنایا هی اور اُنپر کتبے بھی کھدے هوئے هیں اُسکی اُونسچائی

[†] یہ نام هیں مصر کے بادشاهوں کے اور یہ مینار اُنکے مقبوے هیں * ‡ (۱) مصر کے مینار (۲) مقبرہ بادشاہ ماسولیس (۳) معبد دیانا (۳) دیواریں اور آریزاں باغ بابل کے (۵) بت روتس (۲) بت جوہیتر اوامپیس (۷) برے سکندریہ *

چوٿي تک چار سو چپين فت کي هي اور بعض قديم معنف بيان کرتے هیں که آنهم سو فت کے قویب اُونچا تھا جو لوگ اِس مینار کے نینچے سے أسكي چورتي كو ديكهتم هين تو أنكو أسكى چوتى ايك نقطة سا معلوم هرتي هي ليكن در حقيقت و« چوتي دس گز مربع كا چبوتر، هي جو برح بڑے پتہروں سے جوزکر بنایا ھی اِس مینار کی چوتی پو بہت آسانی سے لوگ چڑھه جاتے ھیں یہاں تک که فرنگستان کی عورتیں بھی سیو دیکھنے کو چوٹی تک چوھھ جاتی ھیں اِس مینار کی جو از روے پیمایش کے سازھے سوانیہ بیگھہ زمین میں ھی اور تمام فونگستان میں اِس سے أونعچي كوئي عمارك فهين هي كزاس صاحب سنة ١٩٩٣ع مين إس مینار کے ناپنے کو یہاں آئے تھے اُنہوں نے اِس مینار کی لندان چروان کا بيان اِس طرح پر کيا هي که مينار کي جر جر چرپهل هي هر پهل اُسکا ایک سو دس + فادم کا هی اور اُسکے اُوپو کے چاروں طرف کے پہل گویا مثلث متساوي الاضلاع هيل اِس ليئے مينار کے قاعدہ کی کل سطم بارہ هزار ايك سو فادم مكسر هوئي اور سيدهي بلندي إس مينار كي كچهة زياد، سقةر فادم كي هي يس تمام جسم إس مينار كا تين لاكهة تيره هزار پانسو توبه قائم مكسو كا هوا *

عیرردورشس جنبوں نے مصو کی تاریخ اکھی ھی سنھ عیسوی سے چار سو چوراسی بوس بیشتر مصو کی سیو کو آئے تھے وہ لکھتے ھیں کہ اِس مینار کو سنھ عیسوی سے نوایا تھا اِسک کو سنھ عیسوی سے نو سو برس پیشتر چیوپس مصو کے بادشاھ نے بنوایا تھا اِسک بنانے میں ایک لاکھ آدمیوں کی ھمیشہ مدد لگی رھتی تھی ھو سماھی میں اُنکی بدلی ھوتی تھی اور اُسی قدر نئے آدمی لکا دیئے جاتے تھے اِس مینار کے لیئے عرب اور اتھیرپیا میں پتھروں کے تراشنے اور وھاں سے مصو کو لئے جانے میں پورے دس برس اگے تھے اور بیس برس اِس وسیع عمارت کے بنانے میں گذرے تھے جسکے اندر بیشمار کمرے اور بہت سے مکانات ھیں بنانے میں گذرے تھے جسکے اندر بیشمار کمرے اور بہت سے مکانات ھیں اسی مینار پر مصوی حووں میں لکھا ھی کہ کاریکروں کے صوف لہسی اور بیاز کی چتنی میں ارهائی لاکھہ روپیہ خرچ ھوئے ھیں اِسپر قیاس

ا - قادم - قديم الكويزي فا لغظ هي اور يهم ايك پيمائه كا نام هي جو چهم فڪ لغيا. هرتا هي اند

عو سکتا ھی کہ اِس تمام عمارت کے بننے میں کس قدر لاگت لگی ھوگی یہ، میڈار در اصل مصو کے بادشاہوں کے مقبوے هیں اور وهاں کے بادشاهوں كي الشين إنمين ركهي هوئي هين يهة مينار أيسے عمد، أور عجيب هين كة بسبب اپني صورت اور اپنے قد كے زمانه كے هاته، سے اور وحشي قوموں كے هاتهم سے بنچے رهے ليكن إنسان كيسا هي إستحكام كرے يهه بات كه وي كيسا حقير اور كيسا ناچيز هي هميشة جانا جا سكتا هي كيونكة يهة مينار اُنهيں لوگوں کی قبريں تهيں جو ايسي تعلي اور شان و شوکت کا خيال رکيتے ہے سب سے بڑے میذار میں اب بھی ایک خالی قبر موجوں ہی جو ایک پتہر میں سے تراشي گئي هي اور تين فت گهري اور تين فت چکاي اور چھہ فت سے کنچھہ زیادہ لنبی علی پس ایس تمام طمطراق اور دعوم دهام اور بے اِنتہا خرچ اور هزاروں آدمیوں کی محنقوں کا نتیجہ صوف یہم تها كه إس چوري چكلي عمارت مين ايك بادشاه كو ايك چهورا سا چھة فت لنبا كرها نصيب هوا بلكه جن بادشاهوں نے ايسي ايسي عالي شان عمارتوں کو بنایا تھا مونے کے بعد اُنکے اختیار میں اِتنا بھی نہ تھا کہ اُنھیں د فنالُغ جاتے پس اُنكو إن قبرون كا لطف أَتَّهانا بهي نصيب نه عوا أن لوگوں نے ایسے ایسے سخت کام کرانے میں اپنی رعایا پر ایسے ایسے ظلم كيئے تھے جو سننے ميں بھي نہيں آئے اور اِس سبب سے اُنکی تمام رعایا اُنسے نغرت رکھتي تھي اِس ليئے اُنکي۔ لاشوں کو کسي نامعلوم اور تاریک گرھے میں دفن کیا تاکہ اُنکی الشیں عوام الناس کے غضب اور اِنتقام سے محفوظ رہیں *

یہ پچہلی بات جسپر اگلے مورخوں نے بطور عبرت کے غور کی ھی ھمیں یہ بات سکھاتی ھی کہ ھمکو اِن عمارتوں کی نسبت جنہو متقدسیں ایسا کنچھ فنخر کرتے تھے کیا راے دینی چاھیئے مصو کے لوگ جیسا کہ فن عمارت میں فنھن عالی رکھتے تھے اُسکی تعریف کرنی اور اُسکی قدر کرنی نہایت اِنصاف کی بات ھی وہ فنھن ایسا رسا تھا جستے بہت پرانے زمانوں میں اور ایسے وقتوں میں کہ اُنکے پاس کوئی نمونہ بھی نہیں تھا جسکی وہ نقل کرتے تمام کاموں کو شان دار اور خوبصورت بنانے کی توکیب سوجھائی اور اِس بات کی طرف رغبت دلائی کہ خوبصورتی میں سادگی بھی فرا نہ جانے پاوے جسکو اصل خوبصورتی کہنا چاھیئے اور فن کا کمال بھی فرا نہ جانے پاوے جسکو اصل خوبصورتی کہنا چاھیئے اور فن کا کمال بھی فیرا میں میں بھی ایکن ھمکو اُن بادشاھوں کی نسبت کیا راے دینی چاھیئے

جنهوں نے هزاروں لوگوں پو ظلم کو کو اور هزارها روپیة خرچ کو کو ایسی ایسی عالی شاں عمارتیں صوف اپنے نام رهنے کے لیئے بنائیں اور اُنکو اپنی شاں اور اپنا نخو سمجها اور جنهوں نے اپنی بیفائدہ نموہ کے لیئے هزارها اپنی رعایا کے تباہ کونے میں کچپہ بھی وسواس نه کیا اِن بادشاهوں کی طبیعتیں رومیوں کی خصلتوں سے بالکل متخالف تھیں کیونکه رومیوں نے سب عمده عمده کاموں کے لیئے جنمیں الاح عام بھی تھی میدان جنگ کو آراسته کونے سے اپنے نام کو باتی رکھا اور اِن بادشاهوں نے چونے اور پتھروں میں اپنی سے اپنے نام کو ضائع کو کے اپنے نام کو باتی رکھنا چاها *

پلنی صاحب نے چند لفظوں میں اِن میناروں کی نسبت ٹھیک تھیک والے دی ھی جہاں اُنہوں نے کہا ھی کہ یہم مینار بادشاھوں کی دولت کی ایک لغو اور بیفائدہ نمود ھیں اور علاوہ اِسکے وہ یہم بھی کہتے ھیں کہ اُن بادشاھوں کی یادگاری کا جاتا رھنا اُنکی ٹھیک سزا ھی کیونکم مورخ اِس بات میں اِتفاق نہیں رکھتے کہ اِن بیفائدہ یادگاریوں کا رواج کسنے نکالا تھا ڈایوڈورس صاحب نے بہت عمدہ راے دی ھی کہ اِن میناروں کے بنانے والوں کی محتنت جس قدر بےبہا اور قابل تعویف کے ھی اُسی قدر مور کے بادشاھوں کا اِرادہ حقارت اور نفرت کے لائق ھی *

لیکن اِن پراني نشانیوں میں جس چیز کی همکو نهایت قدر کرنی چاهیئے وہ یہ می که یہ مینار مصریوں کے علم هیئت کی واقفیت اور ریاضی کے هنر پر بہت سچے اور پرانے گواہ هیں اور وہ علم ایک ایسا علم هی جسکا کاملیت کے درجہ پر پہنچانا بغیر ایک مدس کی مشق اور تجربه کے نہیں هو سکتا جب که کزلس صاحب نے اِس برّے مینار کو ناپا تو یہ باس بھی دریافت کی که اُسکے چاروں پہل دنیا کی چاروں سمتوں کے تھیک مقابل بنائے گئے هیں اور اِس سبب سے بھاں کا نصف النہار اُس مینار سے تھیک تھیک معلوم هوتا هی اِس بات پر هر طرح سے یقین هی مینار سے تھیک دوری برتے برتے پتھروں کا انبار لگایا تھا اُنھوں نے قصداً ایسی هی مناسبت سے اُنکو بنایا تھا اِن میناروں کو بنے هوئے هزار برس سے زیادہ عرصہ گذرا اِس سے ثابت هوتا هی که آسمانوں میں یا زمین کے تعلیل اور نصف النہاور میں کچھی بھی تغیر نہیں هوا اِس مینار کے اندر سے تطبوں اور نصف النہاورں میں کچھی بھی تغیر نہیں هوا اِس مینار کے اندر

بہت سے کمرے اور مکانات هیں اِسکے نینچے ایک پانی آنے کا راسته هی که اُس میں سے دریاے نیل کا پانی اِن عمارتوں میں آتا تھا۔ محتققین نے إسكي تحقيقات كي إور إسكو سيٍّ پايا خليفه مامون جب سنه +٨٢ع میں مصو میں آیا تو اُسکو اِس میّنار کے اندر کی عمارت دیکھنے کا ہزا شوق هوا أُسفے فوالدي تانكياں بنوا كر پتهر كو كهدوايا اور ايك راد پائى جب اُس میں گئے تو ایک چوکھونٹی باولی ملی اُسکے چاروں طرف کی دیواروں میں کمروں کے دروازے تھے اور ایک کمری میں بہت سی الشیق کتان میں خوشبویوں سے لپتی هوئی جسے موسیا کہتے هیں رکھی هوئي تهیں پھر اُسکے اُوپر ایک کورہ ملا اُس کورہ میں پتھو کا ایک صندوق تھا ارر اُس صندوق میں آدمی کی مورت بنی هوئی رکھی تھی اور اُسکے سینه پر سونے کا ایک سیفهبند جواهر سے جوا هوا رکہا تھا اور سونے کے پترہ پر ایسے حوف کندہ تھے جنکو کوئي نه پڑھه سکا زمانہ حال میں بھي کئي سیاح اِس عمارت کے اندر گئے اور اُس باولي میں جو اینت پتھو مثني پټري هوئي تهيي اُسکو نکالا تو معلوم هوا که وx باړلي دو سو سامت فت گهري ھی اور اکثر لوگ گمان کرتے ھیں کہ اب تک اِسکی تھالا نہیں ملی اِسی میں اُنھوں نے در کموے پائے اور اُنمیں سے ایک کا بادشاھی نام رکھا اور دوسوے کا ملکائی بادشاہی کمرہ ساڑھے چونتیس فٹ لنبا اور سترہ فت چوڙا اور سوا اُنيس فٿ اُونچا هي اِسکي چهت پتهر کي بڙي بڙي پٽيون سے جو سترہ سترہ اتھارہ اُٹھارہ فٹ کی لنہی ھیں پتّی ھوئی ھی اِس کمرہ کے اندر پتھر کا ایک صندوق سازھے سائن فٹ لذیا اور سوا تین فٹ چوڑا اور پونے چار فت اُونچا رکھا ہوا ھی اِس عمارت میں اکثر پتھر نو فت لذہم اور ساڑھے چھة فت چوڑے أور چار فت سے زیادہ موقع لكے عرقے هیں *

دوسرا مینار جو کیفرینس والا کہلاتا علی پہلے مینار سے چھوڈ علی اُسکے نیچے کے چہوترے کا عر ایک ضلع چھہ سو چوراسی قت لنبا علی اور اُسکی اُونچائی چار سو چھپی فت علی بلزونی صاحب اِس مینار کا دروازہ ترزوا کو اندر گئے اور اُس میں ایک کموہ سوا چھیالیس فت لنبا اور سوا سولہہ فت چورا اور ساڑھے تیس فت اُونچا دیکھا اُس میں بھی پتھر کا ایک صدوق رکھا ھوا تھا اور اُسکی دیوار پر عربی جرفوں میں بھی

ایک کتبه کهدا هوا ملا جس سے ثابت هوتا هی که سلطان علی محمد نے سنہ ۷۸۲ع میں اُسکو کھلوایا تھا اِس مینار کے باهو کے رخ اِس طوح پر سیوهیاں نہیں هیں جیسی که پہلے مینار میں هیں بلکه سیوهیوں کی جگہه دَعلواں پتهو تواش کو لگا دیئے هیں اوروہ بنگلے کی چهت کی طرح دکھلائی دیتا هی اوروہ پتهو بهت چکنے هیں کہ اُنهو چڑها نہیں جا سکتا *

مینار پر اگو چڑھہ کر دیکھیں تر تمام ملک نہایت خوبصورت دکھائي دیتا ھی دکھی کی طرف دریاے نیل بہتا ھی اور اُس میں کشتیاں چلتی ھوئی اور پالیں اُرتی ھوئیں عجب تماشا دکھلاتی ھیں اور کفارہ پر کے سبزے عجب کیفیت سے لہلہاتے معلوم ھوتے ھیں اُتو کی طوف فیوں کا اور ریکستان کی بھی ایک عجب کیفیت ھی پچھم کی طوف فیوں کا جنکل ھی جو سرسبزی اور طرح طرح کے پھولوں سے باغ کو بھی شوماتا جنکل ھی جو سرسبزی اور طرح طرح کے پھولوں سے باغ کو بھی شوماتا ھی پورب کی طرف میفار اور سطاط کے برج اور القاھرہ کا میفار اور صلح الدین کا قلعہ عجب لطف سے دکھلائی دیتے ھیں *

بهول بهليون كا بيان

هیرودرتس صاحب نے اِن بهول بهلیوں کو دیکھا تھا وہ کہتے هیں که یہ بهول بهلیاں میناروں سے بهی زیادہ عجیب اور حیرتانگیز هیں میرس کی جهیل کے جنوب میں اور کواکوڈائل یعنی مگرمچھوں کے شہو کے پاس جسکو آرسینوں بهی کہتے هیں یہ به بهول بهلیاں بهی بنی هوئی هیں اِن بهول بهلیوں کو صوف ایک محل هی نه کہنا چاهیئے بلکه یه ایک محموعه بارہ عالی شای محلوں کا هی جو بترتیب ایک دوسوے کے پاس پاس بنے هوئی هیں اِس محل میں پندرہ سو کمرے اور اُنکی هو طوف چہل قدمی کے میدان بازہ دالانوں کے گردا گرد بنے هوئے هیں جو کوئی اُنکے دیکھنے کو اندر جاتا تھا پهر باهر نکلنے کا رسته نه پاتا تھا جس قدر عمارت اُوپر بنی هوئی هی اُتنی هی زمین کے نیجے هی یہ عمارتیں بادشاهوں کے قبرستان کے لیئے بنائی گئی هیں اور وہ مگرمچھہ بهی جنکو اُس زمانه کے مصو کے لیئے بنائی گئی هیں اور وہ مگرمچھہ بهی جنکو اُس زمانه کے مصو کے لوگ باوجود ایسے دانا هونے کے بطور دیوتوں کے پوجتے تھے اِسی عمارت سنیکا که میں رکھے جاتے تھے مجھکو یقیں هی کہ جو شخص یہ عادت سنیکا که

مگرمچھھ بھي بطور ديوتوں کے پوچے جاتے تھے متنصير ھوکر اِنسان کي بيرقوني پر افسوس کريگا *

اِس بھول بھلیاں میں کمووں اور دالانوں کی سیر کے لیئے اندر جانبوالے کو یہہ بات ضوور ھی کہ پہلے یہ بات سوچ لے کہ اُس میں سے نکلیگا کیونکر جیسے کہ تھیسیس نے اِیویایڈس کی نصیحت کے بموجب † جزیرہ کویت کی بھول بھلیاں میں سے نکلنے کی تدبیر پہلے سے سوچ لی تھی جب کہ وہ اُسکے اندر جاکر منو تار سے لڑا تھا ورجل شاعر نے اُس بھول بھلیاں کے بیاں میں چند شعر کہے ھیں جنکا ترجمہ یہ ھی *

غضب تهي بهول بهليال كريت كي كه نه تها كوئي حساب تهول كا رهال نه راهول كا روه پينچدار كه رهال راه بهول جاتي تهي بتاتي تهي ره تهك پاؤل كو غلاط رستا وه پهلوال جب آگے بوها تو رستول كو بهت عجيب مكانول كو بطرح ديكها هؤار دروازے فرض يه هى كه ره نقشه عجب تماشا تها غوض يه هى كه ره نقشه عجب تماشا تها غوض يه هى كه ره نقشه عجب تماشا تها

ميرس کي جهيل کا بيان

یه جهیل مصر کے بادشاہوں کی تمام عمارتوں سے نہایت عمدہ اور عجیب ھی اِسی لیئے ھیروةرقس صاحب اِس جهیل کو مصر کے میناروں اور بهول بهلیوں سے بہت عمدہ سمجھتے ھیں مصر کے ملک کی زر خیری دریاے نیل کی طغیانی کے اندازہ پر ہوتی ھی اگر اُسکی طغیانی اندازہ سے زیادہ ہو تو بھی نقصان ھی ایدہ ہو تو بھی نقصان ھی اِس لیئے میوس کے بادشاہوں نے اِن دونوں خرابیوں کے دور کرنے کو اور اِس لیئے میوس کے مادشاہوں نے اِن دونوں خرابیوں کے دور کرنے کو اور جہاں تک کہ ھو سکتا تھا دریاے نیل کی بانظامیوں کے منتظم کرنے کو

[†] ملک یونان کے جنوب میں یہہ ایک جزیرہ هی اور اِسمیں بھی ایک عمارت پھول بھایاں کی تھی جسکی تعریف ورجل شاعر نے کی شی *

اِس جهیل کے کهدرانے سے ایک فن کا ایجاد کیا اِس جهیل کا مصبط پانسو چالیس میل کے تویب تھا اور تی سو فٹ یعنی سو گز گہری تھی اِس جهیل میں پانی سے اُوپر اُوپر تین سر فت کے لنبے دو مینار تھے اور هر ایک پر ایک برا بت تخت پر بینها هرا بنایا تها اور یهم مینار اُسی قدر پانی کے اندر تھے اِس سے ثابت ہوتا ہی کہ اِس جھیل میں پانی کے بهرنے سے پہلے اِن میداروں کو بنایا تھا اور اِتنی بڑی جھیل کو ایک بادشاھ کی سلطنت میں آدمیوں نے کھودا تھا میوس کی جھیل کا یہہ حال بہت سے مورخوں نے وہاں کے رہنے والوں سے تحتقیق کو کو لکھا بھی میاکس صاحب بشپ نے اپني گنتگو میں جو دنیا کي تاریخ پر کي هي اِس تمام دال کو سچا اور صحیح تسلیم کیا هی معور رولن صاحب اِس کتاب کے مصنف کہتے ھیں کہ مجهکو اِس بدان کے سچے ھونے پو ذرا سا بھی یقین نهیں هوتا کیونکو یه، بات سپج معلوم هو سکتي هی که پانسو چالیس میل کے محیط کی جهیل ایک بادشاہ کی سلطنت میں کهودی گئی هو کیونکر اور کس جگهة اِس قدر متّي کو لے جاکو دّالا هوگا اور کس مطلب سے مصر کے لوگوں نے اِس قدر زمین کا ضائع کو دینا منظور کیا ہوگا اور کس ترکیب سے اِتنی ہوی جهیل کو دریاے نیل کے فضول پانی سے بھرا ہوگا اِسکے سوا آؤر بھی بہت سے اِعتراض اِسپر هو سکتے هیں اِس لیکے پوم پونیس میلا صاحب نے جو ایک پرانے جغرافیقدان هیں اِس جهیل کی نسبت جو راے دی هی ولا رائے تھیک معلوم هوتي هی خصوصاً اِس وجهه سے که اُنکا بیان زمانه حال کے سیاحوں کے بیان سے بھی صحیح معلوم هوتا هی ولا یہم کہتے ھیں کہ اِس جھیل کا محیط اکیس یا چوبیس میل کا ھی اور ایک برَي نهر کهودکر جو بار_ه ميل کي لنبي ارر پچاس فٿ کي چوري تهي اِس جهیل کو اور دریاے نیل کو ملا دیا تھا اور جب چاھتے تھے اِس نہر کے دھانہ کو بڑے بڑے تختیں سے بند کر دیتے تھے اور جب چاھتے تھے کھول دیتے تھے *

اِس دھانہ کے کہولنے یا بند کرنے میں ایک لاکھہ گیارہ ھزار دو سو پچاس روپید خرچ ھوتا تھا اور بہت سا متحصول مچھلیوں کے شکار کا بادشاہ کے خزانہ میں آتا تھا مگر جس عمدہ کام کے لیئے یہہ جھیل بنائی گئی تھی وہ یہہ تھا کہ جب دریا ے نیل میں بہت سی طغیانی ھوتی تھی

اور يهة خيال هوتا تها كه إس طغياني سے بهمت سا نقصان هوكا تو أس جهيل كے تختوں كو كهول ديتے تهے اور نهر كے راسته سے درياے نيل كا پاني جهيل ميں آجاتاتها اور كهيتوں ميں حاجت سے زياده پاني نه آ سكتاتها اور جس سال ميں درياے نيل ميں ايسے اندازه كي طغياني هوتي تهي جس سے قحط كا انديشه هوتا تها تو برهے بناكو إس جهيل كا پاني تمام ملك كے كهيتوں ميں پهنچا ديتے تهے إس حكمت سے درياے نيل كي طغياني سے اور طغياني كے نهونے سے جو نقصان هوتا تها أسكا علاج كو ليا تها ستريبو صاحب نے كے نهونے سے جو نقصان هوتا تها أسكا علاج كو ليا تها ستريبو صاحب نے طغياني هوئي اور اتهازه فت پاني چرهه گيا اور غله بهت افراط سے پيدا طغياني هوئي اور اتهازه فت پاني چرهه گيا اور كهيتوں ميں كاني پاني هوا مكو جس سال ميں صرف بارى فت چوها تها اور كهيتوں ميں كاني پاني نها الله اور نهريں اور برهے بناكو جس قدر پاني كے پہنچنے كي كهيتوں ميں دالياں اور نهريں اور برهے بناكو جس قدر پاني كے پہنچنے كي كهيتوں ميں كمي رهي تهي أس قدر پاني پهنچا ديا تها *

دریاے نیل کی طغیانی کا بیاں

مصو میں دریائے نیل بھی ایک عجیب چیز ھی اُس ملک میور مینہ بہت ھی کم ہوستا ھی مگر اِس دریا کی طغیانی سے تمام ملک سیراب ھو جاتا ھی اور مینہ ہوسنے کی کمی سے جو نقصان ھوتا ھی اُسکا بدلا یہ دریا دے دیتا ھی کیونکہ اُور ملکوں کی بارش کو بطور محصول کے جمع کو کو مصر میں پہنچا دیتا ھی ایک شاءو نے مصو کے کھیتوں کے حق میں خوب کہا ھی *

عجيب طور کي تهيں مصو کي چراگاهيں که عين **تحط م**يں بارش کي وهاں نه تهي پروا

اِس فیضرسان دریا سے زیادہ قائدہ اُٹھانے کے لیئے مصریوں نے زمینوں کے اندازہ پر اور مناسب مناسب مناسب عرض طول کی بنائی تھیں اُنکے فریعہ سے دریاے نیل اپنی فیاض دھاروں سے مور جگہہ کو زر خیز کرتا تھا نہروں کی راہ سے لوگ سفو کرتے تھے اور خشکی پر چلنے اور خشکی کے سفر کی مصیبت جاتے رہنے سے گویا اِس دریا نے پر چلنے اور خشکی کے سفر کی مصیبت جاتے رہنے سے گویا اِس دریا نے

شہروں کو پاس پاس کو دیا تھا اور دریائے قانم کو بتحیوہ روم سے ملا دیا تھا اور اِس سبب سے ملک کی اندرونی وبیرونی تجارت بہت رونق پر تھی اور دشمنوں سے بھی ملک محفوظ تھا اِن سب باتوں کے سبب کہا جاتا ھی کہ حقیقت میں یہہ دریا مصو کا مربی اور اُسکا بہت بڑا محانظ ھی مصو والے کھیتوں میں دریا کے پانی کو جانے سے نه ورکتے تھے مگر شہروں میں جو بڑی محفت سے بنے تھے اور چو طوف پانی بھر جانے سے جزیروں کی طرح دکھائی دیتے تھے پانی نہیں جا سکتا تھا وہاں کے وہنے والے اُن میدانوں کو جو دریائے نیل کے پانی سے بھر جاتے تھے اپنے اپنے مکانوں وی چرهکر نہایت خوشی سے دیکھتے تھے *

دریاے نیل کے محضرج کا بیان

متقدمیں خیال کرتے تھے کہ دریائے نیل کا مخرج أن پہاروں میں ھی جو کوہ قمر کے نام سے مشہور ھیں اور جو خط اِستوا سے دس درجہ عرض جنوبي ميں واقع هيں تقويم البلدان ميں بوءاي سينا كا يهم قول لکھا ھی کہ دریاے نیل تمام دنیا کے دریاؤں سے بڑا اور لنبا ھی مگر یہہ پرانے زمانے کی بات کی یورپ کے سیاحوں اور جغرافیہ دانوں نے جو نئی تئي تحقیقاتیں کیں اُنسے معلوم هوا که دنیا میں بہت سے دریا دریاتے فیل سے بڑے اور لنبے ھیں سب سے بڑا دریا دنیا میں امریکہ کے ملک میں اِمیزان هی اور دریاے نیل کی لنبان سے دوگنے سے بھی زیادہ لنباهی وریاے نیل کا مخرج اگلے زمانہ میں اچھی طرح تحقیق نہیں ہوا تھا عربي جغرافيه کي کتابوں ميں لکھا هي که خط اِستوا کے جنوب کي طرف بالكل ويرانه هي أور إس سبب سے وهاں كا حال فريافت نهيں هو سكتا اور جو کتچهه یونانیوں نے لکھا ھی اُس سے زیادہ کتچهه معلوم نہیں ھوا رولی صاحب لکھتے ھیں کہ همارے زمانہ کے سیاحوں نے یہہ تحقیق کیا هی که خط إستراسي باره فرجه عرض شمالي مين إسكا منبع هي اور إس سبب سے متقدمیں کی تحقیقات کی به نسبت اِس دریا کی لنبان کو قریب بارہ سو یا پندرہ سو میل کے کم کرتے ھیں اور کہتے ھیں کہ دریاہے فیل نکلتا ہی ایک بڑے پہاڑ کی جڑ میں سے جسکا نام گریام ہی

اور مملکت ابيسينيا ميں واقع هي مگر زمانه حال ميں إنگلستان کي شاھی جغرافیہ کی سوسلیتی نے اِس دریا کے مخوج دریافت کونے کو بہت سي كوششيل كيل اور كپتال إسپيك صاحب تيل دنعة إسكا محضوج دريانت كرنے كو افروقة ميں كئے اخير سفر أنكا سنة ١٨٥٩ع ميں تها أنهوں نے اپنے سفووں میں عین خط اِستوا کے نینچے ایک بہت بڑی جھیل پائی اور وتتوريا نينزا أسكا نام ركها أنكم نؤديك وهي جهيل درحقيقت دريات نبل کا مخترج هی جنوبی سوا اِس جهیل کا قریب تیسوے درج، عرض جنوبی کے واقع هی جو گویا سوا دریاے نیل کا هی اِس حساب سے دریاے نیل چونتیس درجوں کی لنبان میں یعنی دو هزار تین سو میل کے طول میں بہتا ھی اِس جھیل کے جنوبي سرے سے مغرب کي طرف آؤ تو کیٹنگول ایک دویا ملتاهی جو اِس جهیل میں پرتا هی مگر کپتان اِسپیک ماحب کہتے ھیں کہ اِس دریا سے اور دریائے نیل سے کچھہ واسطہ نہیں ھی اور اگر جھیل کے اُسی جنوبی سرے سے مشرق کی طرف جاؤ تو رہاں کوئی ہوا دریا نہیں تھی کیونکھ عرب کے سیاحوں سے اُنھوں نے تحقیق کیا کہ کوہ کلیماند جارو کے مغرب کي طرف نمک کي جهيليں اور نمک کے ميدان هيں اور پہاڙي ملک هي پائي کي بهت قلت هي کبهي کبهي کوئي چهوٽي ندي بهه آني هي اِس جھیل کے شمالی کفارہ سے دریائے نیل نکلتا ھی اِس جھیل کے شمال مشرق كو ايك أور جهيل هي مكر كپتان إلييك صاحب كا وهان تك جانا نهين ھوا مشہور ھی کہ وھاں ایک آب ناے ھی جو اِن دونوں جھیلوں کو ملا دیتی هی اِس پچهای جهیل سے بھی ایک دریا نکلتا هی جسکا نام آسو ھی اور تحمیناً سوا تین درجہ عرض شمالی تک بہہ کو دریاے نیل میں مل جاتا ھی وکٹوریا نینزا جھیل کے شمالی کنارہ میں سے تین دھاریں نکلتی هيں اور تهرزي دور بهء كو سب آپس ميں مل جاتي هيں اور ايك درياً یعنی دریا ے نیل ہو جاتا ہی اُنمیں سے مشرقی دھار اِس طرح پر نکلی ہی که جهیل میں سے ایک حصہ پانی کا شمال کی طرف نکلا ھی اِسبیک صاحب نے اُسکا نام نہولین چینل فرانس کے باعشاہ کے نام ہو رکھا ھی كيرنكه فرانسيسي جغرافيه كي شاهي سوسئيتي نے اِسكا حال تحصييق كونے كے صله مين أنكو سونے كا تمغه ديا تها أس چينل سے ايك بهت بوي چادر باني کی فہایت زور شور سے جسکا عوض چار سو پانسو فٹ تک ہی گرتي ہی اور ولا بهكو دويا كي دهار بن جاتي هى كپتان إسپيك صاحب نے إس چادر كا نام رائين ركها هى كيونكه جب ولا دريا ـ نيل كے مخرج كي تحقيقات كو روانه هوئے تو إنگلستان كي جغرافيه كي شاهي سوسئيتي كے پريسيدنت رائين صاحب تھ *

کپتان اِسپیک صاحب کے نزدیک جو کچھہ ضروری امر متعلق جغرافیہ در باب تحقیق مخرج نیل کے تھے وہ پورے ہو چکے مگر اکثر محققیں کے نزدیک ابھی آؤر زیادہ تحقیقات کی ضرورت ہی *

دریاے نیل کی آبشاروں کا بیابی

جن مقاموں میں که دریائے نیل سخت پتھووں میں ھوکو زور سے نیجے گوتا ہی اُنکو آبشار کہتے ھیں ماک مصر میں آنے سے پہلے یہت دریا اِنھیوپیا کے جنمل میں آھسته آھسته بہکر آبشار کی طرح گوتا ھی اور پہر وھاں سے دفعناً نہایت تیزی اور زور شور سے بہتا ھی اور رفته رفته تمام روکارٹوں سے نکل کو اور چند پہاڑیوں سے گذر کو اِس قدر زور شور سے بہتا ھی کہ اُسکی آواز نو میل پر سے سنائی دیتی ھی *

اِس ماک کے رہنے والے جنکو اِس دریا میں آنے جانے کی عادی ہو گئی ہی اُں لوگوں کو جو یہاں سیر کرنے کو آتے ہیں ایک عجب تمان دکھاتے ہیں جس میں به نسبت دل لگی کے خوف زیادہ معلوم ہوتا ہی ایک چہوتی سے دونگی میں در آدمی بیٹھه کو دریا میں جاتے ہیں اُنمیں سے ایک تو دونگی کھیتا ہی اور دوسوا دونگی میں سے پانی میں اُنمیں سے ایک تو دونگی کھیتا ہی اور دوسوا دونگی میں سے پانی مگر رہ لوگ ہو طوح کا صدمہ اُٹھا کو اور ذونگی کو ہوشیاری اور چالاکی سے اپنے قابو میں لاکو تیز دھار پر لے جا کو بہاؤ پر چھوڑ دیتے ہیں اور تیر گماں کرتے ہیں لاکو تیز دھار پر لے جا کو بہاؤ پر چھوڑ دیتے ہیں اور تیر گماں کرتے ہیں کہ جس بلندی سے اُں لوگوں نے اپنی دونگی کو چھوڑا ہی اُسکے نیجے جاکو وہ لوگ ذوب گئے لیکن وہ لوگ جب اصلی دھار پر جا پڑتے ہیں تو بہت دور تک بہت جاتے ہیں اور جہاں پانی دھیرت ہو جاتا ہی وہاں سے نکل آتے ہیں اِس عجب تماشے کا بیان سنیکا صاحب خاتا ہی وہاں سے نکل آتے ہیں اِس عجب تماشے کا بیان سنیکا صاحب نے کیا ہی اور حال کے زمانہ کے سیاح بھی اِسکی تصدیق کرتے ہیں *

دریاے نیل کی طغیانی کے سببوں کا بیان

اگلے زمانہ کے لوگوں نے مثل هدروتوٹس اور قایرتورس اور سیکولس اور سنیکا صاحب کے دریاے نیل کی طغیانی کے باریک باریک سبب بیان کیئے هیں لیکن وہ پرانی باتیں اور صوف نا تحقیق خیالات تھے حال کے زمانہ میں کچھہ زیادہ اِلتفات کے لائق نہیں رہے اِس زمانہ میں سب کا اِتفاق هی که اِتهدوپیا میں جہاں سے یہ دریا آتا هی نہایت کثرت سے بارش ہونے کے سبب دریا نیل کو اِس قدر طغیانی هرتی هی که اول اِتهدوپیا کو اور اُسکے بعد مصو کو غرقاب کردیتا هی اور یہی دریا اِس بارش کے سبب سمندر بی کو تمام ملک میں پہیل جاتا هی *

ستريبو صاحب كهتے هيں كه متقدمين كا مرف يهة قياس تها كه نيل كي طغياني إتهيوپيا ميں كثرت سے بارش هرنے كے سبب سے هوتي هى ليكن اس قياس پر وہ يهه بات زياده كرتے هيں كه بهت سے سياحوں نے أسكو اپني آنكه سے ديكها هى چنانچة توليمي فليدلفس يعني بطلميوس ثاني بادشالا مصو نے جو علوم اور فنون كي تحقيقات ميں نهايت شوق ركهتا تها اس امر كي تحقيقات كے ليئے نهايت قابل قابل شخصوں كو وهاں بهيچكو اس امر كو تحقيقات كے ليئے نهايت قابل قابل شخصوں كو وهاں بهيچكو اس امر كو تحقيق كيا تها *

دریاے نیل کی طغیانی کے موسم کا بیان

هیہو آرائس صاحب اور اِسی طرح قایر قورس سیکولس صاحب اور اور بہت سے مصنف بیاں کرتے هیں که دریاے نیل گرمی کے موسم میں یعنی ماہ جوں کے اخیر میں بڑھنا شروع هوتا هی اور ستمبر کے اخیر میں بڑھنا شروع هوتا هی اور ستمبر کے شروع هوتا هی یہاں تک که اپنے اصلی حال پر آ جاتا هی اِس زمانه کے لوگ بھی اِس بیاں کی تصدیق کرتے هیں اور حقیقت میں جو لوگ بھی اِس بیان کی طغیانی کا هی اُسی پر اُسکی بنیاد هی اور وسبب اِس دریا کی طغیانی کا هی اُسی پر اُسکی بنیاد هی اور کرتے هیں کہ اپریل کے مہینے میں وهاں بارش شروع هوتی هی اور پانچ کرتے هیں کہ اپریل کے مہینے میں وهاں بارش شروع هوتی هی اور پانچ مہینے دی نصف اول تک بوابو

بارش رہتی ہی اِس لیئے مصر میں دریائے نبل کا چڑھاؤ تیں ہفتہ یا ایک مہینے بعد ابیسینیا میں بارش شروع ہونے سے ہوتا ہی سیاھوں کا تول ہی که دریائے نبل مئی کے مہینے سے بڑھنا شروع ہوتا ہی مگر اول نہایت آہسته آہسته بڑھتا ہی اور اپنے کناروں سے باہو نہیں نکلتا اور جوں کے ختم ہونے کے تریب تک بھی اُس میں طغیانی نہیں ہوتی ہیںوروترشس صاحب کہتے ہیں که اِسکے بعد جو تین مہینے آتے ہیں اُنہیں تین مہینوں میں اِس دریا میں طغیانی ہوتی ہی *

اگلے مصفوں کی اصل کتابوں میں ایک اِختلاف هی جسکو میں بدای کرتا هرں هیرودوواس اور دایودورس ایک طوف هیں اور ستریبو صاحب اور پلنی صاحب اور سولنیس صاحب دوسوی طوف هیں یہ تینوں صاحب دریاے نیل کی طغیانی کے زمانہ کو بہت کم گنتے هیں اور خیال کرتے هیں کہ تین مہینے یا سو دن میں کنارہ کے باهر کی زمینوں میں سے لوت جاتا هی اور زیادہ تو تعجب یہ هی که پلنی صاحب اپنی راے کی بنیاد هدوردواس کی گواهی پر تائم کرتے هیں *

درياے نيل كي طغياني كي بلندي كا بيان

پلنی صاحب بیان کرتے هیں که طفیانی کے دنرں میں دریاے نیل تھیک تھیک چوبیس فٹ اُرنچا چڑھہ جاتا هی جب که اُسکا چڑھاؤ اُتا هی جب که اُسکا چڑھاؤ اُتا هی تو ملک میں تحط سالی هونے کا اندیشه هرتا هی اور جب که چوبیس فٹ اُرنچا چڑھاؤ اُنا هی تو غرقی کا اندیشه هوتا هی شهنشاه جرلین نے ایک چتھی موسومه ایکڈیشیئس مورخه ۲۰ ستمبر سنه ۲۳۱ع میں دریاے نیل کی طغیانی کی بلندی بائیس فٹ لکھی هی دریاے نیل کے چڑھاؤ کی بلندی میں باهم متقدمین کے اور نیز زمانه حال کے مورخوں میں اِتفاق نہیں هی مگر بہت سا تفاوت بھی اُندی نہیں هی اور اُسکے سبب یہه هرنگے اول یہه کہ اگلے زمانه کے اور زمانه حال کے پیمانوں میں کچھه تفاوت هو جسکا دریانت کرنا مشکل هی دوسوے متقدمین مورخوں نے بہروائی سے اپنے دریانوں کرنا مشکل هی دوسوے متقدمین مورخوں نے بہروائی سے اپنے دریانوں کرنا مشکل هی دوسوے متقدمین مورخوں نے بہروائی سے اپنے دریانوں کرنا مشکل هی دوسوے بہت کونا کی طفیانی میں تفاوت هو جسکا

ھی کیونکہ وہ دریا جس قدر سمندر کے ہاس آتا جاتا ھی اُسکے چرعاؤ کی بلندی کم ھرتی جاتی ھی *

جو که مصر کے ملک کی زر ڈیزی دریاے نیل کی طغیانی پو منحصر تھي اِس ليئے مصريوں نے اُسکے چڑھاؤ کے تمام ڪالات کو اور اُسکے متختلف درجرں کو بخوبي غور کیا تھا اور ایک مدت تک باقاعد_ہ اِمتحانوں سے جو بہت سے بوسوں میں هوئے تھے خود دریا نیل کے چڑهاؤ سے یہہ بات معلوم هونے لگي تهي که اِس سال میں چوهاؤ سے کیسي فصل پیدا ہوگی مصو کے مادشاہوں نے شہر صفیس میں ایک پیمانہ لکایا تھا اور أسبو دریاے نیل کے چرماؤ کے مختلف درجے لکھے تھے اور اُن درجوں ہر حساب كو كو تمام ملك مصومين إطلاع دي جاتي تهي كه اب كي فصل مين كيا فقصان أويمًا يا كيا فائدة هوويمًا ستريبو صاحب كهتم هين له إسى مطلب کے لیئے شہر سیئیں کے قریب دریائے نیل کے کنارے پر بھی ایک کنواں بنا هوا هي آج تک يهه رسم شهر قاهوه مين جاري هي که ايک مسجد کے صَحَىٰ میں ایک مینار هی اور اُسپر دریاے نیل کے چرداؤ کے درجوں کے ۔ نشان بنے ہوئے ہیں شہو کے ہو گلی کوچہ میں ہو روز منادی ہوتی ہی که دریاے نیل میں اِس قدر چڑھاؤ ھوا زمین کا خواج جو بادشاہ کو دیا جاتا ھی اُسِکا تصفیۃ فیل کے چڑھاؤ پر مقرر ھی جس دن دریاے نیل کا چڙهاؤ ايک معين بلندي پر پهنچ جاتا هي اُس دن بڙي خوشي هوتي هی ارر عیش و عشرت کی جاتی هی ارر آتش بازی چهوتني هی آرر آپس ميں دعوتيں هوتي هيں اور جو جو باتيں هو طرح کي خوشي ميں هوتي ھیں وہ سب کی جاتی ھیں قدیم زمانہ میں بھی دریاے نیل کی طغیانی هونے سے تمام مصور میں عام خوشی کی جاتی تھی اِس لیئے که اُس ملک کي څوشي ارر آسودگي کي بنياد يهي دريا هي *

اگلے زمانہ میں مصر کے لوگ جو بتپرست تھے ذریا کی طغیانی کو اپنے دیوتا سراپس کا سبب جانتے تھے اور جس مینار پر اُسکے چوہاؤ کے درجوں کے نشان لگے ہوئے ہیں اُسکو اُس مندر میں مقدس سمجھکر رکھا تھا شہنشاہ تسطنطیں نے اِس مینار کو وہاں سے اُکھاؤکر اسکندریہ کے گرجا میں لے جانے کا حکم دیا اِسپر معدریوں نے یہہ مشہور کیا کہ سراپس دیوتا کی

خفکی کے سبب دریاے نیل میں آب کبھی چڑھاؤ نہیں آنے کالیکن دوسوے سال دریاے نیل میں معمولی قاعدہ پو چڑھاؤ آیا شہنشاہ جولیں موتد نے جو بت پرستی کا مربی تھا اِس مینار کو اُسی مندر میں بھجوا دیا مگر شہنشاہ تھیؤڈرشیئس نے پھو اُسکو وہاں سے اُٹھوا منگایا *

نیل ^کي نھروں اور پاني کے کھینچنے کي کلوں کا بیا_ن

اگرچہ خداے تعالی نے مصر کے ملک کو ایسا فیض رسان دریا دیا تھا مگر اِسپر بھی یہم نہیں چاہا کہ رہاں کے رہ<u>نےوالے</u> سُست اور کاعل ہو جائیں اور بغیر محنت اور مشقت کے ایسی بری نعمت کا فائدہ اُٹھائیں یہم بات از خود معلرم هو سکتی هی که دریاے نیل تمام ملک کو سیراب نہیں کو سکتا تھا اِس لیئے بہت سی محنت اور مشقت زمین کے پانی دینے میں کی جاتی تھی اور بہت سی نہریں ہو جگہہ پانی پہنچانے کے لیئے کاتی گئی تھیں جو دیھات دریائے نیل کے کنا_{لگ} کے پاس اُونچی زمینوں پو تھے أنمين نهرين بنائي تهين اور مناسب وقت يو بهت سے ديهات مين هاني پہنچانے کے لیئے کہولی جاتی تھیں جو دیہات که بہت دور دواز فاصلہ ہو ملک کی سرحد پر تھ اُنمیں بهي پاني پہنچانے کے ليئے نہويں بني هوئي تھیں اور اِس طرح سے نہایت دور دور کے مقاموں میں بھی نہر سے پانی يهني تها جب تک كه دريا منيل ايك معين حد ير نه چرهه جاناتها اُس وقت تک لوگوں کو پانی لینے اور نالیاں کاتنے اور دھانوں کے کھولنے كي إجازت نه هوتي تهي كيونكه اگر أس سے پہلے باني لينا شروع هو جاتا تو بعض زمینوں کو بہت سا پہنچ جاتا اور بعضے کھیتوں کو کم پہنچنے کا إحتمال هوتا بموجب أن قاعدوں كے جو ايك كتاب ميں لكهے هوئے تهے اور جس میں سب طرح کے اندازے مقرر تھے پہلے اُرپر کے مصر میں ارر پھر نیجے کے مصر میں نہروں کا کھولنا شروع ہوتا تھا اِس طوح ہو پانی کی ایسي اِحتیاط سے تقسیم هرتي تهي که تمام زمینوں کو بھوبي پهنپج جاتا تھا جن ضلعوں میں که دریاے نیل کا پانی از خود پھیلتا تھا وہ اِس قدر كثرت سے هيں اور ايسے نيجے هيں اور أنويں اِس قدر نهريں بني هوئي هيں که جس تدر پانی جون اور جولائي اور اگست میں مصر میں پهیاتا

تها يقين هوتا هي كه أُسكا دسوان حصة بهي سمندر تك نهين جاتا تها *

مگو باوجود اِس قدر نہروں کے بہت سی زمینیں ایسی بلند هیں که نیل کی طغیانی کا پانی وهاں تک نه پہنچتا تها اِس لیئے پیچدار کلوں سے اُن زمینوں میں پانی پہنچا دیتے تھے اُن کلوں کو بیل پهراتے تھے اور پانی نلوں میں جاکو اُن اُونچی زمینوں میں پہنچتا تها قایرقورس صاحب کہتے هیں که جب آرکی میڈیز صاحب بطریق سیر کے مصر میں گئے تو اُنھوں نے لوگوں کے لیئے یہ کل ایجاد کی تھی *

مصر کی زر خی**ز**ی کا بیان ہو دریاے نیل کے سبب سے ھوت_ی ھی

ونيا مين كوئي ايسا ملك نهين هي جسكي زمين مصوكي زمين سے زیادہ زر خیز ھو اور وہ صرف دریاے نیل کا باعث ھی اور دریاؤں کا یهه دستور هی که جب آنکی رو زمین پو پهر جاتي هی تو وه ریته دے جاتي هي يعني زمين کي متي جسکے سبب زمين نم رهتي هي بهه جاتي ھی مگر برخلاف اِسکے دریاے نیل جو اپنی رو میں اُوپو سے چکنوت متي بها النا هي وهال چهور جاتا هي اور زمينون کو زر خيز کر ديتاهي اور آِس سبب سے اگلی فصل ہونے سے زمین جس قدر کم زرر ہو جاتی هي پهر اُتني هي زورآور هو جاتي هي کاشتکار کو اُس ماک ميں هل چلانے اور زمین تورّنے کی حاجت نہیں پرتی جب دریاے نیل هے جاتا ھی تو بجز اِسکے کہ زمین کے اُرپر جو چکنوت متّی رہ گئی ھی اُسکو اُلت پلت کر نیچے کی ریتلی متی سے ملاکو اُسکے مزاج کو معتدل اور اُسکی قوت کو کم زور کیا جائے آؤر کچھہ کام کونا نہیں پرتا اِسکے بعدنہایت آرام سے أسمين بيبم قال ديا جاتا هي اور اِس سبب سے كهيتي كونے مين كتيهم خوچ نہیں پرتا دو مہینے میں سب زمینیں پهول پهل کو سبز هو جاتي هیں اور کھیتیاں لہلہانے لگتی ھیں اور اُنمیں کثرت سے اناج پیدا ہوتا ھی مصر والے اکثر نوامبر اور اکتوبر میں جب که دریاے نیل کا پانی کم هونے لكتا هي كهيتي بوتے هيں اور مارچ و اپريل ميں فصل طيار هو جاتي هي

مصو کی زمینیں ته فصلی اور چو قصلی هیں یعنی ایک زمین میں هو سال تیں یا چار قسم کی مختلف چیزیں ہوئی جاتی هیں پہلی دفعہ کاهو کھیوہ ہوکو کات لیتے هیں اُسکے بعد اناج ہوتے هیں اور جب اناج کی فصل طیار هوکو کت لیتی هی تو مختلف قسموں کی ترکاریاں جو خاص کو مصر میں هوتی هی ہو مختلف قسموں کی ترکاریاں جو سبت تیزی سے نکلتا هی اور دهوپ کی تپش بہت هوتی هی اور میلهة بہت کم برستے هیں اگر اُس ماک میں نہریں اور چشمے به کثرت نہوتے بہت کم برستے هیں اگر اُس ماک میں نہریں اور چشمے به کثرت نہوتے جنسے نالیاں بناکو کھیتوں اور باغوں میں بخوبی پانی دیا جاتا هی تو قیاس چاھتا هی که وهاں کی زمینیں جلد خشک هو جاتیں اور ایسی شدت کی گرمی سے اناج اور ترکاریاں جل جاتیں *

فریاے نیل سے مویشی کی پرورش میں بھی جو مصر کی دولت کا دوسوا فریعه ھی کچھھ کم مدد نہیں ھوتی مصر والے اپنے مویشی کو نوامبر کے مہینے میں چونے کو باھو نکال دیتے ھیں اور مارچ تک چراتے ھیں لفظوں میں اِتنی گنجایش نہیں ھی که اُن چواگاھوں کی زر خیزی کا بیان اُنمیں ادا ھو سکے مویشیوں کے ریوز کے ریوز جو بسبب معندل اور خوش آیند ھوا کے دن رات باھر رھتے ھیں تھوڑی ھی مدت میں بہت تازے اور فربه ھو جاتے ھیں جون دنوں میں که نیل کی طغیانی ھوتی ھی اُن دنوں میں مویشی کو کتمی اور گھاس اور جو اور متر کھا کر پرورش کرتے ھیں *

مستر کارنیل لی دررئن صاحب اپنی سیاحی کے حال میں لکھتے ھیں کہ مصر کے ملک پر خدا کی بہت بڑی عنایت ھی کہ ایک معین موسم میں اِتھیرپیا میں اِس قدر مینہہ بوساتا ھی کہ مصر کو پانی دیکر نہال کر دیتا ھی جہاں بالکل بارش نہیں ھوتی اور اِس اپنی عنایت سے ایسی خشک اور ریتلی زمین کو دنیا کا ایک عمدی ور خیز ملک بنا دیتا ھی *

ایک آور بات بھی نہایت عمدی ھی جسکر یہاں کے رھنے والے بیان کرتے ھیں کہ جون میں اور اُسکے اگلے چار مہینے میں شمالی اور مشرتی ھوائیں چلتی رھتی ھیں تاکہ دریاے نیل کا پانی رکا رہے اور جلدی

سے بہکر سمندر میں نہ چلا جائے اگلے لوگوں نے بھی اِس قدرتی حکمت کے نکتہ کو بہت غور سے خیال کیا تھا *

خدا کی قدرت کے عجیب عجیب اور طرح طرح کے دھنک ھیں که ملک مصو کو تو اِس طرح دولت سے نہال کیا اور ملک فاسطین یعنی شام کو ایک اُور هی طوح سے مالا مال کو دیا اُس ملک کو نه تو بہت سے مینهه برسانے سے زر خیز کیا جس طرح که سب ملک دستور کے موافق هر سال کی برسات هونے سے زر خیز هوتے هیں اور نه کسی خاص دریا کی طغیانی سے اُسکو زر خیز کیا جس طرح که ملک مصر کو زر خیز کیا هی بلکہ دو معین موسموں میں مینهہ برسانے سے بشرطیکہ وہاں کے لوگ خدا كي بندگي بجا لانے ميں مصروف رهيں۔ اُس ملک كي دولت كو برهاتا هی تاکه اُن لوگوں کو اپنے تمام کاموں میں خدا هي پر بهروسا رکھنے کا خیال ہو 🕆 خدا ے تعالی نے حضرت موسی سے کہا کہ اِس بات کو سوچو کہ جس زمین پر تم رہنے کو جاتے ہو رہ مصر کي سي زمین نہیں ہی جہاں سے تم نکل کو آئے ہو اور جہاں تم تحمریزي کو کر اپني محنت سے باغبانوں کي طرح پاني ديتے تھے بلکھ وہ ايسي زمين هي جس ميں پهار اور جنگل ھیں اور آسمان سے بارش ھوتی ھی اور خدا نے اپنے خاص لوگوں یعنی بنی اِسرائیل سے یہۃ بھی وعدی کیا تھا کہ جب تک تم میری تابعداري کروگے اور میرے حکم بجا لاتے رهوگے دونوں موسموں میں بارش هوتي رهيگي پهلي دفعه خزان کے موسم ميں تاکه اُس موسم کی بارش سے اماج اُک آوے اور دوسري دفعة بهار اور گرمي کے موسم ميں تاکه اناج برَھے اور پک کر طیار ھو جائے *

ملک مصر ميں دو مختلف طرح پر جو سير دکھائي ديتي هي اُسکا بيان

ھر سال کے دونوں موسموں میں مصر کے ملک میں ایک عجیب طوح کی کیفیت اور سیر نظر آتی ھی کہ اُس سے عمدہ اَوْر کہیں نہیں ھی

[†] توريت مقدس كتاب إستثناء باب ١١ ايت ١٠ لغايت ١٣ *

جولائی ارر اگست کے مہینے میں یعنی جب کہ دریاے نیل کو طغیانی ہوتی ؓ ھی اگر کرئی آدمی کسی پہار پر جائے یا قاھرہ کے کسی بہت ہوے مينار پر چرهے تو اُسكو ايك نهايت برا اور وسيع ايسا سمندر دكهائي ديتا هي جس میں بےشمار شہر اور دیہات آباد نظر آتے ھیں اور ایک مقام سے دوسرے مقام میں جانے کر بہت سی سرکیں بنی هوئی دکھئی دیتی ھیں اور اُن آبادیوں اور سرّکوں کے بیچ میں جابجا پھلدار درخت اور آؤر قسم کے درختوں کے هجوم نہایت خوبصورتی سے دکھائی دیتے هیں جنکی جریں اور گدے پانی میں توبے هوئے هیں اور صوف أنكي سبز سبز گهمتیاں اً س همرار پاني کے تخته پر نہايت خربصورتي سے نظر آتي هيں اور ایک عجیب سیر آؤر دکھائي دیتي هي که بهت دور کے فاصله پر جو پهار اور جنگل هيں وهاں تک نگاء پهنچکر ختم هو جاتي هي اور اِس سبب سے اُس پانی کے چاروں طرف ایک گول اُفق کا سا دائرہ بنا ہوا معلوم هوتا هي جو نهايت خوبصورت نظر برتا هي اور گويا تمام ملك ايك قدرتي كتورے ميں عجب كيفيت سے بنا هوا دكھائي ديتا هي برخالف إسكے جب جارے کا موسم آتا ھی یعنی جنوری اور فیروری میں تمام ملک ھرے ھرے کھیترں اور سرسبز گھاسوں سے سرتا سر سبز ھو جاتا ھی اور پھر اُس سبزي میں رنگ برنگ کے پھولوں کي موصعکاري عجب هي خوبصورت اور خوش نما معلوم هوتي هي گويا سعدي نے اِسي ملک کے حق ميں کها تها

تو گوئي خورده مينا بر خاکش ريخته و عقد ثريا بر تاکش آويخته

اور پھر اِسپر ایک اَوْر تماشایہ هوتا هی که هوطوف لوگوں کا تماشا دیکھتے هوڑے بھرنا اور میدانوں میں مویشیوں کا چرتے بھونا اور کاشتکاروں اور باغبانوں کا اپنی کھیتی اور باغوں کا کام کرتے هوئے بھرتا دکھائی دینا ایسا بیارا اور خوبصورت اور بھار کا معلوم هوتا هی که جسکا کچھه بیان نہیں هو سکتا اُسی موسم میں لیمو اور ترنیج اور اَوْر طوح کے بھول کثرت سے کھلتے هیں اور اُدکی خوشبوئیوں سے هوا نہایت معطور هو جاتی هی اُس موسم میں وهاں کی هوا ایسی صاف اور صححت بخش هوتی هی که دنیا میں اَوْر کسی جگھہ نہیں پائی جاتی تمام ولایتوں میں قدرتی بھار اِس موسم میں کسی جگھہ نہیں پائی جاتی تمام ولایتوں میں قدرتی بھار اِس موسم میں

مري هوڻي هوتي هي۔ اور صرف اِسي۔ خوشنما۔ ملک ميں زنده۔ دکيائي ديتي هي *

دریاے نیل کی نہر کا بیان

جس فہر سے که بحیرہ روم اور بحو قلزم کو ملادیا تھا اُسکا بدان بھی ھمکو اِس مقام پر کونا چاھیئے کیونکہ جو فائدے دریاے نیل سے ملک مصو کو هوتے تھے أنمين سے يہ، نهر بهي كنچهه كم نه تهي سيساستر س اور بقول بعضوں کے سمیٹکس نے اِس نہو کے بنانے کا اول اِرادی کیا اور اُسپر مدد لگائی اُسکے مرنے کے بعد جب نکیو بادشاہ اُسکی جگہۃ تنصت پو بيتها تو أُسنے بھي اُسكے بنانے ميں بہت سا روپيه خوچ كيا اور بہت سے آدمیوں کی مدد لگائی کہتے ہیں که اِس بڑے کام کے بنانے میں ایک لاکھۃ بیس هزار سے زیادہ مصریوں کی جان گئی تھی اِس بادشاہ نے ایک غیبی فال سے خوف کھاکو اِس نہو کا بنانا چھرز دیا کیونکہ اُسکو یہم بات معلوم هوئي که اِس نهو کے بننے سے وحشیوں کے لیئے مصر میں آنے کو دروازہ کھلتا ھی مصو کے رہنےوالے غیرقوم کے لوگرں کو اور غیوملک کے رہنے والوں کو 🕇 وحشى كها كرتے تھے مگر ديريس جب بادشاء هوا جو اِس نام كا سب سے اول بادشار تها تو اُسنے اِس کام کو دوبارہ جاری کیا بھر اُس سے یہہ بات کہی كُنِّي كه بحر قلزم مصر كے ملك سے زيادہ أُونچاهي إس ليئے اگر نهر بنائي جاويگي اور بحتر قلزم ميں اُسكا دهانه تورّ ديا جائيگا تو تمام مصر كا ملک غرق هو جائيمًا إس ليئے أس بادشاء نے بھي إس نہو كا بنانا چهرة ديا أخر كار ۔ تولي ميز ‡ بادشاهوں کے رقت میں مصوبوں نے ایک نگي حکمت ایجاد کي تھی کہ رہ لوگ پانی آنے کے دھانوں ہو ایسی حکمت سے تختہ لگاتے تھے کہ اُنکے کھولنے اور بند کرنے سے بحصب ضہورت اور موقع کے جتنا پانی چاہتے تھے نهر مين أني ديتے تھے چنانچة أنكے زمانة مين يهة نهو پوري بنكو طرار هو كُني *

[†] غالباً وحشي كهنے كا يهة سبب تها كه أس زمانه ميں أرْر قوموں نے علم و هنر ميں ايسي ترقي نهيں كي تهي جيسي مصر والرں نے كي تهي إس زمانه ميں نونگستان كے لوگوں نے جيسي علم و هنر ميں ترقي كي هى وہسي كسي قرم نے نهيں كي إس ليئے رہ لوگ تمام قوموں كو وحشي يا آدها وحشي كهتے هيں *

إ يعني ولا بادشالا جنك توليمي يعني بطاميوس نام تهي *

قلتا کے ضلع میں جر ہبیست شہر تھا اُسکے قریب سے اِس نہر کا آغاز تھا یہ منہر قبر قبر کی اُنظر کے تھا یہ منہر قبر کی تھا اُنہ کے تھا یہ نہر قبر کی تھیں اور اُس میں جاتی تھیں یہ نہر ایسی گہری تھی کہ بڑے بڑے جہاز اُس میں پر مقے تھے طول اُسکا قبر عمسو میل کا تھا اور تجارت کے لیئے یہ نہر نہایت مغید تھی لیکن ولا نہر اب بھر گئی تھی اور مشکل سے دریانت ھی کہ کہاں کہاں ھوکر گئی تھی *

تيسوا باب

نیجے کے مصر کے بیاں میں

اب هم نیدی کے مصر کا بیان کرتے هیں یہہ صوبہ قریب قریب مثلث کی صورت پو هی اِس لیئے اُسکا نام قالتا پر گیا هی جو یونانی حوف کا نام هی اور جو مثلث کی صورت پر هی نیدی کا مصر گریا ایک قسم کا جزیرہ هی اُسکی سرحد اُس جگہہ سے شروع هوتی هی جس جگہہ سے دریاے نیل کی متعدد دھاریں هرکو اور اِس صوبہ میں بهکر بحیرہ روم میں جا پرتی هیں دریاے نیل کا داهنا دهانہ کاپلرسین اور دوسرا دهانہ کناپک کہاتا تھا اور اُنکے یہہ نام اِس سبب سے مشہور هو گئے تھے که پلوسیم اور کناپس دو شہر اُنکے قریب تھے اُنہیں شہروں کے نام سے یہہ پلوسیم اور کناپس دو شہر اُنکے قریب تھے اُنہیں شہروں کے نام سے یہہ کی اُس اِس دریا کی اِن برّی دو شاخوں کے بیچ میں چھوٹے چھوٹے پانچ شہر هی اُلکے زمانہ میں هلیوپرلس اور هریکلیوپرلس اور فریکلیوپرلس اور فریکلیوپرلس اور فریکلیوپرلس اور نویکلیوپرلس میں تھے اور نویکلیوپرلس میں تھے ہوتے شہروں میں تھے بنی میں سکندریہ اور نکرپولس وغیرہ اِس صوبہ کے برے شہروں میں تھے بنی ایس سکندریہ اور نکرپولس وغیرہ اِس صوبہ کے برے شہروں میں تھے بنی اِسرائیل جب مصور میں آئے تو تینس کے ضع میں رہتے تھے *

شهر سیس میں دیوتا منروا کے نام کا ایک مندر تھا دیوتا منروا اور دیوتا اسس کو ایک هی سمجها جاتا هی اُس مندر پر دیء کتبه لکھا هرا تیا میں وہ شی هرں جسکا وجود همیشہ سے تھا اور اب بھی موجود عی اور همیشه کو رهیکا کسی فنا هونے رالی شی نے اُس پردی کر نہیں جاتا جس میں میں چھیا هرا هرں *

اِسی صوبت میں هلیوپولس کے نام سے ایک شہر تھا جسکے معنی هیں شہر آفتاب اور عربی جغرافیه والے اِس شہر کا نام عین الشمس لکھتے ھیں اِس شہو کا یہہ ذام اِس لبئے رکھا تھا کہ اِس میں آفتاب کے نام کا ایک مندر تھا ھیروقوٹس صاحب اور آؤر مورخوں نے اِس مندر کا اور عنقا کا جو ایک جانور کہا جانا ہی اور جسکا نام سب جانتے ہیں ایک عجب قصة لكها هي اور اگو سيچ هوتا تو بلا شههة بهت هي عجيب هوتا ولا لوك کہتے ھیں که عنقا ایک قسم کا پوند جانور ھی اور تمام دنیا میں وہ ایک ھي ھوتا ھي عرب کے ملک ميں اُسکي پيدايش ھوتي ھي اور پانسو یا چهه سو برس تک زنده رهتا هی اُسکا قد عقاب کے برابر هوتا هی اُسكا سو نہايت چمكدار بروں كے تاج سے آراسته هوتا هي اُسكي گردن كے پر سنہوے هوتے هیں اور تمام دهر ارغوانی رنگ کا اور دُم سفید اور سوخ ملی هوئي اور آنکهيں ستاروں کي مانند چمکتي هوئي هوتي هيں جب ولا بُدَها هو جاتا هي اور مرنے كا وقت نزديك أتاهي تو لكويوں أور خوشبودار چیزوں سے اپنا گھونسلا جسکو مرقد کہنا چاهیئے بناتا هی اور اُس میں گهس کو بیٹھتا هی اور موجاتا هی اُسکي هڏيون سے اور چوبي سے ايک کيوا پیدا هوتا هی اور ولا کیرا دوسرا عنقا بن جاتا هی اور یهه دوسوا عنقا أس پہلے عنقا کو جس سے یہم بیدا ہوا دنن کرتا ہی اِس طرح پر که خوشبودار چيزيں جمع کر کر اندے کي صورت پر ايک گولي بناتا هي اِس انداز پر که اُس سے اُنہه سکے اور حُوب اندازہ کو لیتا هی که اُس سے اُنهم سکیگی پھر اُس میں چھید کرتا ھی اور پہلے عنقا کا جو کچھے بچا ھوا ھی اُس میں رکھکر اُسکے سوراخ کو خوشبودار چیزوں سے بہت اِحتیاط سے بلد کر دیتا هی پهر اِس عزبز اور عمده بوجهه کو اینے کندهوں پر اُتها کو شهر ھلروپولس میں لے جاتا ھی اور جہاں آفتاب کی پرستش کی چیزی*ں* جائي جاتي هيں وهاں لے جاکر جالا ديتا هي *

هیروقولس صاحب اور لیسیلس صاحب اگرچہ اِس قصہ کی چند باتوں کو سچی نہیں جانتے لیکن اِس قصہ کے هوئے کو صحیم تصور کرتے

ھیں بوخلاف اُنکے پلنی صاحب اِس قصہ کے شروع ھی میں صاف صاف لکھتے ھیں کہ یہہ قصہ سرتا سو جھوٹھا ھی اور حال کے زمانہ کے مورخ بھی اِسی طرح اِسکو ایک جھوٹھا قصہ کہتے ھیں *

اگرچہ یہہ پرانی کہائی علانیہ جهرتی هی لیکن سب لوگوں میں غلطالعام کی طرح مشہور هو گئی هی چنانچہ جو چیز عجیب اور نایاب هوتی هی أسکو عنقا کہا کوتے هیں مثلاً جووینل صاحب جہاں یہم لکھتے هیں کہ خوبصورت اور نیک عورت کا ملنا نہایت مشکل هی تو اُسکو وہ عنقا کو کر تعییر کوتے هیں اور سنیکا صاحب بھی نیک آدمی کو عنقا کے نام کو منے هیں فارسی شاعووں نے بھی بہت طرح پو اِس جانور کے نام کو اِستعمال کیا هی چنانچہ فیضی نے نلدمن میں خداے تعالی کی تعریف میں یہہ شعو کہا هی

ای در تگ و پوے تو ز آغاز عنقاے نظر بلند پرواز

اِسي طوح یہہ بات بھی غاطالعام مشہور ہو گئی ہی کہ راجھنس مرنے کے وقت طرح بطرح کے شورں سے گانا ہی اور خوب چہچہاتا ہی اگرچہ یہہ بات بھی ایک غلطالعام ہی لیکن نہ صوف شاعروں نے بلکہ برے برّے نصیحوں اور حکیموں نے بھی اِس بات کو بطور اِستعارہ کے باندھا ہی سسرو صاحب کواسس صاحب کی اُس عمدہ گفتگو کو جو اُنھوں نے اُمرا کی مجلس میں اپنے مرنے سے چند روز پہلے کی تھی راجھنس کے سریلے گانے سے تشبیہہ دی ہی شقراط کہا کوتا تھاکہ اچھے آدمی کو راجھنس کی تقلید کونی چاھیئے جو مخفی عقل اور روحانی عالم کی حقیقت سے یہہ بات معلوم کو کو کہ مونے میں کتنا بڑا فائدہ ھی گاتا ہوا اور خوال طالب العلموں کے لیئے مفید تھا اِس لیئے میں نے اُسکا یہاں ذکو کیا اور اب میں پھو مطلب کی طوف رجوع کوتا ہوں **

شہر هلیوپولس میں یہہ رسم تھی که بیل یعنی نادیه کو نیوس کے نام سے دیرتا کی طرح پر پرجا کیا کرتے تھے کیمبیسس ایران کے بادشاہ نے اپنے مذہبی تعصب کے غصه کو ظاهر کر کو تمام مندروں کو جلادیا اور مکانات کو تورّ قالا اور جو کتچه که اُس شہر میں نہایت عمدہ تدیم نشانیاں تھیں سب کو

برباد کردیا اب بھی چند چوگوشه مینار پتھر کے ھیں جو اُسکے غضب سے بچے رھے ھیں اور چند مینار روم کو بھیجے گئے ھیں جو آج تک اپنی عمدگی اور خوبی سے روم کو آرایش دے رھے ھیں شہر اِسکندریه جسکر اِسکندر اعظم نے بنایا اور اُسی کے نام سے مشہور ھوا اپنی شان و شوکت میں مصر کے تدیم شہروں کا مقابله کرتا ھی اور شہر قاهرہ سے چار منزل پر ھی اگلے زمانه میں مشرقی تجارت کا بہت بڑا دساور تھا تجارت کا اسباب میورس کے بندرگام میں جو بحد قلزم کے مغربی کنارہ پر ایک شہر ھی آ کر اُترا کے بندرگام میں جو بحد قلزم کے مغربی کنارہ پر ایک شہر ھی آ کر اُترا جایا کرتا تھا اور پھر کشتیوں پر لد کر شہر تھیبیس جسکو کوفت کہتے ھیں جایا کرتا تھا اور پھر کشتیوں پر لد کر شہر تھیبیس جسکو کوفت کہتے ھیں جایا کرتا تھا اور پھر کشتیوں پر لد کر شہر تھیبیس جسکو کوفت کہتے ھیں جایا کرتا تھا اور وھاں تمام اطراف کے سوداگر آکر جمع ھوتے تھے *

يهة بات ظاهر هي كه هندوستان هي كي تجارت أن لوگوں كو جو إس ملک میں آئر تجارت کرتے تھے مالا مال کرتی تھی اور ھندوستان ھی اُن بڑے خزانوں کا چشمہ تھا جنکو حضوت سلیمان نے جمع کیا تھا اور أنكى بدولت بيت العقدس بنايا تها حضوت داؤد عليمالسلام إدوميا كے فتم پانے سے اِیلاتهم اور اِسیئی جیمر پر قابض هوئے اور یہم دونوں شہر بحدر ا مر کے شرقی کنارہ پر واقع تھے حضرت سلیمان علیہ السلام اِن دونوں شہروں سے اُرفر اور تارشیش کو جہازوں پر مال بھیجتے تھے چنانچہ بذریعہ اُنکے بڑے دولتمند هو گئے بعد اُسکے سویا والے اِدومیا پر قابض هوئے اور اِس تجارت سے فائدہ اُٹھایا آخر کار یہ تجارت ٹائروالوں کے هاتھہ آئی جو رنوکولورا کی راہ سے کہ وہ حدود مصر و فلسطین میں هی تائو کو بھی مال و اسباب لے جاکو دیار مغرب پر تقسیم کرتے تھے شاہ ایران کی عنایت سے اُنکا کام چلتا رها اور ولا تجارت أُنك قبضة مين رهي مكو جب كه توليميز بادشاهون کا مصر پر قبضة هوا تو اُنھوں نے بحر احمر کے مغربی کنارہ پو بوینس اور اَوْر بندرگاہ بنائے اور اِسكندريه كو اپنا ہوا دساور قرار ديا اور اِس كل تجارت کو اپنے تصرف میں لائے اور اِسی سبب سے اِسکندریہ برا دساور هو گیا اور مدت تک وهال تجارت کو روز بروز ترقي رهي آخر يهال تک مرتبه پهنچا که مغرب کے رہنے والے جو ایران اور هندوستان اور عرب اور افریقه کے مشرقی کناروں پر تجارت کرتے تھے وہ بحر احمر اور نیل کے دھانہ پر کرنے لگے یہاں نک که در سر برس سے ایک نئي راہ جہاز کے لے جانے کي راس گذھرپ

سے نکلی اور پورچوگل والے کچھہ عرصہ تک اِس تجارت کو انجام دیتے رہے مگر اب وہ تمام انگریزوں اور ذنمارک والوں کے قبضت میں آگئی اور واضح هو که یہم بیاں مختصر هندوستان کی تجارت کا عہد سلیمان علیمالسلام سے اِس زمانہ تک ڈاکٹر پریڈیوکس کی کتاب سے نقل کیا گیا *

اِسکندریہ کے قریب ایک جزیرہ میں جو فروس کے نام سے مشہور تھا ایک بوج بنایا گیا تھا اور اُسنے اُسي جزیرہ کے نام سے شہرت پائي تھي اور اندهيوي راتوں ميں أسكي چرتي پر اِس ليئے آگ روشن كي جاتي تهي کہ جہازوں کو جو کناروں کے پاس عوکر نکلتے تھے پائی میں چہیے ھوٹے ریت کے تھارں اور پتھروں کا صدمہ نه پہنچے اور اِس برج کے سوا اُور برج جو اِسی مطلب کے واسطے بنائے گئے تھے اِسی نام سے مشہور **ھوئے تھے** جیسے مسینا کا برج فاروڌي مسینا کے نام سے مشہور ہوا تھا اور اِس بوج عاليشان كو ساستريتس معمار مشهور نے توليمي فليدلفس بادشاء كے حکم سے آتھارہ لاکھه روپیم خرچ کو کے طیار کیا تھا اور واقعی یہم هی که یہ بوج دنیا کی سات عجیب چیزوں میں سے ایک تھا بعضے لوگ اِس بادشاه كي إس ليمُّ تعريف كرتے هيں كه أسنے أس معمار كو إجازت دی تھی کہ وہ بجاے اُسکے نام کے اپنا نام کتبه میں کندہ کوائے چنانچہ حسب إجازت عمل مين أيا مضمون كتبه يهه تها كه ساستريتس نديا كي رهنیوالے دکسی فینس کے بیٹے نے واسطے آرام جہازوالوں کے یہم بوج بنایا اور اُنکے محافظ دیرتا کے نام پر خاص کیا بادشاہوں کو یہم کمال شوق هوتا هی که همارا نام قیامت تک باقی رهے محر اِس بادشاہ کے نزدیک يهه باك بهت هي خفيف هوگي كه أسنے ايسي برّي عمارت پر اپنے نام کے کندہ کا خیال نہ کیا *

در باب اِس برج کے هم جو کنچهة لوسین صاحب کی تاریخ میں لکھا پاتے هیں اُس سے اِس بادشاہ کا ایسا ہے غورر هونا نہیں پایا جاتا اور اُسکا بیان اِس جگہة زیبا نہیں یہة مورخ لکھتا هی که اُس معمار نے اپنے نام کا کندہ سنگ مرمور کی لوح پو کهدوایا اور اِس نظر سے که کوئی مجھے بوا نه کہے اور بادشاہ کے جی میں بھی اپنی جگہة ہو اُس لوح پو چونة کی تہہ چوهائی اور اُسپر بادشاہ کا نام کندہ کوایا اور یہة سمجھا که دس

پانچ بوس کے بعد اپنا ھی نام روشن ھو جاویکا چنانچہ جیسا وہ سمنجہا تھا ویسا ھی ھوا اور بجاے حصول عزت اُسکو یہم نصیب ھوا کہ پچھلے لوگوں پو اُسکا فریب اور کمیندین ظاہو ھو گیا *

اِسكندریه میں یہه روپیه کی کثرت هوئی که وه اُتها نه سکا عیاشی کے وهاں بہت زور شور هوئے بلکه اُسکی یہاں تک نوبت پہنچی که باب عیاشی میں ضوب المثل هو گیا اِس شہر میں بارجود کثرت دولت کے فنوں اور علوم کی بھی ترقی تھی حال اُسکا اُس عجائب خانه سے واضع هوتا هی جہاں ہوے ہوے فاضل جمع هوتے تھے اور اُنکی پرورش سوکار سے هوتی تھی اور حقیقت اُسکی اُس مشہور کتب خانه سے کھلتی هی که تولیمی فلیڈلفس اور اُسکے جانشیں بادشاهوں نے اُس میں سات لاکھہ جلدیں عمدہ عمدہ جمع کی تھیں قبصر روم کی لوائیوں میں جو اِسکندریه والوں کے ساتھه هوئیں اُس کتب خانه کا ایک حصه که جس میں چار لاکھه جلدیں عمدی تھیں جل کر خاکستر هو گیا *

دوسرا حصة

مصریوں کی رالا و رسم کے بیان میں

پہلے لوگ مصر کو فنوں و آداب سلطنت کا ایک عمدی مدرسہ جہاں سے علوم کو نشو و نما اور روز بروز ترقی هو سمجھتے تھے اور حقیقت میں بھی عمدی فن وهاں ایجاد هوتے تھے اور اِس ملک سے نہایت عمدی عمدی هنر اور عجیب فن اُن لوگوں کو جو علم و هنر میں ترقی کونے کی کوشش کرتے تھے حاصل هوتے تھے اور یونان کے برّے برّے لوگوں نے مثل هومو اور فیساغورس اور افلاطون اور وهاں کے اچھے اچھے مقننوں نے مثل لیکرگس اور سولن کے مع اَوْر بہت سے فامیوں کے کہ جنکا بیان ضروری نہیں بنظر تعمیل تحصیل علوم کے مصو کا سفو اختیار کیا اور خداےتعالی نے بھی اُسکی تعریف کی هی اِس لیئے که اُسنے حضوت موسی علیه السلام کی تعریف میں یہ فرمایا که وہ مصوبوں کے سب طرح موسی علیه السلام کی تعریف میں یہ فرمایا که وہ مصوبوں کے سب طرح کے علم و هنر میں کامل تھا **

مگر ملک مصر کی رسم و رواج اور طور اطوار کا ڈھنگ بتانے کو وھاں کے بادشاھوں اور وھاں کی طوز حکومت اور وھاں کے پوجاریوں اور اُن لوگوں کے مذھب اور وھاں کی سپالا اور لوّائی کے طویق اور علوم اور فنوں اور پیشوں کا بیان کونا کافی ھوگا *

پرهنے رالوں کو یہہ معلوم رہے کہ حالات مذکورہ سے اگر کہیں کسی نوع کا اِختلاف پاویں تو سبب اُسکا یہہ هی که ولا مورخوں کا اختلاف هی یا اُن ملکوں اور توموں کا اِختلاف که جو همیشه ایک طور کے پابندنہ تھے *

يهلا باب

بادشاهوں اور اُنکی حکومت کے بیان میں

جن لوگوں نے قواعد حکمت اور حکومت کو خوب سمجھا اُنمیں سے سب اول مصوبی تھے اِس قوم نے اول ھی موتبہ یہہ دریافت کیا کہ فنوں قواعد سلطنت کا اصلی مطلب یہہ ھی کہ اپنی زندگی مزے سے کئے اور رعیت آباد رہے *

بادشاهت أنكي موروثي تهي قايوقروس صاحب كهتے هيں كه مصو كے بادشاء آؤر بادشاهوں سے مختلف طويقه پر عمل كرتے تهے سارے بادشاء اپني رعايا بات كے سوا كسي آؤر كي بات نہيں مانتے مگر مصو كے بادشاء اپني رعايا كے ساتهة أنسے بهي زيادہ قوانين كے پابند رهتے تهے پہلا بادشاء پچيلے بادشاء كو چند قانوں خاص تعليم كر جانا تها أن كتابوں ميں سے جنكو ره مقدس كہتے تهے اور وہ بادشاء بموجب أسكے عمل درآمد كوتا تها إس ليئے وہ سوا اپنے بزوں كے طريقه كے آؤر كوئي نيا قهنگ اختيار نكرتے تهے اور أس پواني راد كے سوا كوئي نئي راة نه چلتے تهے **

کسی غلام یا بیگانه کو بادشالا کی خدمت میں دخل نہوتا تھا بادشالا کی خدمت میں دخل نہوتا تھا بادشالا کی خدمت میں رہنے کا ایک ایسا عہدہ تھا که سواے اُن لوگوں کے جو قدیم سے صفور تھے اور عمدہ تعلیمیں پاتے تھے اُور کسی کو عنایت نہوتا تھا اور غرض یہہ تھی کہ جب ایسے لوگ اُسکے مصاحب ہوتگے تو کوئی بوی

بات اُسکے کان میں نه پویکی اور بجز عمدہ اور فیاض خیالات کے اوُر کچہہ اُسکے دل میں نه سمائیگا قایرقورس صاحب کہتے هیں که یہم بات بہت کمیاب هی که بادشاهوں کے مصاحب تو اُنکے عیبوں کو پسند نکریں یا خود اُنکے برائیوں کے اُوزار نه بنیں اور بادشاہ ظالم اور بد افعال هوں *

مصو کے بادشاہ خود اِس بات کی اِجازت دیتے تھے کہ اُنکے لیئے نہ صوف خوراک اور پوشاک کی قسم اور مقدار ھی مقور کی جاوے بلکہ تمام اور افعال اُنکے حسب قوانین مقررہ معین کیئے جاویں اور یہہ بات تمام مصو میں بطور رسم کے جاری تھی اور اِس سبب سے وہاں کے لوگ سب کے سب بہت سنجیدہ تھے اور اُنکی وضع سے سادگی اور کفایت شعاری پائی جاتی تھی *

صبح کے وقت جب که حواس محجتمع هوتے هیں اور دساغ صاف هوتا هی ولا خطوط پوها کرتے تھے اور منشا یہہ تھا که اُمور ضروریه میں اُنکے خیالات تھیک بیتھیں *

جب وہ پوشاک پہنتے تھے تو اپنے عبادت خانوں میں جاتے تھے وہاں دربار ہوتا تھا اور قربانیگاہ میں قربانیاں رکھی رہتی تھیں بڑا پرجاری اُنکا به آواز بلند پڑھا کوتا تھا اور وہ اُس میں شریک ہوتے تھے اور وہ پوجاری اپنے دیوتوں سے بادشاہ کی صحت بدن اور ترقی دولت مانگتا تھا کہ وہ اپنی اپنے دیوتوں سے بادشاہ کی صحت بدن اور ترقی دولت مانگتا تھا کہ وہ اپنی کا نمونہ بناتا ہی وہ پوجاری بادشاہ کے اوصاف بہت بیان کرتا تھا اور بیان اُسکا یہہ ہوتا تھا کہ یہ بادشاہ بڑا پرهیزگار دیوتوں کا ماننےوالا منہہ کا سچا زبان کا پورا جھوتھہ کا دشمی نیاؤ کا پتلا جگت کا پیارا مزاج کا سیدھا سادھا عالی ہمت نیک طیفت ہی خطاؤں کی بہت تھوڑی سؤا دیتا ہی اور الائقوں کو بے حد اِنعام بخشتا ہی بعد اُسکے وہ پوجاری بادشاہوں کے عیب کھولتا تھا اور اُسکے ساتھہ یہہ بھی کہتا تھا کہ وہ باتیں بادشاہوں کے عیب کھولتا تھا اور اُسکے ساتھہ یہہ بھی کہتا تھا کہ وہ باتیں کرتا تھا جو نیک بات کی صلاح ندیتے تھے اور حق کو چھپاتے تھے غرض کرتا تھا جو نیک بات کی صلاح ندیتے تھے اور حق کو چھپاتے تھے غرض کہ بادشاہوں کی نصیحت کے ایسے ایسے طریقے تھے اور سارا مطلب یہۃ تھا کہ بادشاہ ناؤک مزاج ہوتے ہی صوریح ملامت کا اُنکو تحمل نہیں ہوتا

اور اِسي ليئے يهه طويقه سمجهانے كا مقرر كيا تها كه سلطنت كي ضوروي باتيں ديوتوں كے روبوو قانوں كے موافق گوش گذار كردي جاريں تاكه مطلب بهي فوت نهو اور ناگرار بهي نگذرے پوجا اور قرباني كے بعد مقدس كتابوں سے عمده عمده باتيں سنائي جاتي تهيں كه بموجب اُنكے عمل درآمد كوے اور اگلے بادشاهوں كي مانند اپني رعيت كو خوش و خورم ركھے *

هم ابھی بیاں کوچکے هیں که کھانے پینے کی قسم اور مقدار بادشاہ کے واسطے از روے قانوں مقرر هوتی تھی اِسی لیئے اُسکے دسترخواں پرغذاے عام کے سوا کچھ آؤر تکلف نہوتا تھا رات دن کا سادہ برتاؤ تھا مصر میں کھانے سے کچھ زبان کا مزا اُتھانا مقصود نہ تھا بلکہ یہہ مطلب تھا کہ غذا جو قواے جسمانی کی بقا کے لیئے ایک قدرتی چیز بنائی گئی هی وہ کام اُس سے لیا جاوے سعدی نے اِس مقام کے مناسب بہت خوب کہا هی اُس سے لیا جاوے سعدی نے اِس مقام کے مناسب بہت خوب کہا هی

خوردن براے زیستی و ذکر کردن است وین ظی مور که زیستی از بهر خوردن است

وهي مورخ کهتے هيں که إن باتوں سے کوئي شخص يہم نتيجم نكاليكا که يہم قاعدے کسي ايسے حكيم كامل كے مقور كيئے هونگے جسكو صوف بادشالا كي صحت بدني سے بحث تهي نه يہم که کسي برح قانوں دان نے يہم تعنک قالے هوں مختصر يہم هى كه وهاں سارے برتاؤ سيدهے سادهے هوتے تهے پلوٹارک كي تاريخ ميں لكها هى كه تهيبيس ميں ايک مندر تها أسكے مينار پر نسبت أس بادشاہ كے لعنت ملامت لكهي تهي جسنے پہلے پہلے عباشي كو مصر ميں رواج ديا تها *

مقدم کام بادشاهوں کا یہہ ہی که عدل و انصاف کو هاتهہ سے ندیں اور مرکز اعتدال سے تجارز نکریں شاهاں مصو نے اِس کام کو وهاں تک پہنچایا که کوئي مرتبه باتي نوها اور یہه خوب چهانا بینا تها که رعیت کی آسایش اور آبادی انصاف پر منحصو هی اگر زیردستوں کی دستگیری نه کی جارے اور زبردست اپنے زور کے بهروسے اور درلت کے سہارے پر اِدهر اُدهر مارا کوے اور حاکم وقت کا اُسکو کهتکا نہووے تو ایسی سلطنت کو سلطنت نه کوے اور خاکم وقت کا اُسکو کهتکا نہووے تو ایسی سلطنت کو سلطنت نه کہنا چاهیئے بلکه وہ لوکوں کا ایک کهبل اور لتبیروں کا ایک گورہ هی *

برے برے شہروں میں سے تیس منصف که نہایت معقول اور متدین هرتے تھے منتحص کیئے جاتے تھے اور ایک اُنکا افسر هوتا تها جسکی قدر و منزلت اور قانون داني اور حق شناسي اور نيك طينتي مسلم هوتي تهي اور أن منصفوں كے لينَّے معقول جاگير مقور كي جاتي تھي تاكه فكر معاش سے فارغ هركر تمام اوقات اپني ضبط توانين اور خفط قواعد اور تعميل احكام میں صرف کریں چنانچہ وہ بادشاہ کی عذایت سے لوگوں کا انصاف مفت کیا کرتے تھے اور کسی کی لگی البتی نه رکھتے تھے اور ایسے انصاف کے مستحق بيجارے غريب لوگ هيں كه اميروں كي نسبت أنمين ضور أتهاني کی تاب و طاقت نہیں اور اپنی غریبی کے سوا اَوْر کرنی سہارا نہیں رعهتے إِسَّ لَيْمُ قَانُونَ سِي أَنْكِي حَفَاظَتَ زِيادَةَ ضَوْرُورَ هَى عَلَارَةَ أِسْكِمَ يَهِمُ بَاتَ بَهِت عمدة تھي كه إن منصفوں كي كچهريوں ميں بذريعة تحرير كے كار و بار هوتا تھا تاکہ کسی طرح کی پریشانی اور ابتری نہونے پاوے اور اُن تحریروں میں أس قسم كي تقرير أور عبارت آرائي سے پرهيز كيا جاتا تھا جو طبيعت كو جوش دلاتي هي اور جذبات إنساني كو به_آكاتي هي مگر أنمي*ن* سپم بهي صفائي کے ساتھ، نہوتا تھا بلکہ اُسکو صرف منصفوں کی تجویز ھی میں دخل تها كيونكه صوف أن منصفون هي كي تجويز پر دولتمند ارر غويب اور زيردست اور زبردست اور عالم اور جاهل كي حق رسي موقرف تهي *

مير مجلس ايک سونے کا کنتها مرصع که اُس ميں ايک اندهي تصوير هوتي تهي پهنا کرتا تها اور مصري اُسکو سپج کي نشاني سمجهتے تهے اور جب که وه اُسکو پهنتا تها ته وه کوئي کام شروع کريگا اور جو فريق جيت جاتا تها اُسکو وه کنتها چهوا ديتا تها ارر حکم دينے کا يهي طريق تها *

مصو میں نہایت عمدہ یہہ بات تھی که سی شعور سے توانیں ہو ترجہه هوتی تھی اور نئی رسم کے رواج پانے کو ایک خوق عادس سمجھتے تھے تمام پوانی رسمیں اور سارے اگلے طریقے جاری تھے اور چھوٹے چھوٹے معاملات میں ہمیشہ وابستہ رہنے سے بڑے بڑے معاملات کی حفاظت سمجھتے تھے مختصر یہہ ھی که جس ندر پرانی رسومات کی وہاں پابندی رھی ایسی کہیں نہیں رھی *

مقتول آزاد هو خوالا نهو مكر قاتل أسكے بدله ميں مارا جاتا تها إس باب ميں ودروميوں سے زيادہ منصف تهے إس ليئے كه يهه لوگ غلام كي موت حيات كا اختيار أسكے مالک كو ديتے تهے مگر رومي شهنشالا ايترين نے إس قانوں كو منسوخ كيا اور كها كه يهه زيادتي ترميم هوني چاهيئے گو ولا قديم سے برابو چلي أتي هى *

حلف دروغي میں آدمی جان سے مارا جاتا تھا اُس لیئے که جیسے دیوتوں کی جھوٹھی قسم کھانے سے اُنکا ھتک ھوتا ھی ویسے ھی اِنسانوں کی آپس میں صدق و دیانت کا رشته که ولا بہت مضبوط ھی توت جاتا ھی *

جو سزا که جهرتھ مدعي کو دي جاتي تهي وهي جهوته مدعاعليه کو ملتي تهي بشرطيکه اُسپر اِلزام عائد هو جاوے جو کوئي کسي کي جان بچانے ميں باوجود اِسکے که وہ قاتل کو دفع کر سکتا هو ديده و دانسته غفلت يا اِنکار کوتا تها تو اُسکو قاتل کي سزا دي جاتي تهي اور اگر يهه ثابت هو جاتا تها که وه اُسکے بچانے پر قادر نه تها تو بهي وه بهت قائما اور اِس قسم کي غفلت کي بهي سزا دي جاتي تهي اور اِس طرح ايک دوسرے کا نگهجان رهتا تها اور تمام گروه لوگوں کے بدآدميوں کے مقابلة کو مقفق هوتے تهے *

ھر شخص کے لیئے یہہ بات ضرور تہی کہ اپنے ملک کے لیئے کچھہ نہ کیچھہ نہ کچھہ کام کرے سرکاری کتاب میں جو حاکم کے پاس رھتی تھی ھرشخص کا نام اور مکان بود و باش اور طریقہ ارقات بسری کا لکھا ھوتا تھا اور اِس باب خاص میں جھوتھہ لکھانے کی یہہ سزا تھی کہ فوراً قتل کیا جاتا تھا *

ایسیکس بادشاہ نے قرض کشی کے اِنسداد کے راسطے جس سے سستی اور فریب اور حیلہ حوالہ پیدا ہوتا ھی نہایت عمدہ قانوں ایتجاد کیا تہا بڑی بڑی سلطنتوں کے قانوں دانوں کو مثل ایتھی اور روم کے ایک ایسا تھیک قانوں ایتجاد کرنے میں کہ جس سے قرضخواہ کا ظلم قرضہ وصول کرنے میں اور قرضدار کی عیاری اُسکے ادا سے اِنکار کرنے یا غفلت کرنے میں یکقلم موقوف ھو جارے ھمیشہ لاحل مشکلیں پیش آتی رھیں اور کوئی معقول صورت کسی کے خیال میں نہ آئی لیکن مصر میں ایک

طریقہ معقول اِیجاد ہوا کہ بدری اِسکے که باشندوں کی آزادی کو کوئی نقصاں پہنچے یا اُنکے خاندان تباہ ہو جاریں قرضدار کو برابر یہہ خرف دامنگیو رہتا تھا کہ در صورت بدمعاملگی کے بڑی رسوائی ہوگی اور وہ طریقہ یہہ تھا کہ کوئی شخص کسی سے قوض نه لے جب تک که اپنے باپ کی الاس کو قرضخواہ کے پاس گروی نه رکھے جسکو ہو مصری بڑی اِحتیاط اور تعظیم سے خوشبوئی سے بھر کو اپنے گھر میں رکھتا تھا اور وہ خشک ہوکر بھڑنے نه پاتی تھی اور اِس سبب سے ایک جگھہ سے ذوسری جگھہ به آسانی لے جائی جا سکتی تھی جسکا حال تجہیز و تکفیں کے باب میں بہت مفصل لکھا جاریگا اور جیسی کہ بدنامی الاس کے گرو کرنے میں ہوتی تھی آس سے زیادہ اُسکے نہ چھوڑا نے میں اُس ناخاف بینے کو پیش آتی تھی اور یہہ کلنک کا تیکا عمر بھر نجاتا تھا اور یہہ دھیا دھوئے پیشتر آپ موجاتا تھا اور یہہ کلنک کا تیکا عمر بھر نجاتا تھا اور یہہ دھیا دھوئے پر بھی بوسوں تک رہنا تھا اور اگر حسب اِتفاق تضا و قدر فک رہن سے پیشتر آپ موجاتا تھا تو اُن تعظیمی رسومات سے جو مُردوں کے واسطے وہاں مقور تھیں محروم رھتا تھا ا

قایوقررس صاحب یونانیوں پر اعتراض کوتے هیں که یوناني قانوندان یہه اِجازت تو نه دیتے تھے که قرض کے بدلے گھوڑے اور بیل اور دیگر الات زراعت گروی رکھے جاویں اور اِس سے مطلب یہه تھا که در صورت رهی هونے اَلات زراعت کے پھر اُنکو قوض ادا کرنے اور کھانے کا کوئی تھورت تھکانا نه رهیگا مگر اِس سرچ بچار پر قرضخواهوں کو کشتکاران مقروض کے قید کرنے کی اِجازت تھی اور اُن غریبوں کو ویسی هی تکلیف پیش هوئی تھی جس سے اُنکا بچانا چاهتے تھے اور یہه نه سمجھتے تھے که اَلات صفاعت بدوں کاریگروں کے محض بیکار هیں علارہ اِسکے سلطنت ایسے لوگوں کی خدمتگذاری سے ناکام هو جاتی تھی که وہ بہت ضووری هیں اور بنظر فائدہ سرکار محنت اُتھاتے هیں اور کسی شخص کر اُنھر قبض و تصرف کا حق نہیں هی **

پوجاريوں کے سوا آؤر لوگوں کو کئي نکاح کرنے کي عام اِجازت تھی اور عورتِ لونڌي هو يا نهو اُسکي اولان صحيحِ النسب اور آزاد سمجھي جاتي تھي يعني لونڌي غلام نه سمجھ جاتے تھے * مصومیں ایک ایسی رسم ناتص جاری تھی که اُسنے اُنکی تمام دانائیوں کو خاک میں ملا رکھا تھا اور ولا یہہ تھی که بھائی بہی آپس میں شادی کوتے تھے اور یہہ کچھہ صوف قانونی ھی حکم نہ تھا بلکہ اِس سبب سے که اوسرس دیوتا اور اِسس دیوی نے جنکی عوصه دراز سے مصو میں عام پرستش ھوتی تھی اِسی طرح پر کیا تھا ایک مذھبی بات تھہر گئی تھی*

مصو میں بدھوں کی یہاں تک آؤبھکت ھوتی تھی کہ سارے چھوتے بہتے اُنکے لیئے سروقد کیزے ھو جاتے تھے اور وہ ھو موقع پر معزز و ممتاز هوتے تھے اور سپارتاوالوں نے جو یونان کا اِیک صوبہ تھا بدھوں کی تعظیم کونی مصربوں سے سیکھی تھی *

مصروالے إحسان کرنے کو ایک بہت ہوی صفت اِنسان کی شمار کرتے تھے اُنکو تمام اِنسانوں میں اِس بات کا بہت بڑا فخر دیا گیا ھی کہ اپنے محسن کے اِحسان کو حد سے زیادہ مانتے تھے (گویا اپنے محسن کے غلام بن جاتے تھے) اور اِس بات سے پایا جاتا ھی که مصری حسن معاشرت میں سب قوموں سے زیادہ مہذب اور آراسته تھے آپس میں ایک دوسرے کو فائدة پهنچنا خاص و عام كے إتفاق كا سبب هوتا هي جو شخص اپنے محسن کا اِحسان مانتا هي اُسکر اَوْررس کے ساتھه بھي بھلائي کونے کا خيال هوتا ھی نااِحسان مندی کو دل سے دور کودینے سے اُوررس کے ساتھ، بھلائی کرنے کي خوشي ايسي داهيسپ اور دلنشين هوتي هي که چي<u>ت</u>ے جي جي سے نہیں نکلتی مگر مصری اؤررں کے احسان سے اِتنا خوش نه عوتے تھے جتنا که اپنے بادشاہوں کے اِحسانوں سے خوش ہوتے تھے اُنکی زندگی تک أنكو خدا كي ظاهري نشانيال سمجهتے تھے اور أنكے مونے كا إتنا سوك کرتے تھے کہ گویا تمام ملک کا باپ مر گیا اور ایسي تعظیم اور ایسي محبت کا سبب بہت تھا کہ اُن سب نے اپنے داوں میں یہہ خوب یقین کو رکھا تھا که خداے تعالی نے بادشاهوں کو تخت نشین کر کر سب لوگوں سے ممتاز کھا ھی اور خداے قادر مطلق کی وہ بہت بڑی اور عمدی نشانیاں ھیں کیونکه تمام لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی ندرت اور خواہش دونوں صفتوں كو أنكى ذاك مين جمع كيا هي *

دوسرا باب

مصر کے پوجاریوں اور مصریوں کے مذھب کے بیان میں

مصور میں پوجاریوں کی بہت بتی عزت تھی بادشاہوں سے دوسوے درجہ پر ادب و تعظیم میں گنے جاتے تھے اُنکے بہت بتے بتے ہتے حقوق تھے اور اُنکو بہت سی آمدنیاں تھیں اُنکی جاگیریں سوکاری خواج سے معاف تھیں اِسکا پتہ کتاب پیدایش میں بھی پایا جاتا ھی جہاں یہہ مذکور ھی کہ حضوت یوسف علیہ السلام نے مصور میں یہہ قانوں جاری کیا کہ فوعوں کو اُن اراضیات کے سوا جو پوجاریوں کے تصوف میں ھیں کل پیداوار کا پانچواں حصہ ملنا چاھیئے *

مصر میں یہ دسترر همیشت سے تھا کہ وهاں کے بادشاہ پوجاریوں کو معتمد سمجھتے تھے اور کار و بار سلطنت میں بہت سا دخل دیکر اُنکی عزت کرتے تھے کیونکہ وہ پوجاری تمام رعایا سے زیادہ تربیت یافتہ اور بہت برے فاضل اور بادشاہ کے بہت برے خیرخواہ اور رفاہ عام چاھنے والے هوتے تھے اُنمیں ایک ساتھہ دونوں باتیں جمع تھیں کہ مذهب اور علم دونوں کے خزانے تھے اور اِس سبب سے اُنکے هموطن اور اَوْر ملکوں کے رهنے والے اُنکی بری تعظیم کرتے تھے اور مذهب کے برے مقدس اور دقیق مسللے اُنکی بری تعظیم کرتے تھے اور مذهب کے برے مقدس اور دقیق مسللے اُنسے پوچھتے تھے اور مختلف علوم کے نہایت دقیق دقیق مط لب اُنسے حل کرتے تھے *

مصري كهتے هيں كه ديوتوں كي تعظيم كے ليئے تهواروں كا رچانا اور سواريوں كا نكالنا همارا ايتجاد هى شهر بديست ميں ايك تهوار رچايا جاتا تها جهاں مصر كے اطراف و جوانب سے ستر هزار آدمي بچوں كے سوا آكر جمع هو جاتے تھے علاوہ اِسكے ايك آؤر ميلا شهر سيس ميں هوتا تها جسكا نام روشني كا ميلا تها مصر كے رهنے والوں ميں سے جو لوگ وهاں نه جاتے تھے آنكو اپنے گهروں كے درزازوں پر روشني كرني پرتي تهي

ھر ضلع میں محتقلف حیوانوں کی قربانیاں ھرتی تھیں مگر یہہ وسم عام تھی کہ قربانی کے سر پر ھاتھہ رکھہ کر اُسپر لعنت ملامت کرتے تھے اور آپنے دیوتوں سے یہہ دعائیں مانکتے تھے کہ مصر پر جو بلائیں آنے والی ھوں وہ اِس قربانی پر پڑیں *

فیسافررس حکیم نے تناسخ یعنی آواگرں کا مسئلہ مصریوں سے لیا تھا مصریوں کی جانیں پھر انسانی مصریوں کو جانیں پھر انسانی اجسام میں اِنتقال کرتی ھیں اور اگر وہ اوگن یعنی بدکار ھوتے ھیں تو وہ ناپاک اور بوے حیوانوں کے جوں میں آجاتے ھیں تاکہ اپنے فعلوں کی سزا پاویں اور کئی صدیوں کے بعد اُنکو پھر آدمی کے جوں میں جنم لینا نصیب ھوتا ھی *

پوچاریوں کے پاس وہ کتابیں بطور مقدس گتابوں کے رہتی تھیں جنمیں سلطنت کے قوانین اور پوجا پات کے مسائل مندرج هوتے تھے اور وہ حوفوں میں نہیں لکھے جاتے تھے پلکہ اُنکے واسطے علامتیں مقرر تھیں اور اِسُ پُرَدَةِ مَيْنَ چَهِبِ رَهْنَے سے أَن مَسْئُلُونَ كَي زِيَادَةِ قَدْرِ هُوتِي تَهِي اور لوگوں کو اُنکے دریافت کرنے کا بہت شوق هوتا تھا مندروں میں جو تصویر هارپوكوينتس كي ايسي هوتي تهي كه اُسكے منهم پر اُنكلي ركهي هو تو آس سے یہم واضع هوتا تها که اُس میں ایسے راز مختفی هیں جنکو بہت کم لوگ جانتے هیں اور دروازوں پر جن تصویرات کا منهه کواري عورت کا اور باقي بدن شير كا هوتا تها و« بهي إسي مطلب خاص پر دلالت كرتي تهیی اور یهه بهت مشهور هی که مینارون اور ستونون اور بتون اور تمام یادگار چیزوں کو اِسی قسم کی علامتوں سے جو بھاے حرفوں کی تحویر کے مقرر كي كُمُي تهين أراسته كرتے تھے اور يهم علامتين يا تو ايسي تهين جنسے عوام الناس ناواتف تھے یا جانوروں کی ایسی صورتیں تھیں جنسے کوئی خفيه اور تمثيلي معني نكلتے تھے مثلًا خرگوش كي تصويو سے هوشياري اور ترز فہمی اِس لیئے مقصود تھی کہ اِس جانور میں قوت سامعہ بہت تیز ھوتی ھی اور آدمي کي ايسي تصوير سے جو ھاتھوں سے انجي ھو اور آنکھيں أسكي زمين كي طرف جهكي هوئي هوں أن لوگوں كے كام سمجھ جاتے ھیں جو مقدمے فیصل کرنے کا کام کرتے ھیں *

مصریوں کی رسومات مذہبی اِتنی تھیں که اُنکی تفصیل کے واسطے دفتر کے دفتر چاہیئیں مگو ہم اُنمیں سے دو چیزوں کا بیاں کرینگے جو مصوبوں کے مذہب کے بڑے جز ھیں ایک ہوستش مختلف دیوتوں کی اور دوسوی رسومات تجہیز و تکفیی کی *

بیان پرستش کی اقسام کا

دین کے مقدمات میں جس قدر مصري احمق تھے إتنا کوئي نہیں تھا بقرں کي بہت کثرت تھي اور اُنکے غول اور اُنکے درجے جدا جدا تھے اُسکا بیاں ھم اِس لیئے نہیں کرتے کہ اُس سے تاریخ ایک کہانی سی معلوم ھونے لکتی ھی اُن بتوں میں سے اُرسوس اور اسس که جنکو ولا چاند سورج تصور کرتے تھے بہت بڑے بت تھے اِنکي پرستش عموماً ھوتی تھي اور اِس میں کچھھ شبہہ نہیں که اِنھیں سیاروں کی پرستش سے بت پرستی نے طہرر پایا *

علاوہ اِن بترں کے بیل اور کتے اور بھیر اور بلی اور باز اور سکر اور لگیاگ کی بھی پرستش ھوتی تھی اور اِنمیں سے بعض جانور ایسے تھے کہ خاص خاص شہروں میں پرچے جاتے تھے اور یہ نقشہ تھا کہ ایک قوم ایک جانور کو قبلہ و کعبہ سمجھہ کو دیوتا کی طرح پرچتی تھی اور دوسوی قوم آسی کی صورت سے نفرت کرتی تھی اور اِسی سبب سے اُنکے آپس میں قتل قتال کے هنگامے گرم رھتے تھے اور اِن تمام هنگاموں کا سبب اُنکے ایک بادشاہ کی تدبیر مملکت، میں غلط فہمی تھی جسنے اِس خیال سے که بادشاہ سے باغی ھونے کا موقع اور قابو نہ رھے اُنکو مذھمی لوائیوں میں پھنسا رکھنے پر کوشش کی یعنی اُس بادشاہ نے اِتناق رعایا کو سلطنت کی جرابی کا باعث حمجھا اور آپس میں اُنکو بھڑائے رکھا اور ھم اِس سمجھہ کو یوں برا کہتے ھیں کہ یہہ تدبیر حکومت کے اصلی منشاء کے بالکل کو دوں برا کہتے ھیں کہ یہہ تدبیر حکومت کے اصلی منشاء کے بالکل کو محبت کے نہایت مضبوط رشتوں سے متفق کوے اور عو ھر جزو کے کمل اِتفاق میں اپنی بڑی

رعیت چر بیخ است و سلطان درخت درخت ای پسر باشد از بیخ سخت

هر قوم اپنے اپنے بتوں کی خدمتکذاری اور پرستش میں نہایت سرگوم تھی سیسرو صاحب کہتے ھیں کہ هم لوگوں یعنی رومیوں میں مندروں کے اسباب کا چورانا اور بتوں کو چورا لے جانا اور أنکی بےادبی کونا اکثر ظہور میں آتا هی مگر یہۃ کبھی نہیں سنا که کسی مصوی نے مگر یا لگلگ یا میں آتا هی مگر بچہ کبھی نہیں سنا که کسی مصوی نے مگر یا لگلگ یا اگہاتے ھیں مگر بجوم گستاخی مجوم نہیں ہوتے اِن جانوروں میں سے اگر گوئی کسی کے ھاتھہ سے دانستہ مارا جاتا تھا تو رہ اُسکے بدلہ تتل ہوتا تھا اور جس سے یہہ خطا بھولے چوکے ھوتی تھی تو اُسکو فتوی کے موافق سزا دی جاتی تھی قایودورس صاحب ایک اپنا مشاهدہ بیاں کرتے ھیں کہ مصور میں ایک رومی کے ھاتھہ سے نادانستہ ایک بیا مشاهدہ بیاں کرتے ھیں اُسکے گھر پر چتھہ آئے اور اُسکا کام تمام کو دیا نہ بادشاہ کی حکومت کام آئی اُس فدر تعظیم کرتے تھے کہ ایک سخت تحط میں رہ آپس میں ایک وسود کا کہاناگوارا کرتے مگر اپنے اِن خیالی دیوتوں کو ھرگز ھاتھہ نہ اگاتے پوسے دوروں کو ھرگز ھاتھہ نہ اگاتے پ

اِن جانرروں میں سے سانت ایپس جسکو یونانی اپیفس کہتے ھیں نہایت مشہور اور معزز تھا اور اُسکے نام کے بڑے بڑے عالی شان مغدر بنائے جاتے تھے اور بعد اُسکے مرجانے کے ایام حیات کی نسبت اُسکی زیادہ عزت اور توتیو ہوتی تھی اور تمام مصر اُسکے سوگ میں ماتم کرتا تھا اور تجہیز و تکفین اُسکی اِس دھوم دھام سے ھوتی تھی که اُسپو مشکل سے یقین آتا ھی تولیمی لیکس کی بادشاهت میں جب وہ جانور ضعیف ھوکو موا تو اُسکے ساز و سامان میں سواے اخراجات معمولی کے ایک لاکھه بارہ ھزار پانسو روپئے صوف ھوئے اور جب اُس دیوتا کی تجہیز و تکفین کی رسومات ادا کرنے سے فراغت ہوتی تھی تو اُسکی جگہه دوسوے کے مقرر کرنے کی فکر ھوتی تھی اور تمام مصو اُسکی تلاش میں چھانا کے مقرر کرنے کی فکر ھوتی تھی اور تمام مصو اُسکی تلاش میں چھانا جاتا تھا اور بہت سی تھوندھھ بھال ھوتی تھی اِس سانت میں چند جاتا تھا اور بہت سی تھوندھھ بھال ھوتی تھی اِس سانت میں چند

کی شکل اور پشت پو عقاب کی صورت اور زبان پر بهنوری کا نقشه هونا ضورو تها اور جب کبھی ایسا ساند نصیبوں سے هاتهه آجاتا تو وہ مارے خوشی کے بھولے نه سماتے اور تمام مصو میں گھر گھر خوشی هوتی اور ماتم جاتا رهتا اور شادیوں کے جوش و خورش اور ممبارکبادیوں کے زور شور هوتے بعد اُسکے اُس نئے ساند کو پہلے ساند کی سی قدر و منزلت دینے کے لیئے ممفس میں لے جاتے اور رسومات مقورہ سے اُسکو سرفرازی بخشتے بہت ممفس میں لے جاتے اور رسومات مقورہ سے اُسکو سرفرازی بخشتے بہت حدد واضح هو جاویگا که جب شاہ کیمبسس اِتهیوپیا کئی مہم سے ناکام آیا تر وہ ایسے دنوں میں مصر پو گذرا که مصری اِیپس درقے کی خوشیوں میں کیول کود رہے تھے اور شادی موگ کی سی خوشی کو رہم سمجھا کو رہے تھے یہ ناکام دل سوخته اُنکو خوشیاں کوتے هوئے دیکھہ کو بہم سمجھا کہ یہم لگ میں ناکام دل سوخته اُنکو خوشیاں کوتے هوئے دیکھہ کو بہم سمجھا میں اُس نئے ساند کو که اُسنے اپنی خدائی کا مزا بہت کم آنھایا تھا قتل میں اُس نئے ساند کو که اُسنے اپنی خدائی کا مزا بہت کم آنھایا تھا قتل میں اُس نئے ساند کو که اُسنے اپنی خدائی کا مزا بہت کم آنھایا تھا قتل کوا دیا اور تمام مصوبوں کو نیل ماتم میں دیو دیا *

بنی اِسرائیل نے جو کوہ سینا کے تویب سونے کا بچھوا (جو گو سالہ ساموی کے نام سے معورف ھی) کھوا کیا اور اُسکو اپنا معبود تھہوایا تھا تو اُسکا سبب یہی تھا کہ وہ مصر میں رھتے سہتے تھے اور ظاهر ھی کہ جو کچھہ اُنھوں نے کیا تھا اِنھس دیوتا کی نقل تھی اور جس قدر بچھوے که شاہ یاربعام نے بنی اِسرائیل کی مملکت کی حدوں پر کھوے کیئے اُنکا بھی سبب یہی تھا کہ یہ یادشاہ ایک عرصہ تک مصر میں رھا تھا اور اُنکی خو ہو اِس میں سما گئی تھی ہی

مصریوں نے صرف جانوروں هي کے آگے خوشبوئي جلانے پر اِکتفا نه کیا بلکه اپنے باغوں کے نباتات کو بھي ديوتا سمجھا چنانچة ايک شاعو نے اُنکي خوب هجو لکھي هي جسکا مضمون يهه هي *

کہیں جو مصر کے شہروں کا ھو بیان تو یہی سنیں کہ وھاں نظر آتے ھیں سیکروں معبود وھاں کے لوگ دیوائے بتوں کو پوجتے ھیں باین نظر کہ وھی خود ھیں کعبۂ مقصود

کہیں عروج فلک پر مگرمچھوں کے کمال کہیں کمال نمایش پہ لگ لگوں کی نمود عجیب طور سے معنی کے بت نے گائے راگ كة أن شريلي صداؤل ميل ستحرتها موجود پرائی فاحشه کی طرح اپنے حالوں پر كرهے تھى تھييس كه اى والے بخت نامسعود وی دیوتا که وی بندر هی با قد موزون چمک چمک کے دکھاتا ھی آنش بیدود کہیں یہہ طور کہ صحوا کے دام دن محدوم کہیں یہم طرز که دریا کے جانور مسجود کوئی نه سمجه دیانا کر قابل تعظیم پر اُسکے کتوں کي ڪاطو سدا رهي*ي مو*جود کوئی یہہ مصر سے کہدے که لاکھه سیو و پیاز تو کھایا کو مگر اِس کھانے کا نہیں کوئی سوں يهة ماسوا كي پرستش كي هي سزا كه ولا لوگ هــزار درد و الم پر سـدا رهیی مــردود جهاں بترں کی نہروے کوئی شمار و نطار تو وهاں کے لوگ نہ ہونگے مبارک و مسعود

ولا لوگ جو تمام دنیا پر فضل و هنر میں فائق هوویں اور ولا آپ کو بھی ایسا هی سمجھیں ایسی حماقت میں گرفتار هوویں اور ایسی اندها دهوندی سے جھواتھ معبودوں کی پرستش میں پڑیں که تھوڑی سوجھہ برجھہ والا بھی اُسکو پسند نه کوے تو بہت تعجب هی جانوروں کا اور کیتے معبوروں کا مندروں میں پخیا اور کمال اِحتیاط سے اُنکا پلنا اور اُنکے قاتلوں سے قصاص لینا اور بعد مونے کے اُن جانوروں کو عطویات سے بھی پرجنا اور اُزے دھوم دهام سے قبورہ میں دفتانا اور وفقہ وفقه پیاز و لہس کو بھی پرجنا اور اُزے وقتوں میں اُنسے مدہ مانکنا اور اُنپر بھروسا کونا ایسی بھی پرجنا اور اُزے وقتوں میں اُنسے مدہ مانکنا اور اُنپر بھروسا کونا ایسی نادانی کی باتیں ھیں که اِس زمانہ میں بمشکل اُنپر یقیں آتا هی مگر اگلے لوگ اِن سب باتوں پر گواھی دیتے ھیں چنانچہ لوشیں صاحب اگلے لوگ اِن سب باتوں پر گواھی دیتے ھیں چنانچہ لوشیں صاحب کہتے هیں کہ اُگر تم کسی ایسے عالی شاں مندر میں جاؤ جو سونے چاندی

سے جگ مکا رہا ہو اور چاند سورج اُسکی تیپ تاپ کی تاب نہ لا سکیں تمکو اُس مندر کے دیرتا کے دیکھنے کا بہت شوق ہوگا اور تم نہایت حیرت میں پڑوگے اور کیا دیکھوگے کہ لگاگ یا بلی یا بندر بڑی شان و شوکت اور تمام کو و فو سے وہاں جلوہ فرما ہیں اور یہی مورخ کہتا ہی کہ یہہ باتیں تھیک اِس بات کی نشائی ہیں کہ اُن مکانوں کے مالک اُنکی زیب و زینت کے لیئے زیبا نہیں ہیں *

مصري جو جانوروں کي پرستش کرتے تھے أسلے کلي سبب بيان کیگے گئے ہیں ایک بہہ که دیوتے إنسانوں کي سر^یشي کے سبب مصر میں چلے آئے اور مختلف جانوروں کی صورتوں میں اپنے تئیں چھپایا اور أِس سبب سے أن جانوروں كي پرستش هونے لگي دوسوے يہ، كه إن جانوروں سے فائدے پہنچتے هیں بیلوں سے کھیت کیار کا کام چلتا هی اور بھیروں سے دود مہ اور اُوں کا فائدہ هوتا هی اور کتے گھو کی رکھوالی کوتے هیر اور شکار کے بھی کام آتے ھیں اور اِسی لیکے انوبس دیوتا کا سو کتے کی شکل بنایا گیا تھا اور ایبس جانور کی که وہ لگ لگ کے لگ بھگ ہی اِس ليئے پرستش هوتي تھي که ولا أُرّنے والے سانھوں کو بھگاتا ھي اور مصوميں إن سانپوں کي اِتني مار مار هي که اگر يه، جانور وهاں نهوتا تو مصريوں کو بہت دقت هوتی اور ممرمچهد اِس لیئے پوجا جاتا تھا که اید بوے قد و قاست کا جانور آهی اور بحو و بو میں اُسکي سلطنت هی وحشی عوبوں کے حملہ سے مصو کو بچاتا ھی اور اکنیومن + کو اِس لیئے پوجتے تھے کہ وہ مگومچھوں کو زیادہ نہیں۔ ہونے دیتا ورنہ مصر کو اُنسے بہت نقصان پہنچتا اور یہہ چھرتا جانور دو طرح سے مصر کے کام آتا ھی ایک یہم کھ رِه گهات میں لگا رهما هی جوں هي مگرمچهه اپني جگهه کو چهورتا هي أسكے اندے تور دالتا هي پر كهاتا نهيس دوسرے يهم كه جب مكرمچهم نیل کے کنارے پر اپنی عادت کے موافق منہہ کھوانے سوتا ھی تو یہم جانور

[†] اکنیومی ایک جانور هی جسکو مصر والے نیس کہتے هیں اُسکا رنگ زرد خاکستري اور سرمنّي گلدار هوتا هی پندے اور منهم سیاه دم لنبي اور گبههدار هوتي هی مصري اُسکو گهروں میں پالتے سی خوراک اُسکي چوقے اور اُور چھوتے جانور اور مکرمچھھ کے اندے هیں *

کیمچر میں سے نکل کو جہاں چھھا ہوا بیٹھا رہتا ہی اُسکے منہ میں جھٹ ہت گیس جاتا ہی اور انتزیاں جبا کو اور پیت پھاڑ کو صحیح سلامت نکل آتا ہی اور اپنی چالاکی سے ایسے قوی دشمن پو فتح پاتا ہی *

جب که مذهب عیسائی نے رواج پایا تو بت پوست حکیموں نے وجوهات مذکورہ بالا کو ایسي ایسي لغو اور بیہودہ باتوں کے جائز هونے کو جنسے أنكے مذهب كي بے عزتي تهي نهايت ضعيف سمجهه كر مصريوں كے جانوروں کي پرستش کونے کي ايک تيسري وجهة سوچي و⁸ کهنے لگے _{که} اگرچة و پرستش ظاهر مين حيوانون كي تهي مكر باطن مين أن دیرتاؤں کی پرستش تھی جو اِن صورتوں میں آ کو جلوہگر ہوئے تھے پلرقارک اپني کتاب ميں جہاں اِسس اور اوسوس ديوتوں کي تعظيم کي وجوهات بيان کوتا هي يهم لکينا هي که حکما څدا کي شان کا ظهور جهاں پاتے هيں اُسكي عزت كرتے هيں گو وه ظهور بينجان چيز هي ميں كيوں فهر اور جب ولا ظهرر جاندار چيز مين هوتا هي تو اُسكي تعظيم آور بهي زياد» کرتے هيں پس همکو اُن لوگوں کو پسند کونا نہيں چاهيئے جو صرف اَن جانوروں کي پرستش هي مي<mark>ں ر</mark>هتے هي**ں ب**لکه اُنک**و پسند کرنا چ**اهي<mark>ئ</mark>ے **جو** أَنك وسيله سے خدا تک پهنچتے هيں اِن حيرانوں کو قدرت خدا کا أثينه سمجهما چاهیئے جامیں خداے تعالی نے اپنے تئیں عجب طرح سے دکھایا ھی یا اُنکو ظہور قدرت کے آلات خیال کونا چاھیئے کہ جنکے فریعہ سے اُس قادر مطلق نے اپنے کمال مطلق کو ظاہر کیا تھی پس اگر آدمی بقرن کی آرایش پر تمام دنيا كا زر و جواهر بهي لكا دين تو بهي بترن كي پرستش نه سمجهنا چاهیئے کس لیئے کہ خداے تعالی نه ایسے رنگوں میں آتا هی که جو هاتهوں سے بنائے جاویں اور نہ ایسی صورتوں میں سماتا ھی جو بےحس و حرکت هروين اور اُسي کڌاب مين پلوڌارگ يهه بهي کهٽا هي که جهان کهين آدميزاد هيل وهال چاند سورج اور زمين اور آسمان اور سمندر بهي هيل مكو باوصف إسكے هو ايك كو نئے نئے ناموں سے پكارتے هيں اور منشاء أسكا قوموں اور زبانوں کا اِختلاف هی ایسا هي خداے تعالی واحد مطلق هی اور سب کا حاکم هی اور اُسکے تلے بہت سے کارگذار هیں لیکن اِنسان ایسے یکتاہے بےمثل کو طرح طرح کے ناموں سے پکارتے ہیں اور ہو قوم اپنے اپنے سلك كي رسومات اور قواعد كے بموجب أسكي تعظام و تكوم مجالاتے هيں،

وولن صاحب مصنف إس كتاب كے إس مقام پر الهتے هيں كه بت هرستي كي برائي چهپانے كو جو تقرير پلوثارك نے نهايت سنجيدگي سے كي اگر ولا تقرير بت هرستي كي برائي مثانے كو كاني بهي سمجهي جارے تربهي كرئي يهه كهه سكتا هى كه ايسے ايسے فليل جانوروں كے پوجنے سے جيسے مكرمچهه و سانپ اور بلي هيں خداے تعالى كي صفات كمال كي جيسي ولا هيں تعظيم و تكريم بجا الأي جا سكتي هى نهيں بلكة ايسي چيزوں كے پوجنے سے خداے تعالى كي عظمت و شان كو جسكي ذات پاك كو احمق هرجنے سے خداے تعالى كي عظمت و شان كو جسكي ذات پاك كو احمق اور فليل تهہرانا هى عيب المانا اور فليل تهہرانا هى عيب المانا

بااین همه اِن حکیموں کے باطن کیھی ایسے درست نہوتے تھے که محسوس چیزوں کے ذریعہ سے اُنکے عیرمحسوس پیدا کرنے والے تک پہنپے جاریں متدس کتابوں کے دیکھنے سے بہہ صاف واضح ہوتا ہی که یهه ممار حمیم اپني شيخي اور معبود حقيقي کي ناشکري کے سبب اسي لائق تھے که اُنکے دل خدا سے بھرے رغیں باوجود اِن باتوں کے وہ اپنے تئیں نہایت دانا اور عقلمند سمجھتے تھے اور اگر سی پرچھو تو فهایت بیوتوف تھے اِس لیئے که اُس خداے پاک کو جسکی ذات مقدس حدوث سے مبرًا اور تغیر سے منزہ کی اِنسانوں اور چوندوں اور پوندوں ارر کیزے مکوروں کی صورتوں سے بدلتے تھے خداے تعالی نے اِس بات کے دکھانے کو که اگر اِنسان کو اُسي کي عقل پر چھورۃ جاوے تو وہ کیسا هوجاتا هی مصر کے لوگوں کو جنهوں نے ایسي دانائي کو جو اِنسان میں هوني ممكن هي نهايت عالي درجه پر پهنچايا تها ايسي نفرت انگيز اور بيهرده بت پوستي ميں بهنسنے ديكو لرگوں كے ليئے تماشا گاہ بنايا برخلاف أُسكِم أُسنِم اپنِے فضل اور رحم كي شان دكھانے كو مصو كے وحشت فاک چنگلوں کو ایک وقت میں بہشت آباد بنایا جب که بڑے بڑے راهیوں اور عابدوں کے گروہوں کے گروہوں کو اُن جنگلوں میں بسایا کہ جنکی ریافتوں اور سخت سخت عبادتوں سے مذهب عیسائی کو بہت بری رونق هوئی اِس مطلب کی تائید کے لیئے مصنف نے ایک نظیر بیان کي هي جو آگے لکھي جاتي هي *

فلوري صاحب جو راهبوں کے صاحب خانقاۃ تھے گوجا کی تاریخ میں بیان کوتے هیں که دیار مصر میں جو اوکسی نکس عجیب شہر مشہور و معووف تھا وہاں بہت سے عیسائی درویش † رهتے تھے اور اندر باهر اُنکی اِس قدر کثرت تھی که رهاں کے باشندوں سے بھی عبادت زیادہ تھے اور اُنھوں نے بتخانوں اور سلطانی عمارتوں کو اپنے لیئے عبادت خانے بنا لیئے تھے اور مکانات سکنی کی نسبت وہ عبادت خانے کئی درجہ زیادہ تھے اور اِن عمادت خانوں کے سوا شہر کے برجرں اور دروازوں بر بھی رهتے تھے اور علاوہ خانگی گرجوں کے جو عبادت خانوں سے متعلق نیر بھی رهتے تھے اور علاوہ خانگی گرجوں کے جو عبادت خانوں سے متعلق بیب میں مزار کواری عورتیں عیسائی درویشنیں اور دس ہزار عیسائی درویش بیس مزار کواری عورتیں عیسائی درویشنیں اور دس ہزار عیسائی درویش حاکموں کے حکم سے شہر کے دروازوں پر مسافروں اور غویبوں کی خبر لینے کے حاکموں کے حکم سے شہر کے دروازوں پر مسافر اور غویبوں کی خبر لینے کے لیئے پیادے متعین تھے اور جو پیادہ جس مسافر اور غویبوں کی خبر لینے کے شہر میں لاتا اُسی کے ذمہ تمام سامان مہمانداری کا مویا کونا تھا بھ

تيسرا باب

تعجہیز و تکفین کے بیان میں

اب یهای سے رسومات تجهیز و تعقیق اهل مصو کا محتصو حال بیان هوتا هی جو تعظیم اور تکویم تمام توموں میں اور هو ایک زمانه میں مودوں

ا الالے زمانہ میں عیسائی مذھب میں عبرتیں بھی اور مرد بھی دوریش ھوتے اسے جاکو انگریزی میں مانک کہتے ھیں اور عربی میں جاکو راھب اور وہباں کہتے ہیں درتھ پررتستنت میں اِس طرح کے دردیش اب ٹہیں ھوتے مگر فرقہ روسیکیتھاک میں اب بھی اِسکا رواج ھی ایسی عورتیں اپنی شادی تہیں کرتیں اور تمام عمر کواوی میں اور مرد بھی شادی تھیں کرتے اور تمام دنیاری کار و بار اور حظ نفسانی کو چھرز در جندلوں اور بھاڑوں یا خانقاھوں میں کوشہ نشینی اختیار کرتے ھیں اور خدا کی عادت اور مذھبی کاموں کے بچا لائے میں صورف رھتے ھیں اور جب خانقالا میں جاکو بیٹھیتے ھیں در جب خانقالا میں خاکو بیٹھیتے ھیں در جب خانقالا میں خان در یہ بھی درتے ہیں در یہ بارہ بختے زاہدوں کی طرح جنکارں اور بھاڑوں میں تنہا رہتے ھیں اور جانے ہیں در بادر خاندہدوشوں کے طرح جنکارں اور بھاڑوں میں تنہا رہتے ھیں در بادر خاندہدوشوں کے آزار بیزے بھیں *

کی لاشوں کی هوتی آئی هی اور جو مذهبی آداب اُنکو قبروں میں رکھنے میں کیئے کئے هیں اُنسے پایا جاتا هی که تمام دنیا کے لوگوں کو یہم اِعتقاد هو گیا هی که مودوں کے جسم قبووں میں صوف بطور امانت کے رکھے جاتے هیں یعنی ایک نه ایک دن پھر اُنکو قبورں سے اُٹھنا هی *

میناروں کے بیاں میں هم گذارش کو چکے هیں که مصر میں بڑی شان و شوکت سے مقبرے بنائے جاتے تھے علاوہ اِسکے که یہه عمدی مقبرے نامور بادشا هوں کا آیندہ کو نام باقی رهنے کی نشانیاں تھے اِنسے یہت بھی اِشارہ تھا که اِن مکانوں میں بہت سے زمانوں تک جسموں کو رهنا هی اور باقی مکانات گویا مہمان سرائیں هیں که اُنمیں مسافروں کی طوح تھورتی دیر تھہرنا هی اور وہ صوف زندگی بھر کا قیام هی جو اُن مکانات پر دل لگانے کو بہت تھورا هی *

جب کرئی شخص مر جاتا تها تر اُسکے بھائیبند اور ملنے والے روزموہ پھننے کی پوشاکیں اُتار ڈالتے تھے اور ماتعی کپڑے پہی لیتے تھے اور نہانے سے اور شراب پینے سے اور لذیذ کھانوں سے پرھیز کرتے تھے اور یہ ماتم چالیس دن یا ستردن بقدر حیثیت مترفئ کے رہتا تھا *

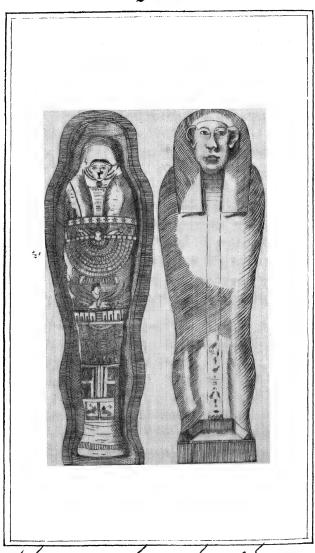
الشرس کو تین طریقوں پر عطریات سے بھرتے تھے اُنمیں سے عددہ طریقة برے آدمیوں کو نصیب ھوتا تھا اور تیرہ سو پچھتر ررپئے اُسپر صرف ھوتے تھے اِس کام میں بہت لوگ کام آتے تھے بعض تر نتھنوں کے راستہ سے بذریعہ کسی ارزار کے مردہ کا بھیجا نکالتے تھے اور بعضے اِتھیوپیا کے ایک قسم کے پتھر سے جو اُسترے کی مافند تیز ھوتا ھی پہلو میں سوراخ کو کے آنتیں باھر الاتے تھے اور کھوکلی کھرپوی اور خالی پیٹ کو طوح طوح کے عطویات سے اور خوشبو مصالحوں سے بھرتے تھے اور جو کہ اِس کام کے لیئے تھوتی سی چیر پھاتے اور بہت سی پرحمی اور سنگدلی درکار ھی تو جو لوگ یہ کام کو تھے فراغت ھوتے ھی بھاگتے تھے اور لوگ اُنکے پیچھے پتھر لیکر دورتے تھے مگر جو لوگ ادریه عطویه مثل دارچینی و موصافی وغیرہ کے اُس الش میں بھرتے تھے آنکی بہت سی تعظیم تکریم ھوتی تھی بعد اِسکے الش پر ایک میں بھرتے تھے آنکی بہت سی تعظیم تکریم ھوتی تھی بعد اِسکے الش پر ایک قسم کے کپتے کی پتیاں لیسیدار گوند میں تو کو کو لیبیتنے تھے اور قسم کے کپتے کی پتیاں لیسیدار گوند میں تو کو کو لیبیتنے تھے اور شہر خوشبودار مصالحوں سے تھے چوتھا دیتے تھے کہتے ھیں کہ اُن تدبیروں

سے صورت مردہ کی جوں کی توں ہاتی رہتی تھی اور کسی نوع کے تغیر کو اُس میں دخل نہوتا تھا تمام جسم کا دول اور چہوہ کے خط و خال پلکوں اور بهؤں کے بال بعینه ایسے هي رهتے تھے جیسے قدرتي بنے هوئے هوتے تھے الغرض بعد طی هونے تمام مرتبرں کے وہ الش رشتهداروں کے حواله کی جاتی تھی اور ولا أسكو ايك منهم كهلے صندوق ميں كه أسكے قد و قامت كے برابو هوتا تها کمال حفظ و احتماط سے رکھتے تھے اور گھروں میں یا تبرستانوں میں دیوار کے سہارے پو کھڑا کو دیتے تھے اور یہي خوشبودار الشیں اب مومیائي کہلاتي هیں جو اب بھي مصر سے آتي هیں اور شوقیں لوگوں کے ا عجائب خانوں میں موجود هیں حالات مذکورة بالا سے واضم هوتا هي كه مصري مردوں كي بهت إحتياط اور كمال حفاظت كرتے تھے اور أنكے مردوں ہِر اُنكا يَهُمَّ احسان هميشه كو باقي رهنّا تها چهوتّے اپنے بروں ك**ي ل**شي*ن صح*يم سلامت دیکھکو اُنکی وہ بھالنیاں یاد کرتے تھے کہ جنکے سبب سے سب اوگ أنكي تعظيم كرتے تهے اور أذكو أن قانونوں كا شوق پيدا هوتا تها جنكو ايسے نامرِ آدمي أنكي حفاظت كے ليئے چهور جاتے تھے دریافت هوتا هی كه منجملة وسومات مقوره کے کنچهة تهوري سي وسمين حضوت يوسف عليدالسلام كي تجهيز وتكفين كے وقت بهي مصر ميں كي گئي تهيں *

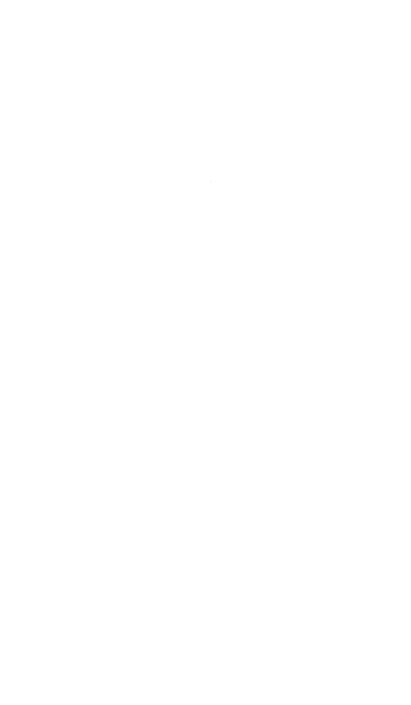
جو شخص مرتا تها أسكي تجهيز و تكفين اور قبر مين ركهنے سے پہلے أسكے نيك رويه اور اچھے چان كي ايك سنجيده طور پر لوگوں سے تحقيقات هوتي تهي اور مصريوں كي تجهيز و تكفين كي يهم پراني رسم ايك بهت عمده شمار هوتي هى *

بت پرست لوگ مرنے والے کے حق میں اِسکو ہوی بات سمجھتے تھے که دنیا میں اُسکے بعد اُسکا اچھا نام باتی رہا اور یہہ جانتے تھے که اِنسان کے لیئے یہی ایک نعمت هی جسکا زوال موت سے بھی نہیں هو سکتا لیکن مصوبوں نے هو مونے والے کی تعریف هونے کو بدون امتیاز کے گوارا نہیں کیا بلکه جسپر اِتفاق عام هو جاتا تھا اُسکو وہ عزت دی جاتی تھی جو لوگ اِس امر کا تصفیه کرتے تھے ایک جھیل کے اُس پار کشتیوں پر بیٹھه کر جاتے تھے اور جھیل کے کنارہ پر جمع هوتے تھے اور جو آدمی کشتی کے پتوار کے پاس بیٹھتا تھا اور اِسے، کے پتوار کے پاس بیٹھتا تھا اور اِسے، کے پتوار کے پاس بیٹھتا تھا اور اِسے،

متعلقصفيهمه



مصربون کے مُردون کی لائٹین کہا است و قونمیں کو مُون



بات سے آرفیس صاحب کو جو مصر میں رہے تھے اور اُنکے بعد آؤر یونانیوں کو قاررن کی کشتی کے افسانہ بذانے کا مضمون هاتهه لگا جس وقت آدمي كا دم نكلتا تها أسي وقت أسكى تحقيقات شروع هوتي تهي اور جو شخص أُسكي بوائيان ثابَّت كرنے كا مُدعي هوتا تها أسكي سنوَّائي ّهوتي تهي إور اگو یہ ہات ثابت ہوتی تھی کہ اِس متوفی کے چال چلن اچھے نہ تھے تو اُسکی اچھى يادگارى نوهنَّ كا فترول ديا جاتا تها اور أُسكي اِتني بِعزتي هوتي تهي كم دفن سے بھی محروم رھتا تھا اُن قوانین کا جنگے احکام مُردّے کر قبر تک بھی نہ چھوڑتے تھے لوگوں کے داوں پو بہت بڑا اثر تھا اور ھو شخص اُس ۔ بے عزتی کے در سے که مدادا أسكي الاس كي هو اپنے كو اور اپنے كنبے كو أس بدنامي كے دهبه سے بحانے كا بهت برا خيال ركهتا تبا اور جب متوفي كي نسبت كوئي جرم ثابت نهوتا تها تو بعزت تمام دفن كيا جاتا تها شرد _ کے چال و چان کی تحقیقات کے عام قانوں میں زیادہ حیرت انگیز بات يه، تهي كه بادشاه بهي إس تحقيقات سے نه بچتا تها بادشاه جب تك بقید حیات رهتے تھے تو بنظر بقاے اس واسان کے اُنکی حرکتوں کی بوداشت کی جاتی تھی مگر مونے کے بعد باوجود اپنے مرتبہ کے اُس فقوی سے جو مردوں پو دیا جاتا تھا محفوظ نرھتے تھے یہاں تک که بعضے بادشاہ دفن سے بھی محصروم رہتے تھے کبھی کبھی بنی اِسرائیل نے بھی اِس رسم کی بیرری کی تھی اِس لیئے که کتاب مقدس سے دریافت عوتا هی کہ بنی اِسرائیل کے خراب بادشاہ اپنے بزرگوں کے متبروں میں دفن نہ کیئے جاتے تھے اِس رسم سے بادشاہوں کو یہم بات سمجھائی مقصود تھی کہ اگرچہ اپنے عالی موتبہ کے سبب اپنے جیتے جی اوگوں کے فتروں سے بنچے رہیں مگر بعد مرنے کے جب أنكو بھي موت رعايا كے بوابر كو ديگي تو آخر كار أنكو بھی اُنھیں رعایا کے نتورں کے تابع هونا پریگا *

جب کسی مردے کے حق میں بھلائی کا فتوی دیا جاتا تھا تو بعد اُسکے دفن کی رسمیں عمل میں آتی تھیں اور اُسکے وفاتنامہ میں آسکے خاندان کا کچھہ ذکر نہیں لکھا جاتا تھا کیونکہ ھر ایک مصری شرافت اور خاندان میں عمدہ سمجھا جاتا تھا بلکہ اُسکے جوھر ذاتی اور وہ کمالات لکھے جاتے تھے کہ جنکر خود اُسنے اپنی محتنت اور اپنی کوشش سے خود اپنے میں پیدا کیا تھا اُسکی اِس طرح پر تعریف کی جاتی تھی کہ

اُسنے جوانی میں عمدہ تعلیم پائی اور بورتعالیے میں دیوتوں کی بہت پوجا کی اور باحیا کی اور لوگوں کے ساتھ دیانت داری سے بسر کی مزاج کا حلیم اور باحیا اور معتدل طبیعت تها اور اِسی طوح اَوْر سب خربیاں بیاں کی جاتی تهیں جنسے اِنسان نہایت عمدہ اور مہذب هوتا هی پهر سب خوشی کرتے تھے اور تحصین و اَفوین کا غلغلہ بلند هوتا تها اور مترفئ کے مناقب بیان ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ یہہ ایسا اچھا آدمی هی که † پلوتو کی بادشاهت میں اچھے لوگوں کے جلسه میں داخل رهیگا *

اِس مقام پو جو تنجهیز و تکفین کا ذکر آگیا هی تو اِسکے ختم کونے پر اِس بات کا لکھنا که اگلے لوگ مردوں کو کس کس طرح پو دفن کرتے تھے نامناسب نہیں هی اِس لیئے اِسکا حال لکھا جاتا هی هدنے ابهی بیان کیا هی که مصوبوں میں سے بعضے لوگ الشوں کو عطویات سے بھر کے یادگاری کے واسطے جوں کی توں اُتھا رکھتے تھے اور اُنکو کہلی هوئی رکھتے تھے اور دیکھنے والے اُنکو دیکھتے تھے اور بعضوں کا اور خصوص رومیوں کا دستوریہ تھا که الشوں کو مرگبت میں ایک اُونچے چبوترہ پر پھونک دیتے تھے اور بعضی قوموں کا یہ موںے کی الشوں کو زمین میں دفن کو دیتے تھے اور بعضی قوموں کا یہ موںے کی الشوں کو زمین میں دفن کو دیتے تھے *

مردوں کو تبروں میں دفن کرنے سے بہتر کوئی صورت نہیں ھی کیونکہ لاشوں کو حفاظت سے رکھنے میں کیسی ھی اِحتیاط کی جاوے مگر اُس سے وہ اصلی حالت جو اِنسان کی ھوتی ھی باتی نہیں رھتی اور جن لوگوں کا ادب کرنا منظور ھی اُن لوگوں کی لاشوں کو اِس طرح پر رکھنا حقیقت میں بےادبی ھی کیونکہ کیسی ھی اِحتیاط کی جارے اُنمیں کچھہ نہ کچھہ تغیر آجاتا ھی مردنی اُنہر چھائی ھوئی ھوتی ھی اور بدصورتی نکل آتی ھی اور بد نمائی طاهر ھوتی ھی دیکھنے والے جب یہہ خیال کرتے ھیں کہ یہہ لوگ ایک زمانہ میں کیسے تھے اور اب اِنکا کیا حال ھی تو اُنکو نہایت انسوس اور افسودگی ھوتی ھی لاشوں کے جلانے کی رسم میں ایک طرح کی بیدردی اور وحشیانہ ہی ھی لاشوں کے جلانے کی رسم میں ایک طرح کیسے عزیز تھے ایک دم میں نہایت بیرحمی سے جلاکو خاک کو دیتے ھیں کیسے عزیز تھے ایک دم میں نہایت بیرحمی سے جلاکو خاک کو دیتے ھیں دن کرنے کی رسم بھی اِسکے سبب وہ

پلوئر تدیم بدپرستوں کے دیوتا کا نام ھی اور جو لوگ اِس دیوتا کو مانتے تھے
 انکا اعتقاد یہ، تھا کہ تمام دنیا آف کے سبب بنی ھی اور یہہ اُسکا دیوتا ھی *

مثني جو زمين سے لي گئي تھي اُسي ميں پھنچ جاتي ھي اور اِس بات گ يقين ھوتا ھي که جس خاک سے ھمارے جسم اول بنے تھے پھو اُسي سے اُٹھه کو دو بارہ زندھ ھونکے *

تيسرا باب

مصر کی سپالا اور اُنکی ارّائی کے حالات میں

سپههگري کي مصر ميں بوي عزت تبي پوجاريوں سے دوسوے درجه کے وہ لوگ تھے جو سپاهيانه بسر کرتے تھے اور صوف اُنکي عزت هي نبيس تهي بلکه اُنکو بوے بوے اِنعام بهي عنايت هو تے تھے هو سياهي کو ايک قطعه اراضي فرانسيسي نصف ايکو † کے برابو بطور معافي موحمت هوتا تها اور علاوہ اسکے هو روز بلاناغه اوهائي سيو روئي اور سيو بهو گوشت اور ايک گلاس شواب کا ملتا تها اور يهه پيٽيا اُنکے کنبه کي کسي قدر پرورش کے ليئے کافي هوتا تها اور بنظو اِن قدردانيوں کے تمام سپاهي اپنے بادشاء کو بهت عزيز وکھتے تھے اور ملک کے کاموں ميں جي جان سے کام کرتے تھے اور اُن دونوں کي حفاظت ميں زيادہ دليو هوتے تھے ڌايوڌورس صاحب کا يهه قول بهت صحيم هي که يهه بات اچهي تدبير مملکت سے بلکه عام سمجه، سے بهي بالکل برخلاف هي که يهه بات اچهي تدبير مملکت سے بلکه عام سمجه، سے بهي بالکل برخلاف هي که ملک کي حفاظت ايسے لوگوں کو سپرد کي جارے جبکو اُس سے کنچهه غوض نه هو *

چار لاکھ سپاھی مصر کے رہنے والے جو بہت اچھے تواعد سیکھے ہوئے ہوتے تھے ہمیشہ نوکر رہتے تھے اور سخت سخت مصنتیں لینے سے لڑائیوں کی تکلیفیں اُٹھانے کے عادی ہو گئے تھے جس طوح کہ تہذیب نفس کا ایک

[†] سپاهیوں کو جو زمین دی جاتی تھی وہ ایک ارورا ہوتی تھی اوررا مصری زبان میں ایک مقدار کا نام بھی جو زمین کی پیمایش میں بولا جاتا تھا جیسے بیکھہ یا ایکر اررا دس ہزار موبع کیوبٹ کے برابر ہوتا تھا اور کیوبٹ تیزہم فٹ کا ہوتا بھی پس پندرہ ہزار فت موبع زمین بھر سپاھی کو ملتی تھی جو انگریزی پیمایش کے ہموجبہ ۳ روتہ ۲ پرج ۲۰۰ فق ۳ رانچھھ ہوئی *

فی هی ریسا هی تن بدن کے درست کرنے کا بهی ایک فن هی جسکو پہلوانی کہتے هیں یہ فن اِس زمانه کے لوگوں کی غفلت سے جاتا رها هی مگر پہلے لوگ اور خصوص مصر کے رهنے والے اِس فن میں برے ماهو تھے مصو میں آدمیوں کا پیادہ یا دورتا اور گھور بہلوں کا دورتانا اور گھور دورتا نہا میں مصریوں سے بہتر سوار نه نہایت چالاکی اور عجیب هنر سے هوتا تها دنیا میں مصریوں سے بہتر سوار نه تھے کتاب اقدس میں بھی اُنکے رسالوں کی کئی جگہہ بہت تعریف آئی هی*

سپہهگري کے فنوں کو مصر میں کبھي زوال نه هونے پاتا تھا کيونکه پيشه سپہهگري کا بھي مثل آور پيشوں کے بيتا باپ سے سيکهتا تھا اور جو لوگ لرآئي ميں سے بھاگ جاتے تھے يا آور کوئي کام فامردي اور بُز دلي کے کرتے تھے تو اُنکو کوئي خاص لقب بدنامي اور نامردي کا ديا جاتا تھا اور اُنکي فامردي کے تدارک کرنے سے اُنکي عزت کو گھٽا دينا اور بد نامي کا دھا ليا دينا زيادة سخت سمجھا جاتا تھا *

مگر باوجود این سب باتوں کے هم یہة نہیں کہت سکتے که مصوي برے لؤنے والے تھے اِس لیئے که امص چی برے لؤنے والے تھے اِس لیئے که امن چین کے دنوں میں بڑی تنخوالا کی بات جنگی نوج رکھنا اور اُنکو چھوٹی لڑائیوں میں لڑانا کیچھه کام کی بات نہیں هی بڑی بڑی لڑائیوں میں لڑے هوئے اور سخت سخت مقابلوں کو بھگتے هوئے تجوبه کار سیاهی هوتے هیں *

مصري امن امان کو اِس لیئے دوست رکھتے تھے که اُنکو اِنصاف سے محصبت تھی فرج رکھنے سے غرض یہہ تھی که ملک اپنا محفوظ اور رعایا امن سے رھے اُنکو اِس سبب سے که خود اُنکے ملک میں سب چیزیں بہت کثوت سے پیدا هوتی تھیں اُؤر ملکوں کے فتح کرنے کا خیال بھی نه هوتا تھا اُنھوں نے تمام دنیا میں شہروں کے آباد کرنے اور توانین سلطنت کے جاری کرنے اور توانین سلطنت کے جاری سے اور علم کے زور سے کامیاب هوتے تھے اُن لوگوں کو عقل کی بادشاهت اُس حکومت سے جو جنگ و جدال سے حاصل هو زیادہ عمده اور شاندار دکھائی حکومت سے جو جنگ و جدال سے حاصل هو زیادہ عمده اور شاندار دکھائی دیتی تھی مکر اِسپر بھی مصر میں بعض بادشاہ بڑے بہادر اور فیتی تھی مکر اِسپر بھی مصر میں بعض بادشاہ بڑے بہادر اور فیتی تھی مگر اِسپر بھی مصر میں بعض بادشاہ بڑے بہادر اور

چوتها باب

مصریوں کے علوم و فنون کے بیان میں

مصري ايک عجيب طرح کي طبيعت موجد رکھتے تھے اور هر کام ميں نئے نئے اينجاد نکالتے تھے اُنھوں نے اپني طبيعت کو مغيد کاموں کے اينجاد کي طرف متوجه کيا اُنکے زمانہ کے عالموں نے جو موکوي † کہلاتے تھے مصور کو ديا تھا اُنھوں نے کسي تھے مصور کو ديا تھا اُنھوں نے کسي ايسي چيز سے جس سے طبيعت کي تکميل هوتي هي يا اُس سے آرام اور حَوشي حاصل هوتي هي مصر کو محوروم نه رکھا تھا مغيد کاموں کے اينجاد کونے والے اپنے فيضوسان اينجادوں کا صلة جيتے جي اور مونے کے بعد دونوں کونے والے اپنے فيضوسان اينجادوں کا صلة جيتے جي اور مونے کے بعد دونوں مالتوں ميں بوابو پاتے تھے اور اِسي سبب سے اُنکے موکويوں ميں سے دو موکويوں کي کتابيں بہت مخصوص هوئي تھيں اور بطور کتب سماويه کے اُنکو سمجھتے تھے کہ اُنکا نام سنتے هي لوگوں کو اُنکے پرتھنے کا اور جو علوم اُنمیں تھے اُنکے جانئے کا شوق هوتا تھا اُنکا نام دفتر امراض روح رکھا تھا اور اُنکے بيتھا يہ اُنکے جانئے کا شوق هوتا تھا اُنکا نام دفتر امراض روح رکھا تھا اور جہالت کي بيماري سے جو نہايت خطرناک اور تمام روحاني بيماريوں جہالت کي بيماري سے جو نہايت خطرناک اور تمام روحاني بيماريوں کي جو ھی شفا پاتي تھي *

سب سے پہلے پہل وہ لوگ ستاروں کی حرکات پر مطلع ہوئے اور سارا سبب یہہ تھا کہ زمینیں ہموار اور ہوائیں شفاف تھیں مطلع صاف رہنا تھا بادل نظر نہ پرتے تھے اُنھوں نے تحقیقات کامل کے بعد اپنے برسوں کو آفتاب کی گردش کے تھیک برابر کیا چنانچہ تایوتررس صاحب کہتے ہیں کہ بہت تدیم زمانہ سے اُنکا برس ۳۲۵ دن اور چھہ گھنٹے کا تھا اپنی اراضیات کی حدود کے تصفیم کے لیئے جو ہر سال دریاے نیل کی طغیانی سے غرق ہو جاتی تھیں اُنکو علم پیمایش کی طرف توجہہ کرنی

[†] مرکري اُن لوگوں کو کہتے تھے جو دیرتوں کي طرف سے لوگوں کو پیغام پہنچاتے تھے یا دیرتوں کي مرضي بتاتے تھے اور یہنا ایک دیرتا کا بھي نام ھی جسکو نصاحت اور تجارت کا دیرتا سمجھتے تھے اور جسکو یوناتي ھرمز کہتے تھے *

پڑی اور اِس سبب سے اُنھوں نے سب سے اول علم عندسه کا اینجاد کیا وہ لوگ موجودات عالم کے حالات اور خواص دریافت کونے میں بہت کوشش کرتے تھے اور جو که اُنکے ملک میں ہوا بہت صاف تھي اور دھوپ کي قبزي بہت هوتي تهي اِس سبب سے وهاں **موجودات** عالم کي تاثيرات يهي بهت قوي أور متختلف طوح سے معلوم هوتي تهيں اِسي سبب سے اُنبوں نے طبابت کے فن کو اینجاد کیا یا ترقی دی **بیمار کو صرف حکیم ہ**ی کی موضي پر نچهورَتے تھے بلکہ حکیم کو بھی اُن قاعدوں کا اِتباع کرنا پرتا تھا جنکو قدیم اور تجربه کار حکیموں نے تحقیق کیا تھا اور وی قواعد مقدس كتابوں ميں مندرج تھے اور جب كة حكيم أن قواعد كي پيووي كوتا تها نو بيمار کے اچھے نہونے کي جوابدھي اُسکے ذمہ نہوتي تھي ورنه علاج ميں غلتاي کونے اور بیمار کے اچھے نہونے کے بدلے حکیم کی جاں لي جاتي اِس قانون سے اِتنا فائد، تو ضرور تھا کہ جو لوگ نیم حکیم خطرہ جان تھے علاج کرنے میں ہست انداز نہ ہوتے تھے مگر نقصان یہم تھا کہ نئی تعصفيقيں نہونے پائيں اور فن طبابت درجہ كمال ہو پہنچنے سے باز رہا اگر ھم ھيرودورنس صاهب كے قول پر اعتماد كريں تو يهم بات معلوم ھوتي ھی که ایک حکیم صرف ایک ھی بیماری کے علاج میں ھمه تن مصورف وهمّا نها كوئي أنكهه كا علاج كوتا تها اور كوئي دانت كا اور على هذالقياس *

جو حالات که همنے میفاروں اور بھول بھلیوں اور بھت سے ستونوں اور محدوں کے دیکھنے سے اب بھی حدوت ہوتی ہی اور جذکو دیکھنے کو اُن بادشاہوں کی شوکت اور حشمت یاد آتی ہی جنھوں نے اُنکر بنوایا تھا اور اُن معماروں کی صفعت ظاهو ہوتی ہی جنھوں نے اُنکر بنایا تھا جنکے ہو آتکو میں عجیب عجیب خوبصورتیاں اور بڑی بڑی اُستادیاں موجود ہیں اور جس طوح که رہ سب تکرے آپس میں مناسبت رکھتے موب اور ہو ایک کا جواب اُسکے مقابل میں موجود ہی جس سے خوبصورتی اپنی اِنتھا کو پہنچ گئی ہی اور رنگ آمیزی کے ایسے کاموں سے جنمیں سے اکثروں کی چمک دمک باوجود اِس قدر زمانہ گذرنے کے سے جنمیں سے اکثروں کی چمک دمک باوجود اِس قدر زمانہ گذرنے کے ایسے عمارت اور رنگ آمیزی اور سنگراشی اور اُؤر تمام فنوں کو کمال پر پہنچا دیا تیا

أس شغل كو جو كه جسم كو توك ندے يا صحت كو ترتي نه بخشے مصري نهايت ناپسند كرتے تهے اور باجا بجانے كے شغل كو بےفائد، جانتے تهے بلكه ايسا شغل سمجھتے تهے جس سے ذهن اور ذكا كو كمزوري هوتي هي *

پانچوال باب

کشتکاروں اور ^{گلٹیان}وں اور کاریگروں کے بیانی میں

سمر میں تیں فرقوں کے لوگ یعنی کساں اور گذریے اور کاریکر بہت کم درجہ کے گئے جاتے تھے مگو پھر بھی اُنکی بہت قدر تھی خصوصاً کسانوں اور گذریوں کی جن لوگوں سے ملکر ملک کا جسم بنتا ھی اُنمیں بوائی چھآئئی کا ھونا ضوور ھی مگر جب که ایک جسم میں آنکھہ کو ایک بہت اچھا اور عمدہ اعلیٰ درجہ کا عضو قوار دیں تو اُسکی خوبی اور رشنی سے باقی اعضا مثلاً ھاتھہ پانو بلکہ اُس سے بھی کم درجہ کے ناچیز اور نکمے نہیں سمنجھے جاتے اِسی طرح مصریوں میں پوجاری اور سھاھی اور انقل علم کا امتیاز مخصوص مخصوص عزتوں سے تھا مگر تمام پیشہ والے یہاں تک کہ کمینہ سے کمینہ پیشہ کے لوگ بھی ایک عام عزت میں شریک یہاں تک کہ کمینہ سے کمینہ پیشہ ھو ایک جوم سمجھا جاتا تھا *

جو وجهد که عملے بیان کی اِس سے بہتر ایک اَوْر وجهد معلوم عوتی علی جسنے مصوروں کو اِس طرح کے عام پسند اِنصاف اور معتدل برتاؤ پو برانگینخته کیا هوگا جو اِتنی مدت تک اُنکے هاں قائم رها اور ولا وجهد یہہ هی که تمام مصوی حام ابن نوح علیدالسلام کی اولاد میں تھے اور اِبتدا کے زمانہ میں سب کو اپنی اصلیت که هم سب ایک دادا کی اولاد هیں بخوبی یاد تھی اور اِسی بات نے سب کے دل میں آپس میں ایک قسم کی مساوات کا هونا قائم کیا تھا اور اِس سبب سے اُنکے نزدیک عو ایک شخص جو اُس برے دادا کی اولاد میں تھا شریف تھا ہے شک حالات میں

فرق کرنے کا اور کم درجہ کے لوگوں سے بحقارت پیش آنے کا سبب اپنی اس اصلی اصل سے جس سے سب پیدا ہوئے ہیں درر پر جانا ہوتا ہی اور یہی دروی همیں اِس بات کو بُهلا دیتی هی که جو کمینه سے کمینه شخص هی اگر اُسکی نسل کی اصل کو بھی هم اُرپو سے دیکھیں تو رہ بھی ایسا هی شریف پایا جاریکا جیسے اَوْر اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے لوگ هیں *

کوئی سبب هو معر مصر میں کسی پیشه کو برا نجانتے تھے اِسی لیفے هر فن کو عروج اور هر پیشه کو کمال هوتا تها اور جس طرح که ففون کی قدر کی جاتی تهی اُس سے لوگوں کو اُن ففون کی هر طرح کی ترقی کا قدر کی جاتی تهی اُس سے لوگوں کو اُن ففون کی هر طرح کی ترقی کا خیال اور فکو رفقا تها هر شخص کی اوقات بسری کا طریقه از روے قانون کے مقرر هوتا تها اور باپ سے بیٹے تک پہنچتا تها ایک وقت میں در پیشه کرنے یا جس پیشه والے اپنے اپنے پیشوں میں جنکی مشق بچپن سے اُنکو هوتی تهی بہت هوشیار اور چالاک هو جاتے تھے اور جو تجربه کد اپنے موتی تهی بہت هوشیار اور چالاک هو جاتے تھے اور جو تجربه کد اپنے خاص میں زیادہ قابل اور کامل هوتے تھے علاوہ اِسکے اِس عمدہ قاعدہ سے کاص میں زیادہ قابل اور کامل هوتے تھے علاوہ اِسکے اِس عمدہ قاعدہ سے خاص میں وائم تھا بینجا بلند نظری معدوم هوگئی تهی اور هو شخص کسی طرح کی غرض سے شخص کو اِس قاعدہ نے بغیر اِسکے که وہ شخص کسی طرح کی غرض سے برتر حالت کی خوامش کرے اپنی موجودہ حالت میں راضی اور خوش

اس سبب سے فنوں کی ترقی اور زندگی کو بآرام و آسایش بسر کرنے اور تحارت کو زیادہ آسان اور سہل کرنے کے لیئے بیشمار باتیں ایجاد ہوئیں همکو ایک زمانہ میں یقین نه هوا تها که قایوقورس صاحب مصریوں کے حالات میں یہہ بات سچ بیاں کرتے هیں که اِس قوم نے اپنی حکمت عملی سے بدوں باتها نے مرغی کے اندوں سے بچہ نکالنے کی ترکیب نکالی مگو حال کے تمام سیاح اِسکی تصدیق کرتے هیں جو همارے غور کرنے کے بھی لائق هی خنانچہ اِس زمانہ میں یورپ میں بھی اِسکا اِستعمال کیا جاتا هی اُنکے بیاں سے معلوم هوتا هی که مصری اندوں کو تدوروں میں رکھتے هیں اور

اُنکو اِتنا گوم کرتے ھیں کہ اُنکی گومی موغی کی اصلی حوارت کے مناسب _رھے اور اُن تنوروں میں سے جو بھے نکلتے ھیں وہ ایسے ھی اچھے اور مضبوط ھوتے ھیں جیسے کہ قدرتي طور پر مرغي کے سینے سے نکلتے ھیں آخر دسمبر سے آخر اپریل تک اِس کام کے لیئے موسم مذاسب ہوتا ہی اور مہینوں میں مصوکے ملک میں گرمی زیادہ ہو جاتی ہی اِن چار مہینوں میں تین لاکھہ انڈوں سے زیادہ تنوروں میں رکھے جاتے ہیں اگرچہ سب میں سے بھے نہیں نکلتے مگر اِسپر بھی ہزارہا بچے سہل طریق سے پیدا ہوجاتے ہیں اِس فن کا مدار صوف اِس بات پر هی که تنوروں میں معتدل درجه کی گومی دي جارے اور اُس سے زیادہ گومي نه هونے پاوے تنوروں کے گرم کونے میں دس روز لگتے ھیں اور اِسی قدر دن اندوں کے کھتکنے میں صرف ھوتے ھیں یہ سیاح بیاں کرتے ھیں کہ جب اندوں سے بھے نکلتے ھیں تو بڑا مزا ھوتا ھی اور نئي سيرنظر آتي هي كسي كا سر نكلتا هي اور كسي كا أدها دهر باهر أجاتا ھی اور کوئی سارا نکل پڑتا ھی اور جو بچے پورے نکل آتے ھیں وہ نکلنے کے ساتھہ ھی بی کھٹکے اندوں پر دورتے پھرتے ھیں اور عجب تماشا دکھائی دیتا ھی کارنیل لیبریں صاحب نے اپنی سیاحی میں اَوْر مسافروں کے بیانات اِس باب میں جمع کیڑے ھیں اور پلنی صاحب بھی اِسکا بیان فوماتے هیں مگر اُنكي تقوير سے يهم واضح هوتا هي كه اگلے وقتوں ميں مصوي لوگ اندّوں سے بحجے نکالنے کے لیئے تنوروں کو کام میں نہیں لاتے تھے بلکہ گرم گرم گوہر میں اندوں کو رکھتے تھے هم پہلے بیان کو چکے که کسانوں اور چرواهوں کي عزت مصو میں بہت تھی مگر اُسکے بعض بعض ضلعوں میں چرواهوں کو بہت ذلیل سمجھتے تھے چنانچہ سؤر چرانے والے نہایت ذلیل تھے اِس لیئے که وہ ایسے ناہاک حیوانوں کو چواتے تھے ہیروۃوتس صاحب کہتے ہیں کہ مصوبی أنكو اپنے مندروں میں نه آنے دیتے تھے اور نه اُنسے رشته ناتا كرتے تھے اِنھیں دو پیشه والوں کے سبب سے مصو میں دولت کی ریل پیل تھی چنانچہ اِس بات کے خیال کرنے سے تعجب آتا هی که مصری اپنے فن و محتنت سے ایسے ملک سے جر بہت برا نہ تھا کیسے برے برے فائدے اُٹھاتے تھے لیکن زمینیں اُنکی طرفانات نيل اور رهنے والوں كي محنت و مشقت سے بہت زر خيز تهيں *

هر سلطنت كي ايسي هي اچهي حالت هوگي جسكا حاكم اپني تمام كامون مين أسكي بهلائي كي طوف متوجهة هوگا اور اراضيات كي كشتكاري

اور مویشي کي پرورش سے تمام ملکوں میں بےشمار دولت هوگي جہاں کہیں مصو کے مانند آن مفید پیشوں کو زور سلطفت اور تدبیر مملکت سے توتیب دي جاتي هوگي اور همكو يهم بري بات سمجهني چاهيئے كه بالفعل يهم پیشے کیسے ذایل و باتدر هو گئے اِن پیشوں سے بڑے لوگوں کی صوف حاجتیں ھي نہيں ہو آتيں بلکہ زندگاني کے عيش و آرام بھي بھم پہنچتے ھيں اِس لیئے کہ فلوری صاحب اپنی عمدہ کتاب میں جسکو بنی اِسرائیل کے طور و طویقوں کے بیان میں تالیف کیا ھی اور جس سے ھمارے مضموں کی بعضویی تصدیق هوتي هي بيان کوتے هيں که دهقانوں سے شہر والوں اور حاکموں اور شریفوں اور پوجارِیوں کی پرورش هوتی هی اور نقد و جنس کے سبادلہ ميں كيسي هي اُلت پهير كريں مگر آخر كو يهه تسليم كرنا پزيگا كه يهم تمام معامله زمينوں کي پيداواروں اور کسانوں کي محنتوں اور حيوانوں كي مشقتوں كي شاخيل هيں جنكي أس سے پرورش هوتي هي مگر باوجود اِسکے جب عم اِنسانوں کے حالات متختلفہ کو دیکھتے بھالتے هیں تو رہ کشتکاروں کو نہایت ذلیل سمجھتے هیں اور اُس نکجے ووہئے والے کو جو سُستی اور کاهلی سے عقل کا زور نہیں رکھتا اور خَلق کے کام نہیں آتا اور کسی طرح کی حیثیت لیانت نہیں رکھتا صرف اِس رجهم سے ترجیح دیتے ھیں که اُسکے پاس بہت سی دولت ھی اور برے عیش و آرام سے اپنی زندگی بسر کرتا هی مگر اب اُن ملکوں کا ملاحظه ضرور هی که جہاں لوگوں کے حالات مختلفه میں کچھه بڑا فرق نہیں کیا جاتا اور وہاں کے امير آدمي اپني عمر عزيز كو كاهلي اور بيكاري ميں صوف نهيں كرتے بلكه اپنی حیثیت کو محنت مشقت سے بنائے رکھتے هیں اور وهاں هو شخص بدوں بھروسے کسی شمخص کے اور بالسہارے کسی چیز کے اپنی تھوڑی بہت جائداد سے ارقات بسر کرتا هی اور کمال آزادی سے تهوری کائفات ہر قفاعت کو کے خوش باخوش رہتا ہی بخالف اِسکے کہ برے کاموں سے بہت سے مال و دولت جمع کرنے کا اِرادہ رکھ یعنی ایسے ملک میں جہاں سُستی ارر زنانه پن اور ضوروريات زندگي کي ناواتفيت کي واجبي حقارت کي جاتي ھو اور تندرستي اور طاقت جسماني کے مقابلہ میں هنسي خوشي کي قدر نه کرتے هوں تو ایک آدمي کے واسطے یهه بات بڑي عزت اور نیک ذامي کی هرگی که و بجائے آوار کی اور کھیلنے کون نے اور قماریازی اور باتی اسرافات

بيہوده كي اپني عمر عزيز كو كهيت كيار كے كام اور گاهباني كے شغل ميں صوف كرے اظافون كي سلطنت جمہوري كي راے پر ايسے لوگوں كي مثالوں كے واسطے كچهه رجوع كونا ضروري اور لابدي نہيں جو اپني زندگي مستمار كو ايسے اچھے كاموں ميں بسر كويں بلكه اِسي طرح پر چار هزار برس تک هزاروں آدمي اپني اوقات كاتتے رهے چنانچه بني اِسرائيل اور مصري اور يوناني جو نہايت توبيت يافته اور مشہور لوگ تھے اور باقي اُور قوميں بھي اِسي طرز معقول پر عمر عزيز كو صرف كرتے تھے كشتكاري اور مويشي كي پرورش پر لحاظ كونا چاهيئے كه أسكي سب رعايت كرتے تھے كشتكاري كي پرورش بو لحاظ كونا چاهيئے كه أسكي سب رعايت كرتے تھے كشتكاري هيں اور اُنكے ليئے وہ بہت ضروري هي پيدا هوتي هي اور قطع نظر اُس سے هيں اور اُنكے ليئے وہ بہت ضروري هي پيدا هوتي هي اور قطع نظر اُس سے پرورش صوف آنكي افراط هي پر موقوف نہيں بلك، ذوق و لذت كا مزا بھي پرورش صوف آنكي افراط هي پر موقوف نہيں بلك، ذوق و لذت كا مزا بھي اُرھے اچھے گوشتوں سے بھرتي هيں اِس ليئے بھي نافع هي كه كھال اور اُور چيزوں كي تحجارت كے كارخانوں كي جان هي ہو عالى اور اُور چيزوں كي تحجارت كے كارخانوں كي جان هي *

تمام بادشاہ اِس بات کے خواعان هوتے هیں اور اُذکی یہی غوض اصلی هی که کاشتکاروں کو جو زمانه کے گرم و سود اُٹھاتے هیں اور اکثر زر محصول وهی لوگ ادا کرتے هیں خوش و خورم رکھنا چاهیئے اور تسلی اور تشنی دیتی اُنکو ضرور هی مگر بادشاهوں کے یہه نیک اِرادے اِس لیئے تُرت جاتے هیں که وہ لوگ جو تحصیل رویئے پر معین هوتے هیں کمال جبر و تعدی کرتے هیں اور اُسپر بھی وہ ظالم بیوحم سیر نہیں هوتے تاریخ کے دیکھنے سے یہه عمدہ بات شہنشاہ تائی بیریئس کے عاتهہ آئی که مصود کے ایک رومی حاکم نے اُس صوبه کے محصول کو باین نظر بڑھا دیا اور کسترر مقررہ سے زیادہ کیا که بادشاہ میری کارگذاری سے راغی هو حاد اُس بادشاہ اِنصاف کی همدر اُرادہ یہہ هی که بھیر اُبنا دستررالعمل تھہرایا تھا یہہ جواب دیا که همارا اِرادہ یہہ هی که بھیر اُبنا دستررالعمل تھہرایا تھا یہہ جواب دیا که همارا اِرادہ یہہ هی که بھیر کی بال کترے جاریں اور یہہ تصد نہیں که وہ خود ذبح کی جارے *

جهتها باب

زرخیزی مصر کے بیاں میں

راضم هو که اِس باب میں مصو کے متحصوص در ختوں اور کثرت غله کا بیان هی

پیبرس ایک درخت می جسکی جر سے بہت سی شاخیں مثلثنا مائتی میں اور کوئی نو یا ساڑھ دس فٹ تک بلند جاتی هیں اگلے لوگ کھجور کے پتوں پر لکھا کرتے تھے اور بعد اُسکے ایک مدت تک درختوں کی چھالوں کے اندر کی جانب پر جو اندر سے سفید اور صاف نکلتی هیں لکھتے رہے اور اُسی سے لفظ لور کا کتاب کے معنوں میں نکلا بعد اُسکے تختیرں پر هلکی هلکی موم کی تہہ چرتا کر اُنہر ایک اوزار سے کہ اُسکے تختیرں کہتے تھے اور اُسکے ایک طرف لکھنے کے لیئے نوکدار اور فرسری جانب مثانے کے واسطے چپٹی عوتی تھی لکھا کیئے اور اِسی نظر سے دوسوی جانب مثانے کے واسطے چپٹی عوتی تھی لکھا کیئے اور اِسی نظر سے دوریس شاعر نے بہہ شعر کھا چنانچہ مضمون اُسکا گذارش کیا جاتا هی

گو تمناے خوشنویسي هو ۔ تو قلم پهيو پهيو مشق کوو

آخرکار کافذ نے رواج پایا اور وہ پیپرس کی چھال سے اِس طرح پر بذایا جاتا تھا که اُسکے پتلے پتلے ورق مناسب مناسب اُتارتے تھے اور اُنپر لنهتے تھے اور اُنپر سلامی تھے اور اِس پیپرس کو بیبلاس بھی کہتے تھے چنانچہ لیوکن صاحب کے شعر میں جسکا مضمون گذارش کیا جاتا ھی آیا ھی

ممفس میں اب تک اِسکی خبر کچھ نہ تھی کہ ہاں بنتے ہیں آچھ اچھے ورق بیبلاس کے

پلنی صاحب اِس عمدہ ایجاد کو بہت عجیب بیان کرتے هیں اور کہتے هیں کہ اُسکے میں کہ یہہ عمدہ ایجاد اِنسانوں کے لیئے بہت مغید هی کہ اُسکے فریعة سے بڑے بڑے کاموں کی یادگاری باتی رهتی هی اور جن لوگوں سے وہ کام طہور میں آنکے نام روشن رهتے هیں اور ویور صاحب کی اِس ایجاد کے مقدمہ میں یہہ تحقیق هی کہ جب اِسکندر اعظم نے سکندریہ آباد کیا تو یہہ عمدہ ایجاد کیا مگر اصل یہہ هی کہ اُسنے اِسکو زیادہ رواج

فیا باتی ایجاد اُس سے بہلے کا هی پلنی صاحب بیان کوتے هیں که پرگیمس کے بادشاہ یوسینس نے کاغذ کی جابہہ جھلی کو رواج دیا اور یہم کام تولیمی بادشاہ مصر کی حسد سے کیا تھا اِس لیئے کہ اُسنے اِس ایجاد کے ذریعہ سے جس سیں کاغذ کی نسبت زیادہ فائدہ متصور تھا یہہ چاها تھا کہ اُسکے کتبخانہ سے سبقت لے جارے بھیترں کی کھالوں سے مصالحوں کے روز سے ایسی جھلیاں طیار هوئی تھیں کہ بےکھسو آنپو لکھا جاوے اور اِسی ایجاد کے سبب سے شہو پوگیمس بنام پرگیمینم مشہور هوا چنانچہ تمام برائے قلمی نسخے بھیتر یا بچھترے کی کھالوں پر جو زیادہ لطیف هی لکھے ہوئے هاتھہ آتے هیں مگر وہ سفید کاغذ جو میلے کچیلے کپتوں کوچہ گلی کے گئے هوؤں سے بنایا جاتا هی بہت صاف شفاف هوتا هی اور اُنکے دیکھنے سے اچنبھا هوتا هی علوہ اُسکے یہی پیبرس جہاز کے بادبانوں اور رسیوں اور سے اچنبھا هوتا هی علوہ اُسکے یہی پیبرس جہاز کے بادبانوں اور رسیوں اور

ليلم يعني سي کا فرخت جسکي چهال ريشوں سے بهوي هوتي هي أسكي باريك باريك ريشون سے بهت عمده كتان بُنا جاتا هي مصر والے إسكم بُرنف ميں كمال كرتے تھے كه أسك ايسے ريشوں سے جو بال سے زيادہ باریک ہوتے تھے اور برے تیزبین کو نظر آتے تھے کتان بُنتے تھے پوجاری لوگ ھمیشہ یہی کتاں پہنتے تھے پشمینہ ھرگز نہ پہنتے تھے علاوہ پوجاریوں کے آور بھي تمام معزز لوگ کتان پهنتے تھے يہي کپڑا مصورااوں کي تجارت کا رکن اعظم تھا اور اِسي ليئے اَوْر سلكوں ميں كثرت سے روانه كيا جاتا تھا أور أُسكِم النَّذَم مين بَّهمت سے آدمي اور خصوص مستورات هوتي تهين جیسے که اشعیا علیمالسلام کی کتاب سے واضح هوتا هی جہاں که اِن پیغمبر جلیل الشان نے مصروالوں کو ایسے سخمت قصط سے قرایا تھا کہ اُس سے هو قسم كي محنت و مزدوري ميں خلل أربيكا چنانچه يهه قول أنهين كا ھی کہ وہ لوگ جو کتان کے بنانے میں عمدہ کام کرتے ہیں اور اچھی اچهی جالیاں بُنتے هیں بهت خراب اور تباہ هونگے اور اِسي طرح عم کتاب اقدس میں پاتے ہیں که اُس میں یہم لکھا ھی که اولوں کے تیو باوان سے جو موسی علیمالسلام کی دعاء مقبول کا اثر تھا تمام سنوں کے تانے بانے جو كغانون كى بُننے كے ليئے درست كيئے تھے ثوت تات گئے اور يه، بالے عام مالا مارچ میں نازل ہوئی تھی * ایک قسم کی سن کو جو نہایت باریک اور شفاف ہوتی تھی اُسکو بسس کہتے تھے اور ارغوانی رنگ سے اُس قسم لطیف کو رنگین کرتے تھے اور یہہ قسم اِتنی گوان تھی کہ امیورں کے سواے کسی کو نصیب نہوتی تھی مگر بلغی صاحب اُس قسم کو قسم اول بتاتے ھیں جو آتش انگیز نہ تھی اور اُسکو ایہستن کہتے تھے اور اُس پہلی رقم کو قسم ثانی قرار دیتے ھیں اور کہتے ھیں کہ وہ قسم اعلیٰ عورتوں کے سنگاروں میں کام آتی ھی کتاب اقدس سے دریافت ہوتا ھی کہ یہہ عمدہ قسم کہتے کی مصر ھی سے لائی جاتی تھی چنانچہ حزتیل علیہ السلام نے ستائیسویں باب کی ساتویں آیا تھا *

لوتس که اسکو لوت بھی کہتے تھے وہ ایک درخت تھا که مصر والے اسکی نہایت تعظیم و تکریم کرتے تھے اور اگلے وقتوں میں روتی کی جگہ اُسی کے پہل کو کھاتے تھے اور افریقیہ میں ایک آؤر قسم کا لوتس تھا کہ اُسکے پہل کھانے سے کھانے والوں کو لوتس خوار پہارتے تھے هومو شاعو کا یہہ قول هی که اُس درخت کے پہل ایسے لطیف و خوش مزہ هوتے تھے کہ اُسکے کھانے والے اپنے وطن کی تمام لذیذ چیزیں بھول جانے تھے جیسے که الیسس کو ترائے سے واپس آنے میں دریانت هوا *

عمرماً یہی کہا جاتا ہی کہ مصر کی ساری ترکاریاں اور تمام پھل پھلاری نہایت عمدہ تبیں اور بقول پلنی صاحب کے وہاں کے رہنے والوں کی برورش کے لبئے وہی کافی وائی تھیں اِس لیئے کہ ہارصف کثرت و افراط کے نہایت لذیذ و اطبق تھیں اور اِس میں کچھہ شبہہ نہیں کہ تمام کاریگر بہل پہلاری کھا کو جیتے تھے باقی اُور کچھہ نہ کہاتے تھے چفانچہ آن کاریگروں کے برتاؤ سے جو میفاروں کے بنانے میں مصورف تھے یہی امر صاف واضع ہوتا ہی *

علاوہ اِن دھقانی دولتوں کے جو ابھی مذکور ھو چکیں رودنیل کی یہہ صورت تھی کہ عمدہ عمدہ محجھلیوں اور اچھے اچھے ساگ پاتوں سے جو مویشی کی پرورش کے لیئے مصریوں کی اراضیات پر نشوو نما پاتے تھے اُنکے دسترخوانوں کو خوان نعمت بنا دیا تھا حاصل یہے کہ اُنکو ایسا عمدہ

گوشت نصیب هوتا تها که جب بنی اِسوائیل جنکل میں تانواں دَول پهرتے تھے تو اِسی نظر سے مصو سے نکلنے کا بہت رنبج اور نہایت افسوس کوتے تھے چنانچہ اُنہوں نے یہہ دُھائی مچائی کہ اب گوشت کھانے کو کوں دیگا اور وہ گوشت جو مصو میں ملتا تھا اور وہ توبوز اور کھیوے اور لہسی اور پیاز جو وہاں مِنکلف کھانے میں آتے تھے بہت یاد آتے ہیں اور دیکچیوں کے پاس بیٹھنا اور پیٹ بھو کو روتی کھانا جب یاد آتا ہی دل دکھہ جاتا ہی *

مصر کے عیش و آرام کا بور سبب وہ کثرت غلہ کی تهی که بدولت اُسکے عام کال میں پاس بروس کی پرورش کو سکتے تھے چنانچہ یوسف علیۃ السلام کے عہد اِنصوام میں جو معاملہ پیش ہوا وہ اظہر میںالشمس ہی اگلے وقتوں میں روم اور قسطنطنیۃ کا فخیرہ وهی ملک رها اور یہۃ کہانی بہت مشہور هی که جب سینٹ اِیتھانیسیس نے یہۃ بات کہی که اِسکندریہ سے قسطنطنیۃ کو غلہ روانہ نہ کیا جارے تو شہنشاہ قسطنطنیۃ کو اِسکاپرچہ لگا اور بادشاہ اُس بزرگ آدمی پر بہت خفا ہوا اور وجہہ یہۃ تھی که اُسکو یہہ امر یقینی تھا کہ اگر مصوسے غلہ نہ آویگا تو میری دارالسلطنت بھرکھوں مو جاریگی اور اِسی لیڈے روم کے سارے بادشاہ زراعت مصو کی خبرگیری کو واجب و لازم سمجھتے تھے اور اُسی کو دنیا کی دارالسلطنت یعنی شہر روم کی مادر مہرباں جانتے تھے *

دبی دریا جسکی بدولت مصو کو دبہ باس هاتهہ آئی تھی که دنیا کے در بڑے شہروں بعنی روم اور تسطنطنیہ کی پرورش کوسکے کبھی کبھی ایسی موجوں میں آتا تھا که خود مصو میں کال بڑتے تھے یوسف علیدالسلام کے عبد انصوام میں جنکی حسن تدبیر سے تحطوں کی ضور رسانی کے دفع کے لیئے بڑا سامان غلوں کا کیا گیا تھا کسی منتظم کو اِس باس کا اِشارہ نہوا که نیل کی بےاعتدالیوں کی روگ تھام کوتے رهیں پلنی صاحب نے تربیجی شہنشاہ کی بےاعتدالیوں کی روگ تھام کوتے رهیں پلنی صاحب نے تربیجی شہنشاہ کی تعریف میں جو کچھہ لکھا ھی مصر کی وہ تباہ سخارت اور بلند همتی جو آن دنوں اُس سے صادر هوتی تھی اور بادشاہ کی سخوب الکھی ھی چنانچہ اِس مقام پر اُسکا خلاصہ بیاں کیا جاتا ھی دیکھنے والے ناخرش نہ ھونگے اور پڑھنے والوں کو چاھیئے کہ پلنی صاحب کے مضمونوں بر لحاظ کریں اور طرز تقریر کا خیال نہ کریں *

پلئی صاحب کہتے ھیں کہ مصوبوں کے جی میں یہہ بات سما گئی تھی که اناج کے پیدا کرنے میں بارش اور آفقاب کی همکو حاجت نہیں اور همارا ملک دنیا کے بُڑے زر خیز ملکوں کا مقابلہ کر سکتا هی خداے تعالی كو يهم بات بوي لكي چنانىچە أسنے برا كتهن كال مصربوں پر نازل كيا اور سبب ظاهري أسكا يهم هوا كه بهت سا ملك أنكا نيل كے پانى سے الگ رها اور وهي حصه غله كي افراط كا باعث تها بعد أسكے جب كهانے پينے سے تنگ ھوئے تو اُنھوں نے وہ مدد جسکی دریاے نیل سے اُنکو توقع تھی اپنے بادشاہ یعنی ساطان روم سے طلب کی اور جس قدر عرصه که قاصد کو روم تک پہنچنے میں لگا اُسی قدر تاخیر مدد رسانی میں هوئی اور جوں هي كه قاصد وهال پهنچا اور بادشاه كو إطلاع هوئي تو غريب نوازي جوش ميں آئي اور سمجهنا چاهيئے که اِس آفت ناگهاني کي غايت يهي تهي که شاہ روم کی جوانمودی اور فیاضی بنخوبی واضع هروے بہت پرانی راے اور عام بات تھي که همارے شہر يعني روم کي آبادي مصر کے فخيوں پو موتوف ھی اور علاوہ اُسکے مصریوں کے دماغ میں یہہ بھی سمائی تھی کہ اگرچہ ھم ارگ محکوم ھیں مگر اپنے حاکموں کی پرورش کرتے ھیں اور اپنے دریا کے فریعہ سے قلت کثرت غلوں کی همارے قابو میں هی مگر اب جو بادشاہ کی مدد پہنچی تو هم رومیوں نے نیل کا غله نیل کو واپس دیا اور وہ متاع زبوں اُسکے منہم پر ماري اب مصريوں كو اِس تجوبه سے ياد رهے كه هم أنكے محتاج نہيں بلكه وهي همارے غلام هيں اور يهه معاوم رهے كه جس قدر ر، زر خراج کے مقررض هیں اُس قدر جہاز اُنکے غلم نہیں پہنچاتے اور یهم بات نه بهولین که بدون اُنکے همارا کام چل سکتا هی اور اُنکو بدون همارے بن نہیں پرتی یہم صوبه صاف پائمال هو جاتا اگر رومیوں کے پانو تلے نہوتا سرکار دولتمدار بادشاہ کی مصریوں کے حق میں بعیاے باپ کے تصور كى جاتى هي مصري اپنے غله خانوں كو ديكه، ديكه، جو بلا محنت بهر ليتے تھے حیران هوتے تھے که یهه بیکانی دولت بیتھے بتھائے کسکے نصیبوں سے هاتهہ آئي ايسي قوم كي مَحط سالي جو هم سے بهت برّے فاصله پر تهي اور اُسکی روک تھام ایسی شتاہی سے ہوئی صرف اِس غرض کے لی<u>ئے</u> تھی که مصریوں کو اُسکے ذریعہ سے یہہ بات واضم هو جارے که هماري سلطانت میں رہنے سے کیسے کیسے بڑے فائدے هیں نیل سے کسی وقت میں مصریوں کو فائدہ ہرا ہوگا مگر ہم لوگ کبھی اُسکے ممنوں نہیں ہوئے خدارندا لوگوں کی قناعت اور بادشاء کی سختارت کے طفیل سے مصر کے کارخانے جاری رکھا اور اُسکی زر خیزی کو بھال کو *

پلنی صاحب کی لعنت ملامت مصویوں کے غورور و حماقت پو اِشارہ کوتی هی جو اُنسے نیل کی طغیانیوں کے گھمنت پو ظاهر هوتی تهی اور حزقبل علیه السلام کا وہ مقام یاد آتا هی که جہاں خداے تعالی نے فرعوں شور بخت سے جو اُسکا بادشاہ تھا یہ خطاب کیا که او فرعوں بادشاہ مصر کے میں تیرا برا مخالف هوں اور تو میرے دریاؤں میں برا مگرمچه هی جسنے یہ برا بول بولا که دریا میرا هی اور میں نے اُسکواننے لیئے بنایا عی خداے تعالی نے اُس جود پرست کو برا متکبر پایا اور وہ خود فراموش صرف اِس بات پر بھولا تھا کہ نیل کے طوفانوں کی نگہمانی کوتا تھا اور خداے تعالی کی حکومت سے آپ کو خارج سمجھتا تھا اور طوفانوں کے اچھے اچھے فائدرں اور عمدہ عمدہ اِثروں کا باعث اپنی اِحتیاط و حفاظت اور اپنے بزرگوں کی عفایت کو جانتا اور یہ اُسکا قول تھا کہ دریا میرا هی اور میں نے اُسکو بنایا هی *

یه حصه جو مصریوں کی رسم و راہ میں ببان کیا گیا اُسکے اِختتام
سے پیشتریه مناسب معلوم هرنا هی که پرتنے والے اُن مقاموں کو ملاحظه
کریں جو اِبراهیم اور یعقوب اور یوسف اور موسی علیهمالسلام کی تاریخوں
میں ہجائے خود الگ الگ مذکور هیں اور وہ حالات جو بت پرست
مور خوں کی کتابوں میں پائے جاتے هیں اُن مقاموں سے مستحکم هو جاتے
هیں اُن مقاموں میں مصو کی حکموانی کے طریقے جو بلاد مصو میں
جاری تھے اور بادشاهوں کی بیدار مغزی مذکور هی جو اُمور سلطنت سے
بخوبی رافف تھے اور مشورت کے قاعدے اور تقسیم غلات کے طریقے اور
بخوبی رافف تھے اور مشورت کے قاعدے اور تقسیم غلات کے طریقے اور
محکومت کے زنگ ذهنگ بهت اچھی طرح سمجھتے تھے اور هو قسم کے
حکومت کے رنگ ذهنگ بهت اچھی طرح سمجھتے تھے اور هو قسم کے
کومت کے رنگ ذهنگ بهت اچھی طرح سمجھتے تھے اور هو قسم کے
کومت کے رنگ ذهنگ بهت اچھی طرح سمجھتے تھے اور ہو قسم کے
کومت کے رنگ ذهنگ بهت اچھی طرح سمجھتے تھے اور ہو قسم کے
کومت کے رنگ دیکھنا اور مودی خانوں پر داروغے مقرر کونا اور پیالغبوداری
کا عہدی امین متدین کو دینا غرض کہ جمیع لوازم سلطنت کو اچھی طرح
کوتنا امر لابدی جانتے تھے اور قطع نظر اُمور مذکوری بالا سے وہ خوف شدید
بھی راضع ہو جاویکا جو مصریوں کے داوں میں الله تعالی کی طرف کا

جو تمام فعاوں کا ناظر اور بادشاہوں کا منصف ھی سما رہا تھا اور وہ ھیبت جو اُنکو زناکاری پر تھی کمال صفت و ثنا کے قابل تھی یعنی اُسکو ایسا اُبرا تصور کو رکھا تھا کہ صرف اُسی کو قوم کی بربادی کے لیڈے کانی رائی سمجھتے تھے *

تيسرا حصه

بادشاهای مصر کے بیاں میں

جیسے کہ مصر کے پہلے بادشاہرں کی تاریخ بے تھور ٹھکانے ھی ایسی کوئی مشتبہہ جگہہ تاریخ تدیم میں پائی نہیں جاتی اِس مغورر قوم نے اپنی مشتبہہ جگہہ تاریخ آغاز سلطنت کو قلمبند نہ کیا گریا یہی سمجھے رہے کہ ہماری قوم ازل سے برابر چلی آتی ھی اِسی قوم کے مورخوں کی تحقیق کے بموجب اول تو دیوتوں نے بعد اُسکے آدھے دیوتوں یعنی دلاوروں نے بیس ہزار برس تک سلسا وار مصر میں حکومت کی لیکن اِس دعوی کا جہرتہہ سپے آسانی سے معلوم ہو سکتا ھی *

دیرتوں اور آدھے دیرتوں کے بعد مصر کے حاکم آدمی هوئے جنکے میں تھاں پوجاری نے تیس پشتیں بیان کیں یہہ شخص مصر میں بڑا پوجاری اور مصر کے مقدس دفتروں کا محافظ اور یونانی فنون کا نہایت ماهر تھا اِس پوجاری نے تولیمی فلیدلفس کے عہد میں اُسی کی فرمایش سے ایک تاریخ مصر کی لابھی اور یہہ بات بنائی کہ مرکبوریئس کی تحریریں اور تمام قدیم تاریخیں جو مصر کے مندروں کے مقدس دفتروں میں موجود تبیں اِس تاریخ کے ماخذ هیں اگر اِن تیس پشتوں کو مسلسل مانا جارے تو اُنسے لیکر اِسکندر اعظم کے عہد تک پانچ هزار تین سو برس کا عرصہ هوتا هی مگر یہہ صاف جعلسازی هی اور سر سے پانو تک جھوٹھہ هی عالام اِسکے اریٹوس تھینس کے تاریخ میں جسکو ٹولیمی ایور جیانس نے اِسکندریه میں بلایا تھا تھیبس کے ارتیس بادشاہوں کے فہرست مسلسل پائی جاتی هی اور یہہ بادشاہ وہ نہیں جنکو میں تھاں نے یہاں بیاں کیا اِن اِختلافوں کے وہ کرنے میں مورخوں کو بہت دقت پیش آتی هی مگر رفع اِختلافوں کے وہ کرنے میں مورخوں کو بہت دقت پیش آتی هی مگر رفع اِختلافوں کے

فہایت معقول طریقہ یہی قرار پایا کہ اِن مختلف بادشاھوں نے ترتیبوار سلطنت نہیں کی بلکہ ایک هی وقت میں مصو کے مختلف شہورں میں بجائے خوف حاکم تھے اور تمام بالات مصور اِن متختلف سلطنتوں پو منقسم تھے مصر میں تھیبس اور تھی اور معنس اور تانس چار خاندان بررے بھاري تھے مگو اِس مقام میں هم مصو کے بادشاهوں کا مذکور نکرینگے کیونک أنميں سے اکثر کے صوف نام ھي نام ھم تک پہنھچے بلکہ وہ باتیں بدان کوینگے جو عمارے فزدیک نہایت مفاسب اور بغایت معقول عیں اور اُنکے پڑھنے سے پڑھنےوالوں کو بصیرت حاصل ھورے اور اپنے بیان کو اُن تاریخوں پر منتحصر کوینگے جو هیورةوقس اور قایوةورس سئیکولس نے سلاطین مصر کے **حالات میں تالیف کیں اور جو کہ سلطنتوں کی سلسلہ بندی تھیک تھاک** نہیں اِس لیئے همنے ترتیب کا اِلتزام نہیں کیا اور اِن دونوں مورخوں کے إختلافون كا أتهانا ابني ذمه نهيل ليا علوه إسكم إن دونون مورخون كا اور خصوص هيرودورتس صاحب كا منشايهمنه تهاكه تاريخ بادشاهون كي سلسلمواو بيان كي جارے بلكه ساري غرض يهه تهي كه اچهي اچهي نصيحتيں اور بهلي بهلي باتين بادشاهون كي تراريخ سے معلوم هووين اور و« حالات جو إن باتوں پر مشتمل هرن وهي بيان كيئے جارين هم بهي وهي طويقه اختيار کوینگے اور یہ اُمید قوی هی که هم آپ کو یا اپنے پڑھنے والوں کو ایسی پہنچیدہ تقریروں میں مبتلا نکرینگے کہ اُنسے بڑے قابل مستعد عزار دقت سے پیچها چهرزاویں جب که ر» تاریخ کے سلسلمرار بیان کرنے کا اِرادہ اور معین زمانوں پر تقسیم کا قصد کریں هاں مشتاقان حالات مقصلة ذیل کو مناسب هي كه سر جان مارشم وغير» كي تحريرات فاغالانه كر خوب ديكهين بهالين *

اول همکو یہم ہیاں کونا مناسب عی که عیرودونس صاحب نے مصوی پوجاریوں کے اعتماد ہر جنکی تحریریں اُنہوں نے مالحظہ کی تہیں بہت سی زبانی تحریریں اور عجیب عجیب واقعے بیاں کیئے کہ سمجھہ ہوجھہ کے پوقف والے اُنکو اگلے وقتوں کی کہانیاں سمجھیں اور مورخ کی غرض بھی یہی ھی کہ وہ اصل کہانیاں ھیں محر ھیرودونس ماحب اُنکو سنجی جانقے ھیں ج

مصو كي هراني تاريخ كا زمانه هو هؤار ايك سو اتهاون بوس كا نين زمانون پر مفقسم هي * منجملہ اُنکے پہلا وہ زمانہ ہی کہ دنیا کے سنہ ۱۸۱۹ میں مینس یا مزریم پسر حام علیدالسلام سے سلطنت شروع ہوئی اور سنہ ۳۳۷۹ دنیوی میں کیمیسس شاہ ایران کی سلطنت پر ختم ہوئی اور یہہ تمام سولہہ سو تریستھہ بوس کا زمانہ ہی *

اور دوسوا زماند ولا بھی که اِسکندر اعظم کي وفات پر تمام ہوتا بھی جو دنیا کے تین ہزار چھھ سو اِکاسي سنہ میں راقع ہوئي اور یہھ کل دو سو دو ہرس کي مدت ہی *

اور تیسوا وی زمانه هی که اُس میں لیکس کی نسل نے جو لیکیفس یا قرایمیز کے خطاب سے بکاری جاتی تھی بلاد مصر میں نئی حکومت دُتُم کی اور یہ، زمانه کلیؤپٹرا آخر شاهزادی محو کی وفات پر پورا هوا اور بہ، عرصه در سو ترانوے برس کا زمانه هی *

اب هم صوف اُس زمانه کا حال بیان کوتے نقیں جو سب سے پہلے هی اور باقی دونوں زمانوں کے حالات اُن سنوں کے واسطے لگا رکیتے هیں جو اُنسے متعلق هیں جو اُنسے متعلق هیں جو اُنسے متعلق هیں جو اُنسے متعلق هیں جہا

مصو کے بادشاہوں کا بیان

تمام مورخ اِس بات پو متفق هيل که مصو کا پهلا بادشالا مينس تها اور وهي موريم حام عليدالسلام کا بيتا هي صوف نامول کا اِحتلاف هي مکر مسمئ ايک هي *

جب که نوح علیه السلام کے بیقے بعد بنائے جانے برج بابل کے جابیجا متفرق ہوئے تو حام دوسوا بیٹا حضوت نوح کا افریقیہ کو چلا گیا اور وہاں وہنا سہذا شروع کیا یہاں تک که جوپترایوس دیوتے کے نام سے اُسکی پرستش ہونے لگی اُسکے کس مزریم کنعان فض چار بیقے تھے منجملہ آنکے کس اِتھیوپیا میں آباد ہوا اور مزریم نے مصو کو سرفواز کیا اور اِسی سبب سے مصو کو کتاب اقدس میں اکثر اُسی کے نام سے اور کہیں اُسکے یاپ کے نام سے مذکور کیا اور فش نے افریقیم کے اُس حصه کو معزز و میار کیا جو مصر کی جانب غوبی پر واقع ہی اور کنعان نے اُس مبارک

حصطه کو آباد کیا جو اُسی کے نام مبارک سے مشہور عی اور اِس میں کبچھہ شک نہیں کہ اور اِس میں کبچھہ شک نہیں کہ کہ فام سے شک نہیں کہ خاتم سے پکارتے تھے اور اِسکے سواے کوئی وجہہ خیال میں نہیں آتی که ولا اعلمی نام چوک گئے بھولے بھالے اُسی نام سے پکارتے لئے *

مزریم کا حال یہ هی که یه وهی مینس بادشاه هی جسکو تمام مورخ مصر کا پہلا بادشاه قرار دیتے هیں اور اُسنے دیوتوں کی پرستش کو رواج دیا اور قربانیوں کی رسمیں جاری کیں *

بوسیوس جب که مینس نے اِنتقال کیا اور اُسکے مرنے پو چند زمانے گذرے تر بوسیوس بادشاہ نے تهیبس کا وہ مشہور شہر بنا کیا جسکی شان و شوکت اور مال و دولت کا حال بیان ہو چکا اور اُسکو اپنا دارالسلیلنت مقور کیا اور واضع ہو که یہ، برسیوس وہ بوسیوس نہیں جو ستمگاری میں شہرہ آفاق ہوا *

اوسي میں قینس ایس بادشاہ عالی جاہ نے وہ بڑی بڑی عمارتیں عالی شان بنائیں کہ اُنکی تعریفوں کے لیئے قایو قررس صاحب کا لقلقہ کام دیتا ھی منجملہ اُنکے ایک عمارت نہایت عمدہ بہت اچھی بڑی بڑی چکی چوڑی چکلی رنگ روپ کی سبچی ناپ نول کی پوری سنگیں منقش جس میں نقش و نگار کے سواے اُس بڑی مہم کا نقشہ تھا کہ جس میں حسب الحکم ایس بادشاہ کے چار لاکھہ پیادوں اور بیس حزار سراروں بر بیکتریا والوں پو جو اُیشیا کی ایک قوم تھی دھاوا کیا تھا اور اِسی عمارت کی دوسوی جانب میں منصفوں کی تصویری تھیں جنکا میرمجلس گلے میں ایک تصویر آنکھیں مُندی ھوٹی پہنے سوئے تھا اور اُس پاس اُسکے کنابیں رکھی ھوٹی تھیں گریا ھو بہو وھی جلسہ نظر آتا تھا اور اِس نقشہ سے سارا مطلب یہ تھا کہ منصفوں کو واجب و لازم ھی کہ قانونوں کو خوب محضوط مطلب یہ تھا کہ منصفوں کو واجب و لازم ھی کہ قانونوں کو خوب محضوط رکھیں اور اِسان تقسہ سے سارا

اِسي عمارت میں بادشاہ کی بھی تصویر اُس حالت کی تھی کہ دیرتوں پر سونا چاندی چوھاتا تھا جس قدر کہ اُسکو مصر کی کھائوں سے ھر برس وصول ھوتا تھا اور مقدار اُسکی بقدر سولہہ ملیں کے عوتی تھی جسکے ایک کرور ساتھہ لاکھہ رویئے عوتے ھیں اور تھوڑی دور آئے اِس سے ایک بڑا

عالی شان کتبخانه تها که تاریخ میں اُس سے زیادہ قدیم نہیں ہایا جاتا ھی اِس کتبخانه کے دروازہ کی پیشانی پر یہه کتبه کهدا هوا تها جان کی بیماریوں کا دفتر یا خزانه اور متصل اُسکے تمام مصری دیوتوں کی مروریں تهیں که اُنمیں سے هو ایک پر اُسکی قدر و عزت کے مناسب بادشاء نفر و بھینت چڑھا رہا تھا اور اِس نقشه سے غرض یہه تهی که پچھلے لوگوں پر یہه واضع رہے که اِس بادشاہ نے اپنی عمر عزیز اور اپنے حکم و دعورتوں کی پوستش اور لوگوں کے عدل و اِنصاف میں صوف دیا اور اُسکی زندگی کو اِس نیک کاموں سے رونق ہوئی *

إس بادشاہ والا جاء کے مقبوہ عظیمالشاں کو ایک ایسے دائوہ طائی نے آغرض میں لیا تھا کہ عرض اُسکا ایک کیوبٹ اور تمام دور اُسکا تیں سو بہنستھے کیوبٹ کا تھا اور ہو کیوبٹ سے سورج چاند اور اَوْر سیاروں کا نکلنا چینا معلوم ہوتا تھا اور سارا سبب یہہ تھا کہ تمام مصووالے اِس بادشاہ کے عہد تک اپنے بوس کو بارہ مہینوں پر تقسیم کرتے تھے اور ہو مہینے کو تیس دن کا قرار دیتے تھے اور ہو سال کے آخر میں پانچ دن چھہ گھنتے برهاتے تھے اِس مقبرہ عالی شان کا یہہ عالم تھا کہ بڑے بڑے مبصر دیکھے دی

ز فرق تا بتدم هو كجاا كه مي فكوم كرشمه دامن دل ميكشد كه جا إينجاست

اکوریئس یہ بادشاہ اوسی میں قیئس کے جانشینوں میں سے تیا اور اسنے معنس بناکیا لکھا ھی کہ اِس شہر کا محصیط اِکیس میل سے زیادہ زیادہ دیا دلتا کے سرے پر جہاں نیل کئی شاخوں پر منقسم ھوا بستی کے غربی جانب بہت بڑا باند بند اور دائیں بائیں اُسکے دریا کی ووک تھام کے لیئے بڑی بری گہری کھائیاں پتھو کی اور شہو کے متصل بلند بلند سرکیں مضموط بنوائیں اور اِس جن و جہد سے مطلب یہ تھا کہ طوفانات نیل اور آفات غذم سے رہ شہر محضوط رہے اور یہ پاکیزہ شہر ایسے مناسب موقع پر واقع تھا اور ایسی پشت بناہ رکھتا تھا کہ اُسکو نیل کی کنجی کہتے تھے اور

اسي نظر سے تمام شهروں پر حاوي تها چنانچه مصر کے بادشاهوں کا بهت جلد دارالسلطنت هو گیا اور جب تک که اِسکندریه نے نشو و نما نه پائي تهي تب تک اُسي شهر پر نظر پرتي تهي اور وهي معزز و معتاز تها بعد اُسکے جب اِسکندریه کو اِسکندر اعظم نے تعمیر کیا اور اُسنے عزت پائي تو وہ شہر بیتدر هو گیا *

میرس اِس بادشاہ نے وہ مشہور جھیل بنائی کہ اُسی کے نام سے مشہور ھرئی اور بیان اُسکا پہلے گذر چکا عرصہ دراز تک مصو کے باشندے ممصور پر قابض متصوف رہے بعد اُسکے ببگانوں کی نوبت پہنچی یعنی وہ بیگانے جنکے بادشاہوں کو شاهان شبان کہتے تھے عرب یا فلیشیا سے توت آئے اور نینچے کے مصو کا بہت بڑا حصہ اور خصوص ممنس کو دبا لیا مگر اُرپو کا مصو گھیتا رہا حاصل یہہ ھی کہ تھیبس کی سلطنت سیساستوس بادشاہ تک قائم رھی اور شاهان شبان نے دو سو ساتھ برس تک بادشاہت کی ہ

اِن بادشاهوں میں سے ایک بادشاہ کے عہد حکومت میں حضوت اِبواهیم علیمالسلام اپنی بی بی سازہ سمیت وغال تشریف لے گئے چنانچہ جب اُسکی خوبصورتی کا چرچا هوا تر اُس بادشاہ نے اُسکو اِس خیال سے چھیں لیا کہ وہ اُسکی همشیوہ هی اور اِس بادشاہ کو کتاب اتدس میں اِس لیئے فرعوں لکھا هی که ایک خطاب خاص تھا کہ تمام بادشاهاں مصر اِسی خطاب سے پکارے جاتے تھے *

تیتھکموسس کہ اُسکو اموسس بھی کہتے ھیں ایسا شیو موں تیا کہ اُسنے چروائے بادشاھوں کو خارج کیا اور نیچے کے مصو کو دبا لیا بعد اُسکے کتنے زمانے گذر جانے پر یوسف علیمالسلام کو چند سوداگر اسماعیلالامل غلام بناکو لائے اور پوتے فو یعنی قطفیو عزیز مصو کے داتھہ اُس گوھر بےبہا کو کوتیوں کے مول بیچ گئے آخو کار اُسنے بہت سے عجیب واقعوں کے سجب شے برا موتبہ پایا مگر ولا اِس لیئے بیاں کے محتاج نہیں کہ اُنکی حقیقت سے تمام لوگ وافف ھیں ھاں جستی صاحب کا قول بیاں کے قابل ھی کہ ولا تورکس پومہیئس کی تاریخ سے جو قیصر اغسطس کے وقت میں بڑا مورخ تھا نقل کرتے ھیں کہ یوسف علیمالسلام یعقوب علیمالسلام کے چھوٹے بیٹے تھا نقل کرتے ھیں کہ یوسف علیمالسلام یعقوب علیمالسلام کے چھوٹے بیٹے تھا نقل کرتے ھیں کہ یوسف علیمالسلام یعقوب علیمالسلام کے چھوٹے بیٹے

خداے تعالى نے تعبیر و عاقبت كا علم أسكو عنایت كیا كه أسكے ذریعه سے مكرم و معظم هوا اور كمال هوشیاري سے بالاه مصو كو أنت تحط سے بچایا اور بادشالا نے أس سے بہت سي محبت كے برتاو برتے اور بعد أسكے يعقوب عليمالسلام اپنے گهر بار سمیت مصر كو تشریف لے گئے اور یوسف عیلمالسلام كے احسانات باعث هوئے كه مصو والے كمال تواضع تعظیم سے پیش آئے مگر كتاب اقدس سے دریافت هوا كه یوسف علیمالسلام كے اِنتقال كے بعد ایک نیا بادشاھ هوا كه روسف علیمالسلام كے اِنتقال كے بعد ایک نیا بادشاھ هوا كه را يوسف علیمالسلام كے منصب عالى سے ناوانف تھا *

ریمسیزمیاس یہ بادشاہ بقول آرچ بشپ اشر صاحب کے وہ بادشاہ تہا جسکو کتاب اقدس میں فوعوں کے نام سے مذکور کیا آسنے چھیاستھہ ہوس تک بادشاہت کی اور بنی اسرائیل کو طرح طوح سے ستایا چنانچہ آنپو ایسے سربواہ مقرر کیئے کہ آنسے خوب محنت لیں اور یہاں تک تنگ کیا کہ چونہ اینت کا کام لیا اور زندگی آنکی بہت تلخ کی خزانوں کے واسطے شہر پیتہام اور رامسیس بنوائے غوض که هو قسم کی خدمتیں لیں اور جو کام لیا بہت سخت لیا اِس بادشاہ کے امینونس اور بوسیوس در بیتے تھے منجملہ آنکے امینونس جو بڑا بیٹا تھا باپ کا جانشیں ہوا اور یہہ وھی فرعوں تھا جسکے عہد سلطنت میں بنی اِسرائیل مصر سے باہر آئے اور اُس فرعوں تھا جسکے عہد سلطنت میں بنی اِسرائیل مصر سے باہر آئے اور اُس

پادری تورنی مائین صاحب کا یہہ بیان عی کہ سیساسترس جسکا حال معصل بیان هوگا رہ فوعوں تھا جسنے بنی اِسرائیل کا پیچھا کیا اور بہت سی تکلیفیں پہنچائیں یہہ بیان اُسکا اور رہ بیان قایرقررس کا کہ یہہ بادشاہ مصو کے کاموں میں بیکانہ لوگوں سے کام لیتا تھا مطابق هیں پس هم بحور احمو کے تعاقب کے عجیب واقعہ کو جو یادگاری کے قابل هی اُسکے بیٹے فوعوں کی سلطفت سے نسبت کرینگے اور هیروقرشس صاحب نے جو ناخدا ترسی اُسکی نسبت کی هی اُس سے اُس راے کو توجیح جو ناخدا ترسی اُسکی نسبت کی هی اُس سے اُس راے کو توجیح هرتی هی اور مؤلف اُس طریقہ کے موافق کہ مؤلف نے اِس تاریخ کی تالیف میں اختیار کیا هی اِس واقعہ کے تعین تاریخ کے جھگڑے میں تاریخ کے جھگڑے میں بونے سے معذور هی *

دایودورس صاحب نے بحور احمر کے بیان میں یہہ لکھا ھی کہ یہہ ندل شہرہ آفاق ھی کہ کسی زمانہ میں سمندر اِس قدر سمت کو اِدھر

أدهر هو گيا تها كه بيپے أسكا نظر آتا تها اور بعد أسكے تهورے عرصه گذرنے بر أنهيں پہلے طوروں پر آگيا إس سے راضع هوتا هى كه ولا موسئ عليه السلام كا معجزلا تها اور أسكے ذريعه سے بني إسرائيل نے بحو احدو كو طى كيا تها نصيحت خوان طالب علموں كے واسطے يہم بات تصدأ لنها هوں كه جب ولا تاريخوں كي سير كويں تو ايسے عمدہ مقاموں كو اور خصوص ولا مقام جو مذهب سے علاقه ركهتے هوں بہت سوچ سمنجهكو پرهيں اور ايسي ويسي كم انبال نه سمنجهيں *

آرچ بشپ اشر صاحب بیان کرتے هیں که امیفونس نے دو بیقے چھوڑے ایک کا نام آرمیس تھا اور دوسرے کا نام سیسوٹھس جسکو سیساسٹوس بھی کہتے ہیں اور یونانی لوگ امیفونس کو بیلس اور اُسکے بیٹوں کو اینچپٹس اور ڈاناس کہتے هیں *

سیساستوس یہ بادشاہ مصر کے بادشاہوں میں ہوا بادشاہ اور قدیم زمانہ کے بوے فتصحفدوں میں سے تھا اُسکے باپ نے اِلہام یا اپنی ترنگ یا کسی تعجویر رہانی سے جیسے کہ مصوریوں کا گماں ھی اُسکو دلارر بنانے کا اراقہ کیا اور یہ رہانی سے جیسے کہ مصوریوں کا گماں ھی اُسکو دلارر بنانے کا اراقہ کیا اور یہہ راہ تکالی کہ رہ اور کے جو صاحبزادہ کے روز ولادت پیدا ھوئے تھے دربار میں حاضر کیئے گئے چنانچہ رہنا سہنا اُنکا اُسی کے ساتھہ مقرر ھوا اور دہاں طرح سے سیساستوس کی تعلیم ہوتی تھی اُسی طرح اُنکی بھی تعلیم ہوسے دلیے معین ھوئے اور یہہ ھونے لکی اور بوی در نہ درویں نب تک امر مقرر ھوا کہ جب تک پیدل یا سوار بوی درز نہ درویں نب تک کہا نے بینے نہاویں اور باوعف اِسکے همیشہ شکار پر بھی ھاتھہ صاف کرتے رہتے اور سازی غرض یہ تھی کہ منصنتوں کے عادی رہیں اور بنچیں کی مصنتیں جوانی میں کام آویں اور اور وقت پر تکلیفوں کے متحصل ھوں *

ایلیئن صاحب لکھتے ھیں کہ مرکزی نے سیساسٹرس کو سلطنت کے قاعدے تعلیم کیئے تھے اور یہہ مرکزی رہ شخص ھی جسکو یونانی لرگ تریسمی جسٹس کہتے ھیں اور اِس لفظ کے معنی یونانی وہاں میں سمچند برے کے ھیں یہہ مرکزی مصر کا رھنےوالا تھا اور اُسنے ھو فی میں کچھہ کچھہ ایجاد کیا تھا دو کتابیں اُسکے نام سے مشہور ھیں اور اَنبر ایسی نئی طرز کے حرف لکھے ھوئے ھیں کہ رہ خود جعلسازی کی علامتیں ایسی نئی طرز کے حرف لکھے ھوئے ھیں کہ رہ خود جعلسازی کی علامتیں

ھیں علارہ اُسکے مصر میں ایک اَوْر مرکری تھا کہ وہ اپنے عجیب علموں کے باعث نہایت مشہور معروف تھا اور یہہ مرکری اُس مرکری سے جسنے سیساستوس کو تعلیم کیا تھا بہت دنوں پہلے تھا جیںبلیکس مصر کا پرجاری بیاں کرتا ھی که مصو میں یہ رسم تدیم سے جاری تھی که وہ لوگ تمام نئی کتابوں اور نئی ایجادوں کو ھومز یا مرکوی کے نام سے مشہور کرتے تھے *

جب که سیساسترس جوان هوا تو حسب الارشاد اپنے باپ کے عرب کے مقابله پر گیا اور اپنے اُستاد بھائیوں کو جو اُسکے مونے جینے میں شویک تھے همرالا اور غرض یہہ تھی که اُن کوے لوگوں سے لو بھو کو لوائی کے فنون میں کمال حاصل کرے چنانچہ یہہ شاہزادہ جوان بخت وہاں گیا اور بھوک پیاس کی تکلیفیں اُنْھائیں اور آخو کار ایسے لوگوں پو فتح پائی که وہ کیوی مغلوب نہوئے تھے اور ایسی قوم کو زیر کیا که وہاں زبردستوں کی پیش نه چلتی تھی *

بعد أسكے جب اِس نتم سے أسكي همت بلند هوئي اور محدتوں كي عادت پرَى تو أسكے باپ نے بخت أزمائي كے ليئے مغوب كي جانب روانه كيا چنانچة ليبيا پر دهاوا كيا اور بهت سا حصه أسكا دبا ليا *

سیساسترس جب که یه ه شاهزاد به بلند اِتبال لیبیا کی مهم میں سرگرم نها ایسا اِتفاق هوا که اُسکا باپ مو گیا اور اُسکو بری بری بوی مهموں کے قابل چهرر گیا چنانچه اُنهیں دنوں اُسنے بهی تمام دنیا کی فتح کا اِراده کیا مگر پهلے اِس سے که یهه اِراده ظهور پاوے اور وه اپنی دارالسلطنت سے کهیں کو کوچ کوے ملک موروثی کی حفاظت کے سامان کیئے اور عدل واقعاف اور سلامت روی اور خوش اخلاقی سے تمام رعایا کو غلام بنا لیا اور اُن افسوں سلامت روی اور خوش اخلاقی سے تمام رعایا کو غلام بنا لیا اور اُن افسوں اور سپاهیوں سے جو اُسکی خدمت گذاری میں خون بہانے کو مستعد اور اُساده تھے کمال محبت سے پیش آیا اِس لیئے که اُسکو یہم یقین کامل تھا آماده تک سارے سپاهی اور افسر جی جان سے میوے هواخواه نهونگے تب تک سارے سپاهی اور افسر جی جان سے میوے هواخواه نهونگے منب تک کوئی مهم پوری نهوگی بعد اُسکے مصور کو چهتیس صوبوں پو تب تک مقام کیا اور حکومت اُنکی اچھے اُچھے وفاداورں کو تفویض کی *

اسي عوصة ميں اُسنے بهت سي فوجيں جمع كيں اور برے برے مشهور بهادروں كو اور خصوص اپنے اُستاد بهائيوں كو اُنكا افسو مقرر كيا يهاں تك كه سترة سو افسر ايسے وفادار تھے كه ساري سياة كو ضبط قوانيں جنگ اور اطاعت بادشاء ميں مستعد و آمادة ركھتے تھے اور خود فوج كي اِتني كثرت تهي كه علاوة بهيو بنگاة كے چهة لاكھة پيادے اور چوبيس هزار سوار اور سةائيس هزار جنگی رتھة تھے *

پہلي مهم أسكي إتهيرييا پر هوئي جو مصو كي جانب جنوب راقع هى ارر بعد كاميابي كے أسكے باشندوں سے يہم خراج لينا مقرر كيا كه هو سال كسي قدر أبنوس اور هاتهي دانت اور سونا داخل سركار كيا كويں *

اِسي بادشاہ عالي جاہ نے چار سو کشتيوں کا بيزا بنا کو بنحر احمر ميں چھوڑا اور وہ جزیرے جو پانی میں تھے اور وہ شہر جو کفاروں پر تھے نتے کیئے بعد اُسکے ایشیا کو پاٹمال کیا عندوستان میں یہاں تک دھوم دھام سچائی که هوکیولیز اور بکس اور پچھلے وقتوں میں سکندر اعظم کی نسبت بہت تصوف کیا اِس لیئے که وہ پیش قدم معوکه کارزار اُن شہروں سے جو گنگا پار تھے آگے بڑھہ کو مارتا پیٹٹا سمندر تک پہنچا اور اِس بیان سے صاف واضح ھوتا ھی که مصو کے ہاس پڑوس کی بستیاں اُسکا مقابلہ نکوسکیں ستھیا کی قوم كو فرياء تينس اور ارمينيا أور كيهيةوسيا كي سوحد تك زير كيا اور كالكس كي قديم سلطنت ميں جو بحو اسود سے شرقي جانب كو واقع هي اپنے لوگوں کو بسایا چنانچہ اُس بستی میں آج تک مصر کی رسمیں جاري هيں هيررةرتس صاحب نے ايشيا ميں ايک سمندر سے درسوے سمندر تک اُسکی فقوحات کے یادگار مشاہدہ کیئے چنانچہ بہت ملکوں کے میناروں پر یہم کتبے کہدے هوئے دیکھے که شاہ شاهای مالک مالکان سیساستوس بادشاہ نے اِس ملک کو بزور شمشیو فتح کیا اور ایسے ایسے مينار عالي شان ملک تهريس واقع يونان مين بهي پائے گئے محتصر بهه كه وہ ایسا بڑا بادشاہ تھا جسکی بادشاہت نے گنگا سے دریاے قینیرں تک پانوں پھیلائے تھے اور جہاں اُسنے قدم رکھا وهیں زمین نے هاتھ، دیا بعضے مقابلة سے پیش آئے اور بعضے بالمقابلة مطبع هوئے اور إلى دونوں باتون کو اُسنے اُن کتبوں میں جو حسب دستور مصو کے کندہ هوتے تھے درج کیا اور تمام غرض يهم تهي كه أسكي فتوحات كا نشان باتي رهے * جب که وی تهریس میں گیا تو فخیروں کی قلت سے فتوحات کی توقیات میں خلل آیا اور ملک یورپ میں آگے بوھنے سے باز رھا یہ، بھادر بادشاہ مثل آؤر بادشاہوں کے روپیہ کا بھوکا اور حکومت کا پیاسا نہ تھا ولكه نام كا ديوانه تها چنانچه أسنے إسي ليئے ممالك مفتوحة يو بقالے قبض و تصوف کا خیال نه کیا اور بهت سي قوموں کو مغلوب کو کے فخر و عزت پر راضي هوا نو بوس تک إدهر أدهر هاته، مارے اور خوب لوتا کیسوتا بعد اُسکے مصر میں آبیتھا اور پاس پروس کے سواے مصر کی حدود قديمة مين سلطنت كي اور وهين آپ كو محدود كيا إس ليئے كه أسكى يا آسکے جانشینوں کی حکومت کے نشان پتے آؤر ملکوں میں ہائے نہیں جاتے جب که اُسنے مہموں سے فراغت پائي تو مصر میں بوي دهوم دهام سے آیا یعنی سیکروں چھکڑے اسماب کے لدے بورے اور ہزاروں قیدی پکڑے جکڑے هموالا لایا اور اپنے بزرگوں سے زیادہ شان و شوکت دکھلائي اور تمام مطلب یہ تها که یه فخو و عزت وی امر هی که اُسکي تعریفوں میں هزاروں زبانیں اور سد کروں قلم خشک هوتے هيں اور اِسي کے ليئے بادشاهوں میں قصے قضا بے وهتے حيل اور آنقيل پيدا هوتي هيل بعد اُسكے افسوول اور سپاهيوں كو حسب شال سلطنت اور بقدر حيثيت منصب إنعام إكرام عنايت كيمً واريه واجب سمجها که جو لوگ ازے وقتوں میں کام آئے اور مهموں میں شویک رہے تو أنسے ایسا سلوک کوے اور حالت أنکي پلٹ دے که اپنی محنقوں کی راحت پاریں اور عمر بھر چین چان سے رهیں *

خود اُسنے اِس نظر سے کہ اپنا نام نیک بائی رھے اور لوگوں کو فائدہ بھی پہنتچے اُں امن چین کے دنوں کو جو اُسکی بدولت نصیب ہوئے تھے ایسے کاموں میں صوف کرنا چاہا کہ جنمیں بقاے نام کی نسبت وعایا کو فائدہ زیادہ پہنچے اور کاریگروں کی کاریگری بھی صوف زر کی نسبت تحسین و آفریں کی زیادہ مستحق ہو تمام شہروں کے محافظ دیوتوں کی شکرگذاری میں بوے بوے سو مندر یادگاری کے لیئے بنوائے اور یہ مندر اُسکی فترح و کامیابیوں کی بوی مشہور علامتیں تھیں اور اُنکے کتبوں میں یہ درج کیا تھا کہ یہ ہوے بوے کم بدوں ایذا رسانی خلق اللہ کے ظہور میں آئے اور اِس بات کو برا فخر سمیجہا کہ وعیت کو تکلیف ندی صوف قیدیوں سے کام لیا مقدس کتابوں میں بھی جہاں سایماں علیہ السلام کی عمارتوں کا مذکور ھی اِسی تسم کا بیاں میں بھی جہاں سایماں علیہ السلام کی عمارتوں کا مذکور ھی اِسی تسم کا بیاں

ھی مگر ولکن دیوتا کے مندر واقع شہر پلوسیم کی اِس خیال سے بڑی آراستکی کی که اُسنے میرے جورو بچوں کو کی که اُسنے میرے ساتھ بڑا سلوک کیا که مجھے اور میرے جورو بچوں کو اُس وقت بچایا که جب میرے بھائی نے پلوسیم میں میں میرے اور میرے اعلی و عیال کے مارنے کا اِرادی کیا یعنی جہاں میں بال بچوں سمیت پڑا سوت تھا وہاں جاکو آگ لگائی *

منجملہ اور کاموں کے اُسنے یہہ ہوا کام کیا تھا کہ مصر کے هو حصہ و ہو ہے۔ و ہو ہوں ہو ہوں ہو ہوں ہو کہوں نہ پہنچے اور آدمی اور مویشی محفوظ رهیں *

ممفس سے سمندر تک نیل کے دونوں کناروں پر اسباب تجارت کے لیئے بہت سی نہریں نکالیں اور علارہ اِسکے یہہ بھی غرض تھی کہ اُن شہروں کے آپس میں جو دور دور پرّے ھیں نہروں کے ذریعہ سے خط خطوط کا سلسلہ جاری وہے اور وہ اُرپری لوگ اُترنے نہ پائیں جنھوں نے بلاد مصر کو اپنا رمنہ بنا رکھا تھا اور اندھیوے اُجالے ہےکھتکے چلے آتے تھے اور لوت کھسوت لے جاتے تھے *

علاوہ إِن كامرى كے يہة بهي برا كام كيا تها كه پلوسيم سے ليكر هليوپولس تك جو إكيس ميل كي مسافت سے زيادہ فاصله تها تمام مشرئي كذارے كے روئے بہت مقبرط بنوائے كه عرب اور سريا والے جو اُنسے قريب نهے اُدعر آنے نپاويں منجومله قديم بهادروں كے يہه بادشاہ بهي برا جوانموه سمجها جاتا اگر عمدہ عمدہ كام اُسكي خودندائي كے دهبوں سے پاک صاف هوتے اور نيك كاموں كي شان بُرائي سے معبوب نہوتي مگر دولت كے نشوں نے اُسكو يہاں تك بدسست كيا تها كه وہ هستي اپني بهول گيا تها اور يهه نه سمجهتا تها كه ميں بهي كوئي آدمي هوں ملكوں كے بادشاہ اور يهه نه سمجهتا تها كه ميں بهي كوئي آدمي هوں ملكوں كے بادشاہ اور كرتے اور وہ بادشاہ اُنكي خاطر تواضع كرتا مگر جب وہ مندر كو جاتا يا درالسلطنت كو لوت كو آتا تو اُن بادشاهوں اور سرداروں كو گهوروں كي دارالسلطنت كو لوت كو آتا تو اُن بادشاهوں اور سرداروں كو گهوروں كي دارالسلطنت كو لوت كو آتا تو اُن بادشاهوں اور سرداروں كو گهوروں كي اور مقام تعجب هي كه قايرقورس صاحب نے اُسكے نہايت عمدہ كاموں ميں سے اِس بُوے كام كو بهي شمار كيا *

اِس بادشاہ نے کل تینتیس برس تک بادشاہی کی اور آخرکار بوھاپے میں اندھا ہوا اور آپ کو مار کر مر گیا اور سلطنت کو مالا مال چھوڑ گیا مگر وہ اُسکی چار پشت سے آگے نہ چلی تائیبیریئس شاہ روم کے عہد تک یادگار اُسکے باقی تھے جنسے اُسکے ملک کی وسعت اور آمد خواج کثیر کا حال واضح ہوتا تیا *

اب هم ولا چند باتیں بیان کرتے هیں جنکا بیان اِس وجهم سے مناسب تها که ولا اِسی زمانه میں واقع هوئیں مگر اِس وجهم سے ولا چهوت گئی تهیں که تاریخ کا سلسلم منتطع نهو اِب هم آنکو بهت مختصر بیان کرتے هیں *

سند ۲۳۴۸ دنیوي کے تربیب تربیب مصري لرگ زمین کے مختلف حصوں میں کہیں کہیں آباد ہوئے چنانچہ سیکواپس جی لوگوں کو مصر حصوں میں کہیں اور شہر یا بارہ تصبے بی گئے جنسے ایتھنز کی سلطنت قائم ہوئی *

همنے پہلے بیان کیا کہ جب سیساستوس اپنی مہموں سے واپس آیا تو اُسکے بھائی نے جسکو یونانی ڈیناس کہتے تھے اُسکے مار ڈالنے کا ارادہ کیا مگر جوں ہی وار خالی گیا تو اُسکو بھاگنا پڑا چنانچہ وہ پلوپونیسس کو چلا گیا اور وال جاکر ارگاس کی سلطنت پر قبضہ کیا جسکو چار سو بوس پہلے اندیکس نے قائم کیا تیا *

بوسیوس بہائي اسینوفس کا جو کمال جور و ستم سے پہلے لوگوں میں طالم و سفاک مشہور تیا نیل کے کنارے پر اپنی جہالت کے باعث سے پردیسیوں کے جو اُسکے ملک میں آتے جاتے تھے سو کاٹوا ڈالٹا تھا اور غالب یہ ھی کہ یہ کورتے کام سیساساٹوس کے نہونے پر ظہور میں آئے *

أسي زمانه میں كيةمس صاحب حوف ابجد سويا يعني شام سے يونان میں لے گئے مگو بعضے يوں كہتے هيں كه يهه حوف اصل ميں مصريوں كے تھے اور خود كيةمس مصر كا باشندہ تها اور جو كه مصووالے اپني قوم كو تديم جانتے هيں اور آپ كو هو فن كا موجد سمجھتے هيں تو إسي ليئے أن حوفوں كي ايجاد كو بهي اپنے موكوي سے منسوب كوتے هيں مگو اكثروں كي رائے يہي هى كه كيةمس صاحب سويا يا فنيشيا سے إن حوفوں كو

یرنان میں لے گئے اور یہہ حرف عبری زبان کے تھے اور اِس لیئے کہ یہودی بہت چھوٹی قوم تھے سریا والوں میں داخل تھے یوسف سیکیلیجر صاحب نے جو یوسییس صاحب کی تاریخ پر بہت عمدی شوح لکھی ھی اُس میں بیان کیا کہ یونانی حرفوں اور روسی الف بے کی اصل اُصول جو یونانی سے ماخرن ھیں قدیم سریا کے حرف تھے اور وہ حرف اور سیمریا کے حرف ایک ھی تھے جو قید بابل سے پہلے یہودی لوگوں میں اُرائج و مستعمل تھے کیدمس صاحب صوف سولہہ حرف یونان میں لائے تھے مگر بعد اُسکے آئھہ حرف اُر زیادہ ھوئے *

اب پھر شاھان مصر کے حالات حسب ترتیب ھیروڈرٹس صاحب کے بیان کوتے ھیں *

فیران یہ بادشاہ سیساسترس کی گدی پو بیتھا مگو جو کہ اُسکی بات اُسی کے ساتھ تھی تو اُسکی شان و شوکت کو نہ پہنچا ھیووتورٹس صاحب کے بیان سے یہ واضح ھوتا ھی کہ یہ بادشاہ اپنے بزرگوں کی راہ نہ چلا چنانچہ ایک موتبہ یہ اِتفاق ھوا کہ نیل کی طغیاتی ستائیس فق تک پہنچی اور اِس بادشاہ نوجوان نے پانی کے جوش و خورش اور موجوں کے زور و شور پو تاؤ کہا کو دریا کے تیر مارا اور اپنے گمان فاسد میں اسکو گستاخی کی سزا دی اگر یہ بات سیے ھی تو اُسنے وھیں یہ سزا پائی کہ اُسکی آنکھوں میں بانی اُئر آیا اور جو کنچھہ کیا تھا وہ اُسکے آگے آگے اُ گیا *

پراتیئس یہ بادشاہ ممنس کا والی تھا جہاں وہ مندر تھا جس میں رینس دیرتا کی جر بخطاب اجنبی شہرہ آفاق تھا پرستش هوتی تھی اور وہ مندر بہت دنوں قائم رہا یہاں تک که هیردورق س صاحب کے عہد تک بھی باقی تھا گماں کرتے هیں که یہه وینس دیرتا وهی هیلی شاهزادی هی جسکر پیرس قرائے کا شاهزادہ چورا کر لایا تھا اور مختصر سرگذشت اُسکی یہ هی که یہه شاهزادہ اُسکو چورائے هوئے لانا تھا که حسب اِتفاق کسی طرف سے آندهی اُتھی اور اسکے جہاز کو موجوں کے حوالہ کیا چنانچه موجوں کی ریل پیل سے جہاز اُسکا نیل کے ایک دھانہ میں کیا چنانچه موجوں کی ریل پیل سے جہاز اُسکا نیل کے ایک دھانہ میں جسکر کینوپک کہتے ھیں جا پڑا اور بعد اسکے طوفاں کے صدموں سے ممنس کر جا پہنچا پراقیئس نے شاهزادہ کو بہت بُرا بھلا کہا اور یہہ فرمایا که یہہ

بھلے مانسوں کے شیوے نہیں کہ پرائي بہو بیتیوں کو بھگا لاریں یہۃ نمک حراموں کے کام ھیں کہ میزبانوں کے صال و عوت کے خواھاں ھوں تو نے یہ کھوتا كرم كيا كه ميزبان كي جورو كو اُسكے مال و زيور سميت چورا لايا تيري جان بخشی کا صرف یهم سبب هی که هم اوگ بیگانوں کے لهو میں اپنے هاتهم نهيں بھرتے ورنہ جو کچھھ هوتا اپني آنکھوں سے دیکھتا مگو آب یہي بري سزا ھی که شاھزادی ھیلی اپنے خارند کے پاس صحیح سلامت پہنچے اور تو ويكهمّا كا ديكهمّا رو جارے اور يهم بات تو هونيوالي هي هي مگر خير اِس ميں ھی کہ تیں دن کے اندر اندر میرے تلمرو سے آپ چلے جاریں ورنہ دشمن سمجه جاؤگے اور اپنا کیا پاؤگے چنانچہ شاهزادی شور بحث کو کام ناکام ماننا پڑا اور جوں توں جہاز پو سوار ہوکر ٹرائے کو چلا آیا بعد اُسکے یونانی فوجوں نے دھاوا کیا اور قوائے والوں سے شاھزادی ھیلن کو اُس مال و اسباب سميت طلب كيا جو أسكم همراه چوري گيا تها اور أسكا خارند أنسے محدورم رها تها ترائے والوں نے بهت سي قسميں كها كر يهم عذر پیش کیا که نه همارے گهر میں هیلی هی اور نه آسکا حال و اسباب ھی ھیرودورس صاحب تعمجب سے کہتے ھیں کیا یہم ممکن تھا کہ پریام توائم كا بادشاء جو برّا بورّها دانا بادشاه تها اپني ملك كي تباهي اور آل و اولاد کي خراني اپنے جيتے جي پسند کرتا اور يونانيوں کو راضي نه کوتا مگر یونانیوں نے اُنکے قول و قسم کو نہ مانا اور اُنکے کہنے کو تمسخو سمجھہ کو صاف دھوگا جانا ھيورڌورشس صاحب كهتم ھيں كة يونانيوں كا نة ماننا دلیل اِسکی تھی که خداے تعالیٰ نے یہه اِرادہ کیا که **ڈرائ**ے والے تباہ ھوں تاکه دنیا کو یهه عبرت حاصل هروے که ایسے گفاهوں کی سؤا ایسی هی ھرتي ھي جب که ديرتے خفا ھو جاتے ھيں بعد اُسکے جب شاھزادھ منیالس شوهر هیلی شاهزادی کا قرائے سے واپس آیا تو پرائیئس کی ماازمت حاصل هوئي اور أس بادشاء والاهمت نے هيلن شاهزادي كو زر و زیور سمیت اُسکو واپس دیا هیرودونس صاحب هومو شاعو کے چند مقاموں سے ثابت کوتے هيں که شاهزاد، پيرس كا شهر مصر ميں إتفاقاً وارد هونا اِس شاعر پر معضني نه تها *

رامپسنیتس هیررقرقس صاحب کے بیان سے دریافت هرتا هی که اِس بادشاء نے اِتنی دولت جمع کی تھی که وہ اپنے بزرگوں سے زیادہ

فرلتمند هو گیا تها اور انجام یه، هوا که وه دوزخ میں داخل هوا جو که اِس بیان میں کهانی کی بو باس هی اِس لینے وہ بیان کے قابل نہیں *

اِس بادشاہ کے عہد تک مصر میں عقل ر اِنصاف کی کوچھہ بات باقی رہی مگر بعد اُسکے دو سلطنتیں ایسی هوئیں که جور و ستم کے بازار خوب گرم رہے اور اِتنا اندھیر ہوا که گھر کے گھر بےچراغ ہو گئے *

چي آبس اور سفرينس يهه دونوں بادشاه طور و طريقوں ميں ماں جائے بهائي معلوم هوتے تھے اور ايک سے ايک چرققا تھا گريا که دونوں ايک بسط کے شاطو تھے هو ايک کو بازي لے جانا مقصود تھا اور ديوتوں سے بادبي اور رعايا سے کم خلقي بوتنے ميں ايک کو دوسوے سے لاگ رهتي تھي منجومله اُنکے چي آبس نے پنچاس بوس اور بعد اُسکے سفرينس نے چھپن بوس تک برابر سلطنت کي اور دونوں نے مندروں کو بند رکھا اور ديوتوں کي بات نه پوچھي اور قرباني چرقانے کي سخت سزا تجويز کي ديوتوں کي بات نه پوچھي اور قرباني چرقانے کي سخت سوا تجويز کي اور گلي کو چوں ميں دوندي پتوا دي علامه اِسکے رعبت سے وہ معاملے بوتے که رائيں بھاري اور دن کتھی هو گئے يعني طرح طوح سے ستايا اور بيفائده کم رائيں ميں سخت سخت بيکاريں ليں اور بيشمار جانيں تلف کيں تاکه عمده عمده عالي شان عمارتوں اور بري بري لاگت کے مکانوں سے نام اُنکا باتي عمده عمده عالي شان عمارتوں اور بري بري لاگت کے مکانوں سے نام اُنکا باتي مينار جنکي تمام دنيا ايک عوصه دراز سے تعريف کوتي چلي آتي هي وہ مينار جنکي تمام دنيا ايک عوصه دراز سے تعريف کوتي چلي آتي هي وہ

مائیرینس یہ بادشاہ اگرچہ چی آپس کا بیٹا تھا مگر اپنے باپ کی چالیں نہ چلا بلکہ اُسکے چال چلی سے سخت متنفو ہوا اور تمام تدبیروں میں مخالف رعا چانانچہ اُسنے مندر کھلوائے اور دیوتے منائے اور قربانیاں جاری کیں اور جو کچھہ اُس سے بی پڑا رعایا سے سلوک کیا اور پہلے مضمونوں کو داوں سے بھلا دیا اور آپ کو اِتنا حاکم سمجھا کہ لوگوں کے جھگڑے چکایا کوے اور عدل و اِنصاف کے ذریعہ سے امن چین کے مزے چکھاوے اور یہاں تک دلدھی میں مصروف ہوا کہ غریبوں کی فریادیں سنیں اور رومال سے آنسو پونچھے اور طرح طرح سے تشفی دی اور جس قدر کہ آپ کو مربی سمجھا اُس قدر حاکم نہ جانا اور یہی سبب تھا کہ تمام رعایا اُسکی

خير مناتي تهي اور جي جان سے اُسكا بهاا چاهتي تهي اور اُسكو عزير جانتي تهي بلاد مصر ميں اُسكي تعريفوں كا شور اور تعظيم تكريم كا زور تها *

اِس سے یہہ خیال ہوتا ہی کہ اِس چال قامال کے ذریعہ سے اِس بادشاہ نیک طینت کی دیوتے حفاظت کرتے ہونگے مگر یہہ گمان محض فاسد ہی اِس لیئے کہ اُسکی ایسی پیاری اِکلوتی بیٹی مو گئی کہ وہ آنکوں کی تُهندک اور کلیجوں کا سکہہ تصور کی جاتی تھی اور یہی امر ناگزیر اُسکی بدبختیوں کا آغاز بھی خیال کیا گیا بعد اُسکے اُسکی بادگاری کے واسطے بری برتی برسمیں عمل میں آئیں چنانچہ ھیروڈوٹس صاحب اپنے وتتوں کا جال بیان کرتے ھیں کہ شہر سیس میں اِس شہزادی کی قبر پو بہت سی خوشبویات دن کو جائی جاتی تھیں اور رات کو بہت بری روشنی ہوتی تھی اور رات کو بہت بری روشنی ہوتی تہیں اور رات کو بہت بری روشنی ہوتی تھی

کسي تحریر رہائي سے اِس بادشالا نیک صفات کو یہا امر دریائت موا که اُسکي بادشاهت کل سات بوس تک باقي رهیگي چنائچه اُسنے دیوترں سے عرض کیا که میرے باپ اور چچا نے برے برے ستم کیئے اور بارجود اُسکے عرصه دراز تک بادشاہ رهے خاندزاد سے کیا قصور صادر هوا که اِتني خدمتگذاری پر غلام کی سلطنت کے لیئے اِتنی تهرزی مدس مقرر کی گئی اور اِس عدل و اِنصاف اور رعیتپروری اور غریبنوازی پر ایسی پاداش معقول کا مستحق هوا ارشاد هوا که تیری خدمتگذاریاں اور غریبنوازیاں باعث نہیں هوئیں بلکه دیوتوں کی مرضی اور اوتاروں کی خوشی یہی هی که سارے مصری ایک سو پچاس بوس تک طرح طرح کی بلاؤں میں مبتلا که سارے مصری ایک سو پچاس بوس تک طرح طرح کی بلاؤں میں مبتلا رهیں اور اپنے کوتکوں کی سزا پاریں اور یہا واضح رہے که تیری سلطنت کی صیعاد بھی اگلے بادشاهوں کی مانند پچاس بوس مقرر کی گئی تھی میر تو نے جو اُن نااهلوں سے انقلیت برتی تو اِس لیئے وہ میعاد کم کی گئی

نکوئی با بدان کردن چنانست که بدکردن بجائے نیک مردان اِس بادشاہ نے ایک مینار بنایا تھا مگر بحکم ادب اُسکو اپنے باپ کے مینار سے چھوٹا رکھا *

ایسئیکس اِس بادشاہ نے باب قرض میں یہم قانوں جاری کیا تھا کہ جب تک بیتا اپنے باپ کی لاش کو گروی نہ رکھے تب تک اُسکو قرض پات

قه ملے بعد اُسکے اگر قرض ادا کو کے با**پ کی لاش م**رهونه کو نه چهورارے تر وہ فاخلف تنجہیز و تکفین کی رسموں سے محصورم رہے *

اِس بادشاہ نے ایک برا مینار اینٹوں کا بنرایا تھا اور اُسکے بنرانے سے یہہ بات بی پڑی تھی کہ آپ کو اپنے بروں کی نسبت برا سمجھتا تھا اور بقول اُسکے یہہ مینار اُن سب میناروں سے جو اُس وقت تک بنے تھے برا شان دار تھا اور اُس مینار عالی شان پر یہہ کندہ کوایا تھا کہ پتھر کے میناروں سے میرے مینار کا مقابلہ نہ کرنا چاھیئے اِس لیئے کہ جیسے کہ جوہتر دیرتا تمام دیوتوں پر فائق ھی ویسے ھی یہہ مینار بھی تمام میناروں پر فائق ھی جھیل دیوتوں پر فائق ھی جھیل اور کو گھیل اُنہیں اِس دقت سے فالوائیں کہ غوطہ لگانے والے مقرر کیئے چنانچہ وہ لوگ غوطے لگا لگا نکال کر لائے اور وہ کیچر جو اُنھر لگا عوا تھا اُسکر چھررا جھررا کر پاک صاف کیا *

اگر ہم اِن چھیوں سلطنتوں کو جنکی مدت میروتوٹس صاحب نے تھیک تھاک بیان نہیں کی ایک سو برس کے اندر اندر سمجھیں تو بعد اُسکے سیاکس اِتھ وہیا والے کی بادشاہت تک تین سو برس کا عرصہ باتی وہتا ہی اور اِس عرصہ کے چند واتعات بیان ہونگے جنکا کتاب اقدس میں مذکرر ہی *

فوعوں مصر کے بادشاہ نے سلیماں علیمالسلام بنی اِسرائیل کے بادشاہ کر بیتی دی چنانچہ اُنہوں نے بیتالمقدس کے شہورں میں سے شہر داؤد میں اُسکے لیئے بڑا محل طیار کرایا اور اُس مایۂ عصمت کو وقیں رکھا *

ساسک اِس بادشاہ کو ششک اور سیسان کس بھی کہتے ھیں اور یہہ وھی بادشاہ ھی کہ جب سلیمان علیدالسلام نے یودبوام کے قتل کا اِرادہ کیا اور وہ جان بیچاکو بھاکا تو اُسنے اُسکو پذاہ دی اور دامن کے نیچے لیا اور اُسپر اِتنا رعب چھایا تھا که سلیمان علیدالسلام کے موتے دم تک مصو سے باھو نه نکلا مگر بعد اُسکے اُسنے پہت سے پانوں نکالے اور بیستالمقدس ہو دھاوا کیا چنانچه رهوبوام سلیمان علیمالسلام کے بیتے ہو قتمے پائی اور دس قوموں کو اُسکی حکومت سے نکالکر اپنا محتکوم کیا اور باغیوں کی سرداری ہو بادشاھی کا دعویدار ھوا *

رهوبوام كي بادشاهت ير پانيج بوس كا عوصه گذرا تها كه إس بادشال یعنی سیسک نے یوروشلیم پر فوج کشي کي چنانچه بارہ سو جنگي رتهه اور ساقه، هزار سوار جرّار اور علاوه أتكم ليبيا اور تراكلوقايت اور إتهيوبيا والیں کے دل کے دل اور غول کے غول اُسکے همراہ تھے اور بھانہ یہم پھڑا کہ بني إسرائيل نے خدا کي نافرساني کي اور اُسکے فرسانوں کو نہ سانا چفانچہ ملک یہودا کے اچھ اچھے شہر فتم کیئے اوربیت المقدس تک جا پہنچا جب که نوبت اُسکی یهان تک پهنچی تو بنی اِسرائیل کا بادشاه اور سارے بادشاغزادے اپنے خدا کے سامنے بہت گزگرائے اور ناترانی اپنی ظاهر کی خداے تعالی نے شمیا پیغمبر علیمالسلام کی زبانی یہ ارشاد فرمایا که تم إس سَوْا كِي قَابِل تهي كه تمهارا نام و نشان باتي نوه ممر همكو تمهارے رونے پر ترس آیا که هم در گذرے مگر تهورے دنوں کے لیئے اِس بادشاہ کے غلام رهرکے تا که اپنے خداے حقیقی اور زمین کے مجازی خداوں كي خدمت و بندگي كا فرق و تناوت دريافت كور حاصل يهه كه إس بادشاء نے بیت المقدس کو لوت کهسوت کو کے نباء کیا اور وهال سے هر قسم کي چيزين الايا چنانچه ولا تين سو قطالين بهي جو سليدان عليه السلام في زر خالص سے بنوائي تهيں غنيمت سمجيكر أَتَّهَا لايا *

اِتھیوپیا اور مصو کے بادشاہ زیراہ نے دس لاکھہ آدمی اور تین سو جنگی رتھ لیکو یہودا کے بادشاہ آسا پو چڑھائی کی اور آسا نے جوں توں مقابلہ کا اِرادہ کیا اور فوجوں کو میدان دیا اور جس خدالے پاک کی وہ پرستش کرتا تھا آسپر توکل کو کے یہھ عوض کیا کہ ای پاک پروردگار تیرے نودیک تھوڑے بہتوں کی مدد بوابو ھی تو ھمارا مالک ھی تو ھماری مدد کو تیری ذات کے سوالے کوئی آسوا اور کھیں ٹیکانا نہیں تیرے بھووسے پو لونے جاتے ھیں اور تیرا سہارا تکتے ھیں تو کسی کو شمیر غالب نہ کر چنانچہ یہ دعا جو کمال عجز و تضرع اور نہایت اعتقاد کامل سے مانگی گئی تھی تو مستجاب کمال عمین وہ فوج کثیر سردان خدا کی تاب نہ لا سکی اور شکست قاحش کوا کر بہاگ گئی آبار شکست قاحش کو بھاگ کر جاتے کیا کو بہاگ کا بار شکست قاحش

اینیسس یہ بادشاہ آنکھوں سے معذور تھا اور اِسی کے عهد سلطنت میں اِتھیوپیا کے بادشاہ سیاکس نے کسی تحریر رہانی کے اعتماد ہو مصو

کا دھاوا کیا چنانچہ نوجوں کی همت اور نصیبوں کی خوبی سے نتیم پائی مکر اِس مہر و شفقت سے حکومت کی کہ شہر کے باشندوں سے جو حسب فتواے مفتیاں واجبالقتل محوم تھے سرکیں اور پشتے اور مفدر بنوائے اور مفجملہ آنکے شہر ببیست میں وہ ءالی شاں مقدر بنوایا کہ ھیرودوراتس عاحب بہت شد و مد سے آسکا بیان کوتے ھیں بعد اُسکے جب پچاس بوس گذرے اور تحریو ربانی کی رو سے سلطنت مصر کی مدت و میعاد اُسکی نسبت پوری ہوئی تر اُسنے اِتھیوپیا کا رستہ لیا اور مصر کی سلطنت کو اینیسس کے واسطے چھوڑا یہہ اینیسس کسی تہہ خانہ میں اینی جان بچائے پڑا ہوا تھا جب کہ اُسنے دن پھرے دیکھے اور میدان اینی جان بچائے پڑا ہوا تھا جب کہ اُسنے دن پھرے دیکھے اور میدان خالی پایا تو جوں توں کو کے تخت پر آ بیٹھا یقیں کوتے ھیں کہ یہہ خالی پایا تو جوں توں کو کے تخت پر آ بیٹھا یقیں کوتے ھیں کہ یہہ سیاکس وہی بادشاہ ھی جسکو سوبھی بھی کہتے ھیں اور اُسی سے بنی اِسرائیل کے بادشاہ ھوشیا نے سالمنازر سریا والے بادشاہ کی تھی *

سیتهاں ایس بادشاہ نے چودہ بوس تک سلطنت کی اور یہت بادشاہ اور وہ سویکس دونوں ایک ھی ھیں جو اُس سباکن یا سال اِتھیوپیا والے کا بیٹا تھا جو بہت دنوں تک مصو کا والی رھا یہت بادشاہ سلطنت کے کام کاج چھوڑ کو پوجاریوں میں جا ملا اور ولکن دیوتا کا بڑا پوجاری آپ کو قرار دیا غرض که مذھب باطل کو اختیار کیا اور سلطنت کی حفاظت میں غفلت برتی اور جنگی لوگوں پو اِس لیئے توجہت نه کی که اُسکو کبھی اُنکی ضرورت نہوگی یہاں تک که سیاھیوں کی بات نه پوچھی بلکہ حق اُنکی تلف کیئے که باپ دادے کی عطائیں چھیں ایس *

اِس بادشاہ سے سپاہ بہت ناراض تھی چنانچہ ایک لرآئی میں جو اِتفاتاً رائم ہوئی اور حسب بیان هیرودوشس صاحب کے جو جھرائبی باترں سے متخلوط هیں دیوتوں کی عنایت سے اُسکی جان بچی سپاهیوں نے کنارہ کیا خلاصہ اُسکا یہ، علی که اِسسویا اور عرب کے بادشاہ سناکرب نے جسکو هیرودورشس صاحب اِسی نام سے پکارتے هیں بہت سی فوج لیکر مصو پر چڑھائی کی اور مصریوں نے اُسکے مقابلہ پر جانے سے اِنکار کیا سیتھان نے وَرج کے تیور بدلے دیکھے اور آپ کو مبتلا پایا تو اپنے دیوتا واکن سے مدد

چاهي ارر بيكسي اپني ظاهر كي چنانچه آواز آئي كه رونے سے كيا فائدة غنیم کا مقابلہ کونا چاهیئے تهررے سے آدمي نام کے واسطے درکار هیں باقي هم مددگار هیس کار به عنایت است باقی بهانه چنانچه سیتهان نے حسب الارشاد ولكن ديوتا كے كاريكروں اور پيشه والوں كر جو بهت ادني رعایا تھے اِکتھا کیا اور اعتقاد کامل کے بھروسے ہو پلوسیم کو روانہ ہوا جہاں غنيم کي فوج پوي تهي دوسري رات يهه اِتفاق هوا که هزاروں چوهے غنيم کی فرج میں چھوٹے اور کمانوں کے چلے اور قفالوں کے قبضے کات کات کو برابر کیئے یہاں تک که فوج غنیم کو بےسرو سامان اور حُوف غنیم کو مضطو و پریشان کیا غنیم نے جان بھانی غنیمت سمجھی چنانچہ وہ خود بھاگ گيا ارر باني فوج خراب هو گئي بعد أسك جب سيتهان دارالسلطنت میں داخل ہوا تو راکن دیوتا کے مندر میں اپنی مورت کے اِس طور پو کھڑے ہونے کا حکم دیا که دائیں ہاتھہ میں اُسکے چُوھا ہو اور مُنہم سے یہم كالم نكلے كه جو كوئي مجهكو ديكھے تورة مجهسے تعظيم تكريم ديوتوں كي واضم هو كه يهه انسانه جو حسب تحرير هيروةوتس صاحب كے يهاں بيان هوا أس اصلي قصة كي تعويف هي جو كتاب مقدس ميں سے بادشاہوں کی دوسوی کتاب میں مذکور کی اور ولا یہم کی کہ اِسسویا والوں کے بادشاہ سناکوب نے پاس پڑوس کے لوگوں کو دیا کو اور یہودا کے تمام شهرون پر قابض و متصوف هوكو بيت المقدس مين هزيقيا كي دارالسلطنت کو دبانا چاها هزیقیا کے وزیروں نے خلاف مرضی بادشاہ اور خلاف إرشاد اشعيا عليه السلام كے جنهوں نے بشرط توكل فتص كي بشارت دي تهي مصريوں اور اِتهيريبا والوں سے اعانت چاهي چنانچه فوجيں کہيں کہيں سے اِکتْهی هوئیں اور وقت معین پر بیت المقدس کی طرف روانه کی گئیں سناکرب نے پہلے مصر والوں سے مقابلہ کیا اور شکست فاحش دیکر مصر تک اُنکا پیچھا کیا چنانچہ مصر کو تاخت و تاراج کر کے واپس آیا اور جس رات کہ اُسنے بیت المقدس کے دھاوے کا اِرادہ کیا ارر بستی کے بچاؤ کی صورت نوهي تو اُسي رات کو فوشتوں نے اُسکي فوج کو تتربتر کیا یہاں تک كه ايك الكهه بهجاسي هزار أدمي أك اور تلوارسے تهكانے الكائے اور يهم جما دیا که هزیقیانے خداے بنی اِسرائیل کے وعدہ پر توکل کیا تھا ایسا ھی بنی إسرائيل كربهي هرطرح واجب تها *

اصل ماجرا تو یہہ هی جو بیان کیا گیا مکو جب که را کسی طرح مصوبوں کے لیئے عرت کا باعث نہ تھا تو اُنہوں نے اُسکو پلت کو اُور قالب میں قائلا اور نئی طرح سے بیان کیا هوچند که یہم مختصو بیان اِس واقعہ کا منقلب اور خواب هو گیا مکو پھر بھی بالکل۔ پایهٔ اعتبار سے ساتط نہیں اِس لیئے که ایسے پرانے مورخ سندی نے اُسکو بیان کیا هی *

اشعیا علیمالسلام نے مصر کی تباهی سے پہلے بطور پیشکوئی کے کئی مرتبہ ارشاد فرمایا تھا کہ یہہ ساز و سامان جو مصویوں نے یہودیوں کی اِعانت کے لیئے کمال دانائی اور هوشیاری سے فراهم کیئے هیں جامیں دو برّے شاهنشاهوں کی فوجیں شامل هیں بیتالمقدس کو مفید نہونکے باکہ خود مصر کو تباہ کرینگے اور اُسکے برّے برّے شہروں پر دشمنوں کا تصوف هوگا اور تمام چہوٹے برّے اُسکے گرفتار هونگے جیسا کہ کتاب اقدس کے دوسوے سلاطین کے اتھارهویں اُنیسویں بیسویں تیسویں اِکتیسویں باب کے ملاحظہ سے واضع هوتا هی *

أسي زمانه ميں شهر نوآمرن جو برّي نامي گرامي بستي تهي اور ناحرم پبغمبر عليه السلام نے أسمي تهاهي كا حال بيان فرمايا تها تبالا هوا چناننچه رهي پبغمبر عليه السلام فرماتے هيں كه ولا شهر فتنے كيا گيا اور أسكے قتل عام كي يهاں تك نوبت پهنچي كه أسكے گلي كوچوں ميں چهرتے چهرتے بچولته الاور أسكے معزز لوگوں كے غلم بنانے كے ليئے قرعے قالے گئے چنانچه تمام غلام بنائے گئے اور پانوں ميں بيرياں فالي گئيں اور يہم بهي ولاي فرماتے هيں كه يهه آفت أن دنوں پري جي دنوں مصري اور يهم بهي ولاي أسكي پشت پنالا تھے اور أس سے ولا زمانه مواد هي جسكا هم اب ذكر كو روھ هيں يعني جب كه سيتهان اور تهريكا نے اپني فوجيں إختهي اب ذكر كو روھ هيں يعني جب كه سيتهان اور تهريكا نے اپني فوجيں إختهي كي اور بيت المقدس كي مدد پو متفق هوئے مگر إس زمانه كے قرار ذينے ميں بهت سي مشكليں هيں چنانچه بعض مور خوں نے أسكے خلاف بيان كيا هي مكر همارا صوف إشارہ كودينا بهي كافي هي *

مصر کے پوجاری بادشاہ سیقہاں کے عہد تک تیں سو اِکتالیس نسلیں اِنسانوں کی شمار کرتے ہیں جنکے حساب سے گیارہ ہزار تیں سو چالیس برس ہرس ہرس ہیں تیں نسلیں ختم ہوتی ہیں *

جس قدر که اِنسانوں کی نسلیں بیاں کرتے ھیں اُسی قدر پوجاریوں اور بادشاھوں کی بھی نسلیں بتاتے ھیں یعنی بادشاہ خواہ اُنکو دیوتا مانا جاوے یا اِنسان تسلیم کیا جاوے برابر چلے آئے اور کہیں سلسله منقطع نہیں ھوا اور سدا خطاب اُنکا پرومس رہا جسکے معنی مصوی زبان میں نیک پاک بیلے آدمی کے ھیں پوجاریوں نے ھیروتوٹس صاحب کو تین سو اِکتالیس بڑی بڑی کائیم کی مورتیں پرومسوں کی دکھائیں جو ایک کشادہ مکان میں توتیبوار رکہی تھیں حاصل یہے کہ مصوی اِتنے احمق تھے کہ گریا وہ آپ کو سب سے زیادہ مقدم سمجھتے تھے اور جس قدر کہ وہ تدامت کا دعوی کرتے تھے اِتنی کوئی قوم مدی نہ تھی *

تهریکا یہہ وہ بادشاہ تها که جب بادشاہ سیتهاں إتهیوپیا سے بیت المقدس کی إعانت کے لیئے سپاہ لایا تو اِس بادشاہ نے اُسکا ساته، دیا اور بعد اُسکے اِنقال کے چودہ برس تک مصر کا تخت نشین رہا اور کل اُتهارہ برس سلطنت کی اور یہ اِتهیوپیا کا پنچھلا بادشاہ تھا جسکو مصر کا تخت نصیب ہوا *

جب تهویکا کا اِنتقال هوا تو بعد اُسکے کوئي ایسا لائق فائق نوها جسکي جانشیاي پر سب کا اِتفاق هوتا چنانچه دو بوس تک آډادهاپي رهي اور حاکمي محکومي کا مضمون کسي پر نه کهلا *

بارلا بادشاهوں کا بیان

جب که کسي کي تحقت نشيني پر إتفاق نهوا تو آخوکار باره مقدم اميروں نے آپس ميں إتفاق کو کے تمام قلمرو پر قبضه کيا اور تمام ملک کو باره حصوں پر بانت چونت ليا اور باهم يهه عهد و پيمان کيئے که اپني اپني حکومت پر هو ايک بجائے خود مستقل رهے اور اپنے اختيار و توت سے حکمراني کو کسي کو کسي سے سروکار نه هو اور کوئي دوسري سلطنت کا اراده نه کو اور يهه تول و قسم اس ليئے تھے که ايک تحديد رباني کي پيشکوئي کا انسداد اور امتناع هورے جس ميں يهه لکها تها که جو کوئي آنميں سے ولکن ديوتا کو ايک پيتل کے پيالے سے شواب چوهاريگا وهي مصر کي ساري سلطنت کا مالک هوگا چنانچه بندره بوس تک کمال حسن اتفاق ساري سلطنت کا مالک هوگا چنانچه بندره بوس تک کمال حسن اتفاق

سے حکمرانی کی اور اِس لیئے که اپنے حسن اِتفاق کا کوئی مشہور یادگار باقی رہے ایک بھول بھلیاں جو بارہ محاوں پر مشتمل تھا اور اِسی قدر مکانات زمین کے تلے بھی تھے جسکا مذکور پہلے ہو چکا بھ شراکت بغوایا *

ایک روز ایسا اِتفاق هوا که یهه باره بادشاه ولکن دیوة کے صفور میں کسی بوی توبانی چوهانے کے لیئے صحیحه هوئے اور پرجاریوں نے سب کو شراب کی نفر کے واسطے سونے کے پیلے عفایت کیئے مکر ایک پیالے کی کمی باتی رهی سامی قیکس نے سادہ دل سے بدون مالحظه کسی امر نامناسب کے اِس فیالے کی کمی کو اپنے پیتل کے خود سے بورا کیا اور نفر چوهانے سے فارغ هوا بادشاهوں کو کهتما گذرا اور ولا پیشکوئی یاد آئی جسکی روک تام کے لیئے سارے قصے کیئے تھے چه نجه آنهوں نے اپنے گمان فاسد کے موافق آپ کو اُسکے اُرادے سے بچوانا ضوروی سمجھلد کر باهم اِتفاق کیا اور اُسکو مصور کے ایسے حصم میں پھینکا که وهاں پانی کی کثرت سے دانہ بیدا نہ ہوتا تھا *

جب سامي تيكس كو چنك سال اِس ترقع پر گذرے كه كوئي موقع پاكر اِس بد سلوكي كا اِنتقام ليوے تو عين اِنتظار ميں ايك چيك مبارك قدم يہه خبر اليا كه برنجي سپاهي زرة خودين بيتل كي پہنے هرئے ايك طوفان كے سبب سے مصر ميں وارد هرئے اور وہ لوگ كيديا اور ايونيه رائے معلوم هوتے هيں سامي تينس نے يہه خبر مبارك سنكر اُس تحريہ رہائي كو ياد كيا جس سے يہه جواب مالا تها كه برنجي لوگ سمندر كے كنارے سے آ كر تيري مدد كرينگے اور اِس پيشكوئي كے پررے هوئے ميں كچهه شك نه لايا چنانچه اُسفے اُن اُوپري لوگوں سے سازش كے دَعنگ دائے اور بر بر بر وَ اَنكو اپنے پاس قيهرايا اور خميم خفيه كهيں كهيں اور بر برے دول دواروں پر اُنكو اپنے پاس قيهرايا اور خميم خفيه كهيں كہيں هي دوجيں اِکھي كيں اور اُن بيكانوں كو اُنكا انسو كيا اور رفته رفته اُن گياره دور انديش بادشاهوں كو شكستيں ديں اور مصر كے تمام دادور پر

سچ هی تقدیر قل نہیں سکتی کوئی تدبیر چل نہیں سکتی یہہ بادشاہ ایرنیہ اور کیریا والوں کا اِتنا معنوں و موھوں تھا کہ بارجود اِس دستور قدیم کے کہ بیگانے لوگ مصو صیں بسنے نہ داتے تھے اُنکو مصو میں بسنیا اور بسانے کے بعد جاگیریں اور روزینے مقور کیئے اور ایسے برتاؤ بوتے کہ وہ رطانوں کو بھول گئے اور مصو کے لڑکوں کو اُسکے حکم سے یونانی وہاں سکہلانے لئے یہاں تک کہ اِسی ذریعہ سے مصوی اور یونانیوں میں خط و کتابت جاری ھوئی اور اِسی زمانہ میں مصر کی تاریخ جو پرجاریوں کی فطوت کے باعث بڑی بڑی کہانیوں سے مخاوط و مشتبہہ ھو گئی تھی حسب تول ھیورڈوٹس صاحب بہت ٹھیک تھاک ھونے لئی *

جب که سامی تیکس کی پوری سلطنت مستقل هو گئی تو اُسنے سریا کے بادشاہ سے ایک سرحد کی بادت اوائی شروع کی چنانچہ یہه اور آصل اُسکی یہه هی که جب سے اِسسریا والوں نے سریا کو فتم کیا تھا تب سے فلسطین ان دونوں سلطنتوں کا حد فاصل تها اور اِسی پر همیشه تکوار رهتی تهی اور بعد اُسکے تولیمی اور سلیوسیڈی بادشاهرں کا بهی محل نزاع رها چنانچه اُسی پر آپس میں قصے قضائے رهتے تھے اور زبردست کے هتهم پالا رهتا تها سامی تیکس نے یہه سرچ سمجهم کو که میں تمام مصو کا امن چین سے مالک هوں اور یہم سلطنت بطور قدیم مستقل هو گئی یہم ارادہ کیا که اِس پرانے جهگرے کو ممتا دے اور محل نزاع کو سریا والے بادشاہ کے قبض و تصرف سے باغو نکالے جو اُسکا اور محل نزاع کو سریا والے بادشاہ کے قبض و تصرف سے باغو نکالے جو اُسکا مصایمة تها اور راوز بروز زور اُسکا بوهنا جاتا تها چنانچه اُسنے فلسطین کا قصد کیا اور اُسیر قوجیں لیکو روانه هوا *

اِس لرَائي کے شروع میں یہ اطیفہ ہوا کہ دو لاکہ سے زیادہ مصوی خفا هوکر چلے گئے اور اِتھیوپیا میں جا بیٹھے جہاں اُنکو آرام مالا اور حسب قول قایرقورس صاحب کے وجہہ اُسکی یہہ تھی کہ جب اِس بادشاہ نے یونانیوں کو دائیں بازر پر کھرا کیا تو یہہ بات مصویوں کو گران گذری اور بادشاہ کو چھر کر چلے گئے *

سامي تيكس نے جانہ والوں كي كھيه پروا نه كي اور اپنے إرادے كو پررا كيا يعني فلسطين ميں گيا ازوٹس والے بمقابله پيش آئے اور أسكو إتني تكليف دي كه أنتيس برس تك أس بستي كا برا محاصره كرنا پرا بعد أسكے اركان دولت كو فقع نصيب هوئي قديم زمانه كي تاريخوں ميں۔ اُس سے زيادہ طول طويل محاصرہ كہيں پايا نہيں جاتا *

قدیم زمانه میں فلسطینوں کے پانچ شہر بڑے بڑے مشہور تھے منجمله آنکے ایک یہه شہر یعنی ازوتس بھی تھا جو اِس مشکل سے فتم ھوا مصوبوں نے تهرزی مدت پہلے اُسکو اپنے تصوف میں لاکو ایسا مضبوط و مستندیم کیا که اُس جانب پر وہ شہر اُنکی بڑی پشت و پفاہ تھا اور اِسی لیئے سفاکوب سریا کا بادشاہ بھی مصو میں داخل نہو سکا جب تک که اُس شہر کو تارقی اُسکے جنرل نے فتمے نه کو لیا چفانچہ عہد متداموہ تک سریا والوں کے قبض و تصوف میں رھا مگر بعد اُسکے مصوبوں نے متحاصوہ مذکورہ کے خبض و تصوف میں رھا مگر بعد اُسکے مصوبوں نے متحاصوہ مذکورہ کے ذیص و دخل کیا *

اُسي زمانه میں ستھیا والے پالس میڈس کے کناروں کو چھوڑ کو میڈیا میں زبردستی سے گھس بیٹھے اور اُس ملک کے بادشاھ سے ایکزوس کو شکست فاحش دی اور ایشیا کے اُرپر کے حصه کو تاخت و تاراج کیا اور اٹھائیس بوس تک اُسپر اُنکا تبضہ رہا اور سریا تک دباتے چلے آئے اور کوئی اُنکے مُنہہ پو نه پڑا یہاں تک که جب مصو کی حدوں تک نوبت پہنچی تو سامی تیکس نے اُنکا اِستقبال کیا اور بہت خوشامد سے اُس بہتے یہ تو سامی تیکس نے اُنکا اِستقبال کیا اور بہت خوشامد سے اُس بُری بلا کو تالا اور اپنی جاں و مال کو توی دشمنوں سے بچایا *

إس بادشاہ کے عہد سلطنت تک مصوی اپنی قوم کو بہت قدیم سمجھتے تھے اور خود سامی تیکس کو بھی یہہ منظور تھا کہ یہ مدعا کسی قری دلیل سے ثابت ہو جارے چنانچہ اُسنے حکم دیا کہ در بچے جو غریب ماں باپ سے پیدا ہوئے ہوں لیکر کسی گانر میں ایسے مکان میں پالے جاریں کہ وہ مکان ہمیشہ بند رہے چنانچہ ایسا ھی ہوا اور اُنکی پرررش کے لیئے ایک چرواہا اور بقول اوررس کے ایسی دائیاں جنکی زبانیں کائی تھیں مقرر ہوئیں رہ چرواہا بکری کے دودھہ سے یا وہ دائیاں اپنے دردھہ سے اُنکی پرررش کرتی تھیں اور اُس مکان میں کسی کو آنے کی اور دردھہ سے اُنکی پرروش کرتی تھیں اور اُس مکان میں کسی کو آنے کی اور اُس بچری کے سامنے دودھہ چلانے رائوں کو ایک لفظ تک زبان سے نکالنے کی اُر بچری کے مدادی ایک دی ایسانی جوراہا اپنے دستور کی مرافق اُنکو کھانا کھلانے جو آیا تورہ اِن ہوا کہ وہ چرواہا اپنے دستور کے موافق اُنکو کھانا کھلانے جو آیا تورہ اِن ہوا کہ وہ چرواہا اپنے دستور کے موافق اُنکو کھانا کھلانے جو آیا تورہ

دونوں بنچے اسکی طوف ہاتیہ پھیلا کو بکس بکس پکارنے لئے چرواہا اِن نا آشنا حرفوں کے سننے سے اور اُنکے دوسرے مرتبہ دوہوانے سے بہت حیوان رہا اور بادشاہ کو رقوع ماجرا سے اِطلاع دی بادشاہ نے اُنکر طلب فرمایا که اُن نا آشنا حرفوں کو اپنے کانوں سنے چنانچہ وہ بنچے حاضر کیئے گئے اور وہی حرف بولنے لئے بعد اُسکے تحقیقات کا مرتبہ باتی رہا کہ یہہ لفظ کس زبان کے ہیں آخرکا رچہاں بین کے بعد یہہ امر تحقیق ہوا کہ فوجیہ والے روقی کو بکس کہتے ہیں چنانچہ اُسی روز سے فوجیہ والوں کو قدیم مانا گیا اور خود مصویوں کو بارجود اِسکے کہ رہ قدامت کے مدعی تھے اور اِتنی مدت تک اِتراتے رہے تھے فوجیہ والوں کو عوت دینی پڑی اور اِتنی مدت تک اِتراتے رہے تھے فوجیہ والوں کو عوت دینی پڑی اور اُتنی مدت تک اِتراتے رہے تھے فوجیہ والوں کو عوت دینی پڑی اور بکریوں سے اُنکی پرورش ہوتی تھی اُنکی آواز سے یہہ حرف اُنکے گوش گزار ہوئے اُنکی برورش ہوتی تھی اُنکی آواز سے یہہ حرف اُنکے گوش گزار ہوئے اِس لیئے کہ مورخوں نے اُنکو بہرا نہیں لکھا *

جوزبہ بادشاہ یہودا کے جاوس پر چربیس برس گذرے تھے کہ سامی تیکس نے جہاں فانی سے اِنتقال کیا اور اپنے بیڈنے نکاؤ کو جانشیں چھرڑا اور کتاب اقدس میں اِسی بادشاہ کو فرءوں نیکو لکھا ھی اور اِس بادشاہ نے یہہ اِرادہ کیا تھا کہ ایک نہر کے فریعہ سے بعجر احمر کو رود فیل سے ملا دے اور وہ مسافت جو بقدر ایک سو انہارہ میل انگریزی کے دونوں کے درمیاں میں هائل ھی بہت کم کو دے چنانچہ کام شروع ہوا اور جانشانی شونے لکی اور جب ایک لاکھ بیس ہوار جانیں تلف ہوئیں تو وہ اِس اِرادے سے باز رہا بعد اُسکے تنصریر رہائی سے مشورت طلب کی وہاں سے یہہ جواب پایا کہ اِس نئی نہو کے جاری ہونے سے وحشیوں کے آنے جانے کی راہ جاری ہوگی اور جان و مال کا نقصان ہوگا راضع ہو کہ مصر والے اپنے راہ جماری ہوگی اور جان و مال کا نقصان ہوگا راضع ہو کہ مصر والے اپنے راہ جاری ہوگی اور حشی کہتے تھے *

اگرچہ یہہ بادشاہ اِس خاص کام میں ناکام رہا مگر ایک اور کام میں اُسکر بتی کامیابی نصیب ہوئی یعنی فنیشیا کے هنومند جہاز رانوں کو اُسنے نوکو رکھا اور بتحراحمر سے افریقیہ کے کناروں کا حال تحقیق کونے کے لیئے روانہ ہوئے اور تین بوس کے بعد خوب بھو پھراکو اور بہت سی چھاں بین کو کے ابنانے جمرالنو سے مصو کو واپس آئے اور یہہ بڑا کمال کیا

کہ ایسے زمانہ میں کہ جب قطبنما کا علم نہ تھا دریا کی بڑی خاک چھاں آئے اور یہہ بڑا سفو وازکوڈیگاما صاحب کے زمانہ سے اِکیس سوبرس یہلے ھوا تھا اور یہہ صاحب پارچوگل کا رہنے والا تھا اُسنے اپنی حسی تدبیر سے راس گڈھوپ کو سنہ ۱۳۹۷ع میں دریافت کیا † اور هندوستان کے جانے کی وھی والا نکالی جس والا سے یہہ فنیشیا والے هنرصند گذر کو بعکر قانم کو گئے تھے *

بابل اور میدیا والوں نے شہر نینوا اور اُسکے ساتھ، اِسسریا والوں کی سلطنت كو تباه كيا اور ايسے زبردست هو گئے كه تمام همسايے أنكے حسد، کرنے لگے چفانچہ نکاؤ بادشاہ اُنکی زبردستی اور غارتگوی سے خوف کھا کر ہریائے فرات کو بہت سی فوج لیکر اُنکی روک تھام کے لیئے روانہ ھوا بادشاہ یہودا جوزیم نے جسکی خداپرستی شہرہ آفاق تھی یہہ سرچ بچار کو کہ نکاؤ نے میوے ملک کا اوادہ کیا اور وہ میوے ملک میں گذریگا اُسکے مغاباة كا إراده كيا اور إسي خيال سے قوجيں جمع كيں چنانچة مكيدوكي گھاتی پر جاکر پڑاؤ قالا یہہ بسنی دریاے یارتن کے اِس کنارہ پر واقع تھی اور قوم مناسا کے تحت تصرف میں تھي ھيروڌوٿس صاحب اِس بستي کو مگذولس کے نام سے پکارتے هیں نکاؤ نے یہہ آدمیت برتی کہ جوزیہ کے پاس بذریعه ایک قاصد راستگزار کے یہ، پیغام بھیجا کہ ہم تمهارے ملک پر چوهکر نہیں آئے همارے دشمن آؤر هیں هم أنكي سركربي چاهتے هیں اور همنے یہم ارائی خداے تعالی کے بھروسے پر جو همارے هموالا اور همارا معاون اور مددگار ھی اختیار کی ھی غوض که نکاؤ نے یہہ صاف صاف سمجهايا كه تمكو إس لرّائي مين همسے مؤاحمت كرني مناسب نهين مگر جوزیہ نے اُسکی فہایش پر توجہہ نکی اور علاوہ اَوْر خیالوں کے یہہ بهي خيال کيا که ايسي بڙي فوج کا ملک يهودا ميں گذرنا اُسکي پوري بربادي کے لیئے کاني رافي هی اور اگرچة سردست ضور نه پهنچے پهر بهي یہ اندیشہ هی که جب بابل سے کامیاب هوکر آریگا تو پھرتے پیروں میرے

[†] راضع هو که اِس راِس گذهرپ کو سب سے پہلے بار تھالومیو صاحب نے سنھ ۱۲۸۲ع میں دریانت کیا تھا اُٹکے بعد جو شخص اِس راستھ سے پہلے پہل گیا وہ رازکردیگاما صاحب تھا *

ملک پر ضرور ہاتیہ قالیکا اور کتھیہ، نہ کتھیہ میرے قلمرو سے چھینیکا آخرکار وہ نکاؤ سے آخے کو گیا اور شکست فاحش کھائی اور علاوہ شکست کے ایک ایسا کاری زخم آتهایا کہ وہ اُسی زخم کے صدمہ سے بیسالمقدس میں جاکر موگیا جہاں اُسنے اپنی لاش کے لے جانے کی وصیت کی تھی *

جب که نکاؤ کو یهه فتح نصیب هوئی تو دل أسکا زیاده برها اور اپنی بات پر جما رها اور در کچ کوتا رها یهاں تک که دریاے فرات پر ذیرے دالے اور بابل والوں کو شکست دے کو کارکمش پر جو اُس ملک کا برا مشہور شہر تها قبض و تصرف کیا اور وهاں بری قوی فوج چهور کو اور قبض و تصرف اچهی طرح مضبوط کو کے دارالسلطنت کو واپس آیا اور تیں مہینے بعد ملازمان دولت کو شرف ملازمت سے مشرف فرمایا *

إس بادشاء كو راه ميں لوتتے هوئے يهة پرچا لكا كه جهوآز جوزيه كا بيتا بيت المقدس كي حكومت دبا بيتها اور بدوں إجازت خود بدولت كے اپنے نام كي مفادي كرادي نكاؤ نے سنتے هي يهة حكم ديا كه ولا شور بخت مقام وبلا واقع ملك شام ميں حاضو كيا جاوے چفانچه جب يهة بوگشته بخت حسبالحكم وبلا ميں حاضو كيا گيا تو أسي وقت پا بزنجيو هوكو مصور كو روانه هوا اور قيدخانة ميں گهت گهت كو مو گيا بعد أسكے نكاؤ نے بيت المقدس ميں داخل هوكو الياكم دوسرے بيتے جوزيه كو جسكو ولا جهائيكم كهتا تها أسكے بهائي كي جگهة تخت نشين كيا اور أس ملك سے چار لاكهة چار هزار تين سو إكياون روپية بطور سالانة لينے تههوائے اور كمال فيروزمندي اور خجسته بختي سے مصور كو واپس آيا *

هیرودرنس صاحب اِس بادشاہ والا جاہ کی اُس نتیج کے بیان میں جو اُسی و حسب قول اُنکے شہر مگذولس پر نصیب هوئی تهی یہ بیان کرتے سی که اُسنے اِس شہر پر نتیج پاکر شہر کیڈیٹس کو فتح کیا اور یہ شہر فلسطین کے پہاروں میں واقع تها اور شہر سارڈس کے برابر چوڑا چکلا تها اور یہ سارڈس کے برابر چوڑا چکلا تها اور یہ سارڈس تھا یہ بیان اُنکا بیت المقدس سے مطابق ہوتا ہی اور ارصاف مذکورہ کا مصداق وهی شہر تہرتا بیت المقدس سے مطابق ہوتا ہی اور ارصاف مذکورہ کا مصداق وهی شہر تہرتا ہی اِس لیمُے که وہ اِسی قطع پر راقع تھا اوراً ہی دنوں اُن اطراف وجوانب میں صرف وهی شہر تھا کہ چوڑان چکلان میں سارڈس کا مقابلہ کوتا تھا علاج

اِسکے کتاب مقدس سے فریانت هرتا هی که نکاؤ نے یہودا کی دارالسلطنت کو بھی فقص کیا اِس لیئے که جب اُسنے جہائیکم کو تفصت پر بتھایا تو وہ وهاں بذات خود موجود تھا اور قطع نظر سب سے اِس شہو مدارک کا نام بھی صاف اِس بات پر دلالت کرتا هی که ولا بیتالمقدس هی هی اِس لیئے که عبری زبان میں کیڈیٹس کے معنی مقدس کے آتے هیں چنانچه فاضل دیں بریدیوکس نے اِسی وجبه کامل کو رجبه ثبوت گردانا *

جب که نبرپلاس بادشاہ بابل نے یہہ نقشہ دیکھا که نکاؤ کے کارکیش

پُر فتح پانے سے تمام شام اور فلسطین کی اطاعت میں جو همارے مطبع
و فرمان بردار تھے بہت فقور آیا اور ضعف پیری اور کبرسنی کے باعث سے
اعلاج اُسکی بذات خود مقصور فہیں تو اپنے بیقے نبوکدنسر یعنی بخت نصر
کو اُمورات سلطنت میں شریک کیا اور باغیوں کی سرکوبی کے لیئے
بہت سی فوج دے کو روانه کیا چنانچہ شہزادہ جوان بخت نے دریا
فوات کے مقصل نکاؤ کی فوجوں کو زیر وزیر کیا اور شہو کارکمش پر قابض
و مقصرف هوا اور باغیوں کو گوشمالی دی چانتچہ موجب پیشگرئی ارمیا
علیمالسلام کے تمام حکقہ بکوش هو گئے اور یہاں تک دلاری بہادری سے
علیمالسلام کے تمام حکقہ بکوش ہو گئے اور یہاں تک دلاری بہادری سے
کے قبض و تصوف میں تھے یکھام دبالیئے مختصر یہہ کہ اِس خلف الرشید
کے قبض و تصوف میں تھے یکھام دبالیئے مختصر یہہ کہ اِس خلف الرشید
نے وہ گرمیاں دکھائیں کہ باپ کا کلیجا تھنڈا ہوا **

یہت نکارً سولہتہ ہوس سلطنت کو کے مر گیا اور اپنے بیتے سامس کو جانشیں چھور گیا *

سامس اِس بادشاہ کی سلطنت کل چھھ برس تک قائم رھی مگر کوئی کار نمایان اُسکا یادگاری کے قابل سوالے اِسکے که اُسنے ایک مرتبع اِتھیوپیا پر چرَهائی کی تھی تاریخ میں مذکور نہیں *

جب کہ ایلینز کی قوم نے اولوپک کا کھیل ایجاد کیا اور اِس عمدی کھیل کو کمال ھوشیاری اور دانائی سے ایسے اچھ اچھ قاعدوں چر مبنی

[†] یہ» چھوٹا دریا اِسی قام سے کتاب اقدس میں مذکور ہوا ہی یہ، قدیم زمانہ حین فلسطین اور مصو کی حد ناصل تھا ہ

کیا تھا کہ اُنکی راے میں کوئی بات اُسکی تکمیل میں باتی نہ رہی تھی یہ یہ لیاں تک کہ حاسدوں اور عیب چیفوں کو بھی مقام کلم باتی نہ تھا مگر مصوبی اُس زمانہ میں بہت دانا مشہور تھے اُنھوں نے یہہ چاھا کہ اِس عمدہ ایجاد پر مصریوں کا بھی صاد ہو جارے اور جس بادشاہ کی خدمت میں اِس غرض سے ایلجی بھیجے تھے وہ یہی سامس تھا بادشاہ نے اپنی قوم کے عقامندوں کو جمع کیا اور جو کچھہ اُن کھیلوں کے حق میں کہا گیا وہ گوشگزار ہوا بعد اُسکے بادشاہ نے اُن کھیل والوں سے یہہ دریانت فرمایا که اِن کھیلوں میں شہر و دیہات کے لوگوں کو برابر اِجازت ھی یا نہیں اُنھوں نے یہ عرض کیا کہ سیر و تماشے میں کسی کی روک توک نہیں بادشاہ نے یہ بات فرمائی کہ اگر صوف بیکانوں کو اجازت ہوتی تو عدل بادشاہ نے یہہ بات فرمائی کہ اگر صوف بیکانوں کو اجازت ہوتی تو عدل و انصاف کے قادر و رعایت نہ کونا نہایت مشکل اور انعام و نتم کے توار دینے میں طونداری سے پاک صاف رہنا بغایت دشوار ھی *

ایبریز یهه وی بادشاه هی جسکر کتاب اندس میں نوعوں هانوا لکها هی اس بادشاه نے اپنی تخت نشینی کے بعد پنچیس بوس بادشاهت کی اور آغاز سلطنت میں اپنے بزرگوں کی طرح بنختاور رها چناننچہ جزیرہ سائیورس تک فوج کشی کی اور شہر سدوں کو خشکی اور تری دونوں طوفوں سے محاصرہ کو کے فتم کیا اور تمام فنیشیا اور فلسطیں پر قابض هوا هیرردورآس صاحب بیاں کوتے هیں که اِس متواتر کامیابی سے یهه بادشاہ گهمند اور غوور کے نشہ سے ایسا متوالا هوا که یهم برتے بول اُسکے منهه سے بساخته نکلنے لگے که دیوتے بھی میری سلطنت کو چھیں نہیں سکتے اور جب که اُسکو اپنی سلطنت کی پائداری کا برا گھمند هوا تو حزتیل علیه الله عوا اُسکے جی میں یہ بیہودہ کلمے قالے یعنی اُنکی بد دعا کا یہم اثر هوا که اُسکے جی میں یہ بیہودہ کلمے قالے یعنی اُنکی بد دعا کا یہم اثر هوا میرا دریا هی اور دوست کے منہه سے ایسی ایسی بائیں نکلنے لگیں که دریا میرا دریا هی اور خود میں نے اُسکو اپنے کام کے لیئے بنایا هی مگر بعد اُسکے مداے صادق القول نے اُس جھوتھے مدعی پر یہم ظاهر کیا که اُسکا بھی حداے صادق القول نے اُس جھوتھے مدعی پر یہم ظاهر کیا که اُسکا بھی عرمہ دراز تک اُسکو اُن بڑی بڑی آفتوں سے پیغمبروں کی زبانی قرایا جمنا عرصه عرصه دراز تک اُسکو اُن بڑی بڑی آفتوں سے پیغمبروں کی زبانی قرایا جمنا

نزول اُسپر بحسب تقدیر ازای مقرر و ثابت تها تاکه ۲۰ برے برل أسکے آگے آریں *

إس بادشاه كي تخت نشيني پر تهوري مدت گذري تهي كه صدقيا بادشاه يهودان أسك پاس ايلچي بهديج كو رفاقت كے عهد و پيمان كيئے اور جو جو قول و قسم شاه بابل سے در باب مهر و وفاداري كيئے تھے وہ اُس سے اگلے بوس يكقلم تورّ تارّ قالے اور علائية بغارت اختيار كي *

باوجوديكه خدا عالى نے اپني قوم يعني بني إسرائيل كو چند مرتبه يهة ممانعت كي تهي كه تم مصريرن سے دوستي نكرو اور أنبو كسي طرح كا اعتماد نه رکھو اور اُنسے مدد نه چاهو اور با وصف اِس بات کے که مکور دتتيں أن مختلف تدبيووں سے وبش آئيں جو مصويوں كي اِستعانت سے متعلق تھیں مگر پہر بھی اُن لوگرں نے اڑے رقت پر مصریوں کو اپنی پناھ كامل سمجها اور أنكي مدد چاهنے سے باز نرهے چنانچہ مق**د**س بادشاہ هزيقيا کے عہد سلطنت میں جب أنهوں نے مصوبوں سے مدد طلب كي تو خدا ے تعالى نے اپنے پیغممر اشعیا علیهالسلام کی زبانی یہم دبغام بھیجا کہ اُن لوگوں پر مصيبت پرے جو مصربوں سے مدد مانگنے جاتے ھیں اور اُنکي رتھرں اور گھورروں پر کشرت کے باعث سے بھروسا رکھتے ھیں اور اپنے پاک پروردگار پر تهیه نهیں کوتے اور اپنے خداوند نعمت کو نهیں قدونقعتے مصری آدمی ھیں خدا نہیں اور اُنکے گھرڑے گوشت پوست ھیں روح پاک نہیں اور جب خداے تعالی اپنے هانهه بهیالویکا تو مدد دینے والے اور لینے والے نیست نابود هو جاوینگے مگر اُس قوم بےباک نے نه پیغمبر علیه السلام کی سني اور نه اپنے بادشاہ هزيقيا كي ماني اور جب تك برّے برّے تجربے اپنيّ آنكهوں سے مشاهدہ نه كبئے تب تك أنكي آنكهيں نه كهليں اور خداے تعالى كي دهمكيون كا جهوتهه سيج أنير ظاهر نه هوا *

اِس موقع پر بھی یہودیوں نے ویسا ھی کیا یعنی صدقیا بادشاھ یہودا نے برخلاف ارمیا علیمالسلام کے مصریوں کے بادشاھ سے حسن رفاقت کے عہد و پیمان کیئے اور مصریوں کے بادشاھ نے یعنی فوعوں ھافوا نے اپنی سیاھ کی کامیابی پر اِتراکر یہ سمجھا کہ اب کوئی ھمارے پاہ کا نہیں اور اِسی بھروسے و آپ کو بنی اِسرائیل کا حافظ و ناصر پکار دیا اور یہ، وعدہ کیا کہ بنی اِسرائیل

کو بخت نصر کے جور و ستم سے بچا لینکے خداے تعالی اِس بات سے بہت ناراض هوا کد ایک فانی نے میرا مقابلہ کیا اور میری حکومت میں دخل دینا چاها چنانچہ حزنیل علیمالسلم کو یہہ اِرشان فرمایا کہ ای بیٹے آدم کے تو فرعوں سے منہہ پهیو اور اُسکے اور تمام مصریوں کے حق میں یہہ پیشکرئی کو که پاک پروردگار یوں فرماتا هی کہ ای فرعوں مصر کے بادشاہ میں تیرا دشمی هوں اور تو وہ بڑا مگرمچھہ هی کہ میرے دریا میں پڑا هوا هی اور یہم بڑا بول بولتا هی کہ دریا میں اور میں نے اُسکو اپنے لیئے بنایا هی مگر یہہ سمجھہ لے کہ میں تیرے جبڑوں میں کانٹے گروؤنگا اور عالونا اسکے سوکنقے سے تشبیہہ دیکر جسکی ادنی شاں یہہ هی کہ آدمی کے سہارے سے گرے اور اسکو زخمی کوے یہ بھی فومایا کہ میں تجھپر تیخکشی کرونگا اور تیوی شامت سے هزاروں جانیں اِنسانوں حیوانوں کی تلف هونگی اور بید اُسکے یہہ امر واضح هو جاریکا کہ میں خدا هوں اور سب میرے بندے بید اُسے یہہ امر واضح هو جاریکا کہ میں خدا هوں اور سب میرے بندے هیں اور اِسی پیغمبر علیهالسلام نے کتاب اقدس کے اگلے بابوں میں بہت سی آنتوں کی پیشکوئی کی تھی جو مصر پر پڑنے والی تھیں **

صدقیا نے اُن پبشگرئیوں کا یقین نه کیا اور اپنی بات پر جما وہا اور جب که یهه سنا که مصوبوں کی فوج تریب آگئی اور بخت نصر نے بیت المقدس کا متحاصرہ اُتھا لیا تو مارے خوشی کے پهولا نه سمایا اور یہ یقین کیا که اب ممارے دن پهرے اور نتی و ظفر کی صورت نظر آئی مگر یه خرشی اُسکی بهت تهرزی دیر رهی اِس لیئے که جب مصریوں نے کالقیا والوں کو مقابل دیکھا تو ایسی فوج کثیر و مجرب سے لڑنے کی جراًت نہوئی چنانچہ وہ طوح دیکو اپنے ملک کو چلے گئے اور بدبخت صدفیا کو اُس مجھیلے میں مبتلا چھوڑ گئے اپنے ملک کو چلے گئے اور بدبخت صدفیا کو اُس مجھیلے میں مبتلا چھوڑ گئے جس میں اُسکے پہنسنے کے وهی آپ باعث هوئے تھے بعد اُسکے بخت دصو نے بیت المقدس کا پھر متحاصرہ کیا اور اُسکو جلا پھونک کو اومیا علیمالسلام بیت المقدنی کو روشنی دی پ

تهورے دنوں بعد زوال دولت نے ظہور پایا اور فرعوں کی سلطنت کو چاتنا شروع کیا یعنی ولا آفتیں جنسے خداے تعالیٰ نے فرعوں هافرا کو ترایا تھا نازل هوئی شروع هوئیں اور صورت اُسکی یہم هرئی کم سرینیا والے جو یوناں کے لوگ تھے اور افریقیم سیں لیبیا اور صور کے دوسیان آ بسے تھے

ليبيا والوں كے بہت سے ملک پر قابض و متصوف هوئے اور آسكو برابر بانت چونت ليا ليبيا والے مجبور هوكر فرعوں هافوا سے خواستگار اعادت كے هوئے اور آس كوته آستيں كا دامن بكرا چنانچة آسنے ترس كهاكو سرينيا والی كي گوشمالي كے ليئے فرج روانه كي مكر إسكي شامت سے وہ فوج شكست كها كو بالكل تباہ هو گئي مصوبوں كو يہه كهتكا گذرا كه بالمشالا نے وہ فوج ليبيا ميں صوف كقوانے كے ليئے بهيجي تهي تاكه وہ بے تكلف اپني رعبت ليبيا ميں صوف كقوانے كے ليئے بهيجي تهي تاكه وہ بے تكلف اپني رعبت فو گئے اور آسكو دشمن سعجهنے لئے فرعوں نے بغاوت كا حال سفكر اپنے بورے افسر اماسس كو رفع فساد اور اصلاح بغاوت كے ليئے روانه كيا چنانچة جب اماسس وهاں پہنچا اور آسنے سعجهانا شروع كيا تو باغيوں نے آسكے سر پر خود ركهه ديا اور يہه علامت آس عالي موقبة كي تهي جسپر آنكو سي چنانچه اماسس نے تاج كو قبول كيا يعني باغيوں كي منادي پتوا دي چنانچه اماسس نے تاج كو قبول كيا يعني باغيوں كي حمايت پر كي جنانچه اماسس نے تاج كو قبول كيا يعني باغيوں كي حمايت پر كي جنانچه اماسس نے تاج كو قبول كيا يعني باغيوں كي حمايت پر كي جنانچه اماسس نے تاج كو قبول كيا يعني باغيوں كي حمايت پر كيا دي جنانچه اماسس نے تاج كو قبول كيا يعني باغيوں كي حمايت پر كيا دو باغيوں كي حمايت پر كيا دو باغيوں كيا دو باغيوں كيا حمایت پر كيا دو باغيوں كيا دو باغيا كيا ہوں كي

فرعوں یہ خبر سفکر بیلا پیلا ہو گیا اور پائربیمس فرسرے افسر کو جو اُسکے فربار میں بہت بڑا امیر تھا اماسس کی گرفتاری کے لیئے حکم دیا چنانچہ یہم سودار وعاں پہنچا مگر اماسس کو گرفتار نکر سکا اِس لیئے کہ اُسکے ساتھہ مفسدوں کا بڑا هجوم تھا اور اِسی سبب سے اُسکے پکڑنے کی ہمت نہوئی ناچار وہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا بادشاہ نے اِس خیال خام سے کہ اُسنے دانستہ کمی کی ایسی نااهلیت برتی کہ اُسکو ناک کان کائکر چھرز دیا اور یہہ نہ سمجھا کہ وہ مجبوری سے اُسکو گرفتار نہ کر سکا آخر کار یہہ بد سلوکی مشہور ہوئی اور ایسے بڑے آدمی کی بےعزتی سے تمام مصوی برهم هو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ هزاروں بےعزتی سے تمام مصوی برهم هو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ هزاروں کو آوپر کے مصر میں بھاگنا پڑا جہاں اُسنے کئی برس تک اپنی بات کو آوپر کے مصر میں بھاگنا پڑا جہاں اُسنے کئی برس تک اپنی بات بنائے رکھی تھی اور اُسکی بھیک سلطنت کا اماسس مزا لیتا رہا *

اِن فسادوں کے باعث سے بخت نصر کو موقع ہاتھہ آیا اور فرصت کو غنیمت سمجھکر مصر کا اِرادہ کیا یہ بادشاہ کہ کدا کے غضب کا سامان نها لگرچہ خود یہ کہ خاندا کہا کہ میں اُسکے غضب کا سامان ہوں ٹائر

کی مہم میں اپنی فرج سمیت بڑی بڑی بالؤں میں مبتلا ہوا تھا چنانچہ خدائے تعالی نے أن محنتوں كي راحت دينے كے واسطے گازار هميشه بهار مصر کو اُسکے حوالہ کیا اور اپنی مرضی ظاہر کی کتاب اقدس میں اِس سے زیادہ عجیب غریب مقام بہت کم ہیں جنسے اُنکے دیکھنے سے خداے تعالی کی حکومت کاملہ جو تمام بادشاهوں پر حاکم هی بخوبی واضع هوتي هي خداے تعالى نے اپنے دبغمبر حزتيل علية السلام سے يوں إرشاد فرسایا که ای بیٹے آدم کے بخت نصر بابل کے بادشاہ نے ٹائر کی مہم ميں ادني فوج ظفر مرج سے إتني سخت محنت لي كه سر أنكے گنجے اور كندهيُّ أنك زخمي هو كُنْم مكَّر أنكو محتنتون كي راحت نه ملي اور تکلیفوں کا مزا نہ حاصل ہوا پر اب یہ، سمجھہ لے کہ زمین مصو کو اُنکے حوالت کرونگا اور وی بادشاہ مصو کے باشندوں کو گرفقار کویگا اور اُسکی غنيمت ليگا اور وهي غنيمت اُسكي فوج محنت كش كي مؤدوري سمجهي جاثيگي اور يهه ملک مصر كا إس ليئے أنكر عنايت هوكا كه و_{لا} ميرے ليئے کام کوينگے يعني أنکے ذريع^ي سے مبري مرضي پور**ي هوگي اور ار**ميا عليه السلام نے يهة إرشاد فومايا تها كه مصو كي سلطنت سے ولا بادشالا أب كو ايسا آراسته كويمًا جيسے گتريه اپني پوستين كو پهنتا هي اور ولا وهال سِيَ بامواد جائيمًا سبحال الله يهم ولا كلام هي كه أسكے سننے سے اچهي اچهي مضبوط سلطنوں کے رگ و ریشہ قوت جاتے ہیں خلاصہ اُسکا یہم ہی کہ جب خدار تعالى كسي حكومت كا إنظاب چاهةا هي اور وه كسي زئر حاکم کے نامود کی جاتی هی تو اُس فرخندہ بخت کو بجز پہن لینے اًس خلعت فاخوه کے کوئی دقت اُتھائی نہیں پرتی *

بابل کے بادشاہ بخت نصر نے مصوبوں کی نزاع و فعاد کو جو اماسس کی بغارت کے باعث ہوا تھا اپنے ارادے کے موافق پاکو بہت سی فوج سمیت مصو کی جانب کوچ کیا چنانچہ مگدول مصو کی سوحد کی بستی سے لیکو شہو سیئیں واقع سرحد اِتھیوپیا تک فقح کوتا چلا گیا اور جہاں کہیں اُسکا گذر ہوا مکانوں کو پائمال اور مکینوں کو زیر تیغ کیا اور علاہ اُسکے لوت کھسوت کی اِتنی مار مار ہوئی کہ وہ نقصاں چالیس علاہ اُسکے لوت کھسوت کی اِتنی مار مار ہوئی کہ وہ نقصاں چالیس بوس تک پورا نہوا چنانچہ فوج کو غنیمت سے مالا مال کیا اور اماسس سے عہد اطاعت لیا اور اُسکو بطور نائب چھوڑ کو باہل کو چلا آیا *

ایپریز یعنی ولا فوعرں پے ساماں اپنے نہانخانہ سے جہاں اُسنے آپ کو پوشیدہ کیا تھا باہر آیا اور سمندر کے کنارے کنارے چلا گیا غالب یہ ھی کہ ولا لیبیا کی طرف گیا اور ایونیہ اور کیریا والوں اور باقی اور بیکانوں سے تھوری بہت فوج بھرتی کی اور جوں توں کر کے اماسس کا مقابلہ کیا چنانچہ سمقس کے متصل دو چار پانی ہوئے مگر انتجام یہہ ہوا کہ مغارب ہوکر گرفتار آیا اور شہو سیس میں اپنے مکانوں میں مقید رھا اور تھورے دوں بعد مو گیا *

خداے تعالی نے اپنے پیغمبروں کی زبانی اِس عجیب واقعه کو بیان فومایا اور اُسنے اُس زبودست خود پرست کے زور و قوت کو جو بڑی سهمگیں اور بہت خطر آگیں تھی توڑ پھوڑ کو نیست نابود کیا اور بخت نصور کو شمشیو عفایت فومائی که اُس مغوور خود پسند کو اُسکے بخت نصو کی سزا دیکر بھیکھ مانگنے جوگا کردے فومایا تھا که میں مصو کے بادشاہ فوعوں کا دشمی ھوں اُسکی فوج کو جو بڑی مضموط ھی تقر بغر کورنگا اور تلوار اُسکے ھاتھ سے لیکر بابل کے بادشاہ کو قوت دونگا اور اپنی تلوار اُسکو عفایت کورنگا اور بعد اُسکے لوگوں پر یہم ظاہو ھو جاویگا کد میں مالک و مختار ھوں *

اماسس جب که فرعوں هافرا کا قصه پاک هوا اور باد خزان کا کھچهہ کھتکا نرها تو اماسش کی سلطنت پہلے پہلی پھولی اور چالیس برس تک وهی بھار تازی رهی یہہ بادشاہ حسب قول افلاطوں کے شہر برس تک وهی بھار تازی رهی یہہ بادشاہ حسب قول افلاطوں کے شہر میس کا رهنے والا تھا اور اِس لیئے که وہ عالی خاندان نه تھا تو آن بان کے لوگ آسکی تعظیم تکریم میں کمی کوتے تھے بلکہ آغاز سلطنت میں گونه متنفو بھی تھے مگر وہ اِس بات سے غافل نه تھا آخر کار اُسنے فاطوت و حکمت سے مزاجری کی اصلاح چاهی اور سلامت روی اور است مزاجی سے بانکوں کے بل نکالنے تجویز کیئے چاندچه اُسنے یہہ رائد نکالی که اُسکے دولتخانه میں ایک چھوٹا سا حوض سونے کا بہت خوبصورت پانوں دھونے کے لیئے بنا ھوا تھا اور اُسکے هم نوالے کھانے بہنے سے فواغت پاکو هاتھہ پانوں اپنے اُس حوض میں دھویا کوتے تھے اِس بینے سے فواغت پاکو هاتھہ پانوں اپنے اُس حوض میں دھویا کوتے تھے اِس بادشاہ خوش تدبیر نے اُس حوض میں دھویا کوتے تھے اِس بادشاہ خوش تدبیر نے اُس حوض میں دھویا کوتے تھے اِس ایک کو ایک صورت سے دوسوی صورت میں جاوہگو کیا بعد اُسے جب پرستش آسکی عالمتہ ھونے لگی اور رات دی جمائ و بھنے لگے اُسے جب پرستش آسکی عالمتہ ھونے لگی اور رات دی جمائ و بھنے لگے اُسکے جب پرستش آسکی عالمتہ ہونے لگی اور رات دی جمائ و بھنے لگے آسکے جب پرستش آسکی عالمتہ ہونے لگی اور رات دی جمائ و بھنے لگے آسکے جب پرستش آسکی عالمتہ ہونے لگی اور رات دی جمائ و بھنے لگے

تو أسنے حقیقت أس معبود كي صاف صاف بيان فرمائي اور كهاي كهني كہني شروع كي خلاعة أسكا يهة تها كة تم لوگ إس كم اصل مورت كي دين و ايمان كي طرح پرسقش كرتے هو اور أسكو معبود جانتے هو حاضوين معجلس ندامت كے مارے پسينے پسينے هوئے اور بادشاہ كا مطلب يا گئے چنانچة بعد أسكے تعظيم أسكي حسب شايان سلطنت كرنے لگے اور تلافي مانات ميں جي جان سے مصورف هوئے *

اِس بادشاء کا یه که دستور معهود تها که هجم سے لیکو دو پهو تک دربار عام کرتا اور مستغیثوں کی عرضیاں لیتا اور عدل و اِنصاف میں سرگرم رهتا اور بعد اُسکے باتی روز اپنا هنسی خوشی میں بسو کرتا اور جب که عیش و نشاط میں بهت بےتکلف هو جاتا تو اراکین دولت یه عوض کرتے که ایسی بےتکلفی اور اِتنی بےباکی آپ کو مناسب نہیں تب وہ یہ جواب ایساد فرماتا که طبیعت کا همیشه سنجیده رهنا ایسا دشوار هی که جیسے کمان کا سدا خدیدہ رهنا مشکل هی *

اِسي بادشاہ نے یہہ تجویز کی تھی کہ ھو بستی کے رھنے والوں کے نام اور پیشے اور اوقات بسوی کے طریقے کتاب میں لکھے جاریں اور وہ کتاب حاکم کے پاس رہے یہہ ایسا عمدہ قانوں ھی کہ یوناں کے بڑے مقنی سوان نے بھی اِس قانوں کو اپنے قانونوں میں درج کیا *

إس بادشاء والا جاء نے اکثر شہروں میں اور خصوص شہو سیس اپنے مقام ولادت میں بہت سے بڑے بڑے مندر بغرائے چنانچہ هیروتوٹس صاحب اُس عمدہ مندر کی بہت تعریف کرتے هیں جو ایک پتھر سے بنایا گیا جسکی پیشانی اِکیس کیوبت اور عمق چودہ کیوبت اور بلندی آتھہ کیوبت بنی اور اندر کی جانب سے وہ اِس قدر بڑا نہ تھا دو هزار آدمی اُس بڑے پتھو کو الیفنتینا سے پورے تیں برس میں نیل کی راہ سے ادمی اُس میں نیل کی راہ سے

یہہ بادشاہ یونانیوں کا اِتنا قدر شناس تھا کہ اُنکر بڑے ہوے حقوق بخضے اور جو کوئی مصو کی سکونت اختیار کرنی چاھتا تو اُسکو شہر ناکریتس میں جو بڑا مشہور بندر تھالطف و عنایت سے بساتا اور منجملہ اُن سلوکوں کے جو اِس بادشاہ والاہمت نے یونانیوں کے ساتھہ کیئے یہہ بھی

شمار کے قابل هی که جب یونان کے دیوتا تالغی کے مندر کی دوبارہ تعمیر هوئے کی تجویز هوئی جسکو جلاکر خاکستر کیا تھا اور اُسکی تعمیر پر بہت سی رد و بدل هوکر پانچ لاکھه اِکیاسی هزار در سو پچاس روپیه کا تخمینه هوا تو اِس بادشاہ نے تالغی والوں کو اُنکی بری الذ علی کے لیئے اِتا روپیه عنایت کیا که وہ کل زر خرچ کا چہارم تھا *

اِسي بادشالا نے سوینیا والوں سے اِتنی وفاقت برتی که وفقه وفقه اُنکا داماد هو گیا *

یهه ولا خوش نصیب باده لا تها که اُسنے جزیرا سائهرس کو نتمے کیا اور اُسکو اپنا خواج گزار بنایا اور یهه ولا بات تهی که مصر کے کل بادشاهوں کو نصیب نه هوئی تهی اور اِسی خوش نصیب کا حصه تها *

اِسي بادشاہ کے عہد سلطانت میں فیساغورس حکیم مصو میں آیا اور پولی کواٹس بادشاہ سلماس کے وسیاء سے جو اماسس کا بہت بڑا دوست تھا بادشاہ تک اُسکی رسائی ہوئی اُسنے وہاں چندے قیام کو کے پوجاریوں سے بڑے بڑے باریک مسئلے حاصل کیئے اور اُنکے مذہب کی دقیق دائیق باتیں سیکھیں یہاں تک کہ تناسخ کا مسئلہ بھی وہیں سے اُڑایا *

یہہ امو یقینی هی که جس مہم میں ایوان کے بادشاہ سائبوس نے دنیا کے بہت ملک فتح کیئے تو مصور کو بھی آؤر ملکوں کی مائند ضوور فتح کیا زنرونی صاحب بیان کوتے هیں که جس سال میں سائبوس بادشاہ نے جلسه سائبورپیڈیا کی بنیاد ڈالی اُسی سال کے شروع میں مصور کو بھی فتح کیا اور غالب طن یہد هی که چالیس بوس فی تباهی کے بعد جیسے پیغمبورں نے غالب طن یہد هی که چالیس بوس فی تباهی کے بعد جیسے پیغمبورں نے ارشاد فرمایا تھا ملک مصور کچھہ کچھہ سنبھلئے لگا اور اماسس نے چذی ہے سائبوس کی اِطاعت کی محمر بعد اُسکے آزاد هو گیا *

اسي سبب سے همكو يهه امر دريانت هوتا هى كه سائيوس كے بيتے كيمبس نے جب تنخت سلطنت پر جلوس فرمايا تو سب سے پہلے مصو ير فوج كشي كي مكو جب وہ مصو ميں داخال هوا تو اُس سے پہلے اماسس كا إنتقال هو چكا تها اور اُسكي جكم، پر سامنيٹس اُسكا بيگا جائشيں هوا نها * سامنیتس یه بادشاه کیمبسس کی تکرنه آنها سکا اور بهاگنے کے سوار کوئی چاری ندیکها آخرکار جان بحجاکر بهاگا اور معقس میں جاکر دم لیا مکر دشمنوں نے معقس تک تعاقب کیا اور محداصرہ کر کے آسپر فتیح پائی اور بادشاہ سے یہ سلوک کیا که آسکی جان بخشی کر کے وظیفه آسکا معقول و معزز تهہوا دیا مگر بعد آسکے جب یہه ثابت هوا که آسکو لاگ لیبت چلی آتی هی اور دوباری تخت نشینی کے جوز ترزوں میں سرگرم وعتا هی تو کیمبسس نے جهگری مثانے کی یہه رائا نکالی که آسکر جلاد کے بحواله کیا سامنیتس نے کل چه مهینے سلطنت کی اور بعد آسکے تمام ملک مصور بادشاہ فیورزمند کا مطبع و فومان بردار هو گیا *

واضح هو که اِس مقام پر مصوی بادشاهوں کا سلسله منقطع هوتا هی اِس سن سے اِس قوم کی تاریخ یونانیوں کے ساتھت اِسکندر اعظم کی وفات تب بیان کی جاریگی اور بعد اِسکندر اعظم کے مصور میں ایک نئی سلطنت قائم هوئی که بانی اُسکا تولیعی لیگس کا بیٹا تہا اور انجام کار وہ بادشاهت کلیوپٹراشاهزادی پو ختم هوئی اور کل تین سو بوس کے تویب تویب رهی اِنشاءالله تعالی اِن حالات مذکورہ کو خاص خاص تاریخوں میں الگ الگ بان کرینگ *

تمام شي

غلطنامه تارييخ مصر

صحيم	غلط	سطر	& mies
چوتها باب	تيسرا باب	٣	VØ
پانچوا <i>ن باب</i>	چرتها باب	1	59
باء لهتهي	پ ^{انچ} وان باب	۴	41
ساتواں باب	باب ليتهي	١	77

